

Píldoras (3) Comunicación escrita

Lenguaje inclusivo

Objetivo

Se busca ofrecer los conocimientos y recursos adecuados para aprender a comunicarse utilizando un lenguaje igualitario.

Contenido

Cuestiones teóricas:

Definiciones: lenguaje inclusivo, lenguaje no discriminatorio, lenguaje no binario.

Qué incluye el «lenguaje inclusivo»: las diversidades en general (género, raza, capacidad, edad, etc.) y el género en particular. Un lenguaje sin marcas de género.

La norma: el masculino genérico (género no marcado) en castellano. Qué oculta. ¿No será que, en realidad, el lenguaje, tal como lo usamos, es exclusivo?

Cuestiones prácticas:

- En general:

- Antes de escribir un masculino genérico mira si está ocultando algo y qué.
- Masculino genérico y masculino específico: ya no quieren decir lo mismo en muchas ocasiones.
- El femenino genérico existe, lo que pasa es que no lo vemos.

- «Trucos»:

- Más allá del «personas...» y de los desdoblamientos «directores y directoras». Epicenos.
- Reformular teniendo en la cabeza que las mujeres existimos.

Interacción con los asistentes: conversación para resolver inquietudes y promover un espacio de conversación.

Ponente: Berna Wang



Berna es traductora, revisora y correctora profesional desde 1984. Se especializó en derechos humanos y, más tarde, en budismo tibetano. Trabaja para Amnistía Internacional que, desde hace diez años, aplica en sus textos una política sobre el uso del lenguaje inclusivo y justicia de género.

En 1996-1997, coordinó cursos de iniciación en los Talleres de Escritura Creativa a Distancia Fuentetaja y, de 2008 a 2014, impartió en Escuela de Escritores los cursos Iniciación a la Escritura Creativa y El gozo de escribir. De 2017 a 2021, enseñó Gramática y Estilo en el Máster de Narrativa de Escuela de Escritores, para cuyo alumnado de segundo año imparte desde 2022 un Aula Creativa. Desde 2020 enseña Redacción Eficaz. Ha elaborado e impartido programas de Transformación Narrativa para empresas e instituciones como el Ministerio de Economía, BBVA o Banco Santander.

Es autora de los libros de poesía *Pequeños accidentes caseros* (Ed. adamaRamada, 2004) y *La mirada oblicua* (Ed. adamaRamada, 2008) y coautora, con José Carro, de la *Guía práctica para el uso del ordenador en la creación literaria. De la pluma a la araña* (Ediciones Fuentetaja, Madrid, 1997). Figura en la antología poética *La escritura plural. 33 poetas entre la dispersión y la continuidad de una cultura* (Ars Poética, Oviedo, 2019), de Fulgencio Martínez.

Más información

En nuestra web encontrarás **un formulario** para enviarnos cualquier consulta sobre las formaciones y servicios para empresas. También puedes escribirnos directamente al correo de empresas@escueladeescritores.com o llamarnos al teléfono +34 637 549 597.