

Máster de Narrativa

El arte y el oficio

Promoción XVII



© CHEMA MADOZ, VEGAP, MADRID, 2024

Contenido del dossier

Presentación	— 3
Metodología	— 4
Sistema evaluativo	— 5
Admisión e inscripciones	— 6
Becas	— 8
Financiación	— 9
Una semana en ArtEZ	— 10
Y después del máster	— 11
Guía docente	— 12
• Primer año	— 14
• Primer cuatrimestre	— 14
• Segundo cuatrimestre	— 37
• Segundo año	— 57
• Primer cuatrimestre	— 57
• Segundo cuatrimestre	— 79
Costes de la matrícula	— 98
Profesores	— 100
Clases magistrales	— 114
Profesores aula creativa	— 135
Ficha técnica	— 143
Preguntas frecuentes	— 145

Presentación

El Máster de Narrativa une —a través de la experiencia de Escuela de Escritores— la tradición de las cátedras de Escritura creativa de las universidades anglosajonas con los enfoques didácticos de las escuelas y universidades europeas asociadas con nosotros a través de la Asociación Europea de Programas de Escritura Creativa (EACWP), así como latinoamericanas que forman parte del Programa de Escritura de las Américas (RED). El objetivo del máster es enseñar el oficio de escritor y trabajar los tres pilares que convierten este oficio en un arte: la técnica, la creatividad y la sensibilidad.

Un escritor se hace escribiendo, sí, pero si verdaderamente quiere ser un artista de su tiempo, también debe conocer la tradición literaria que le precede y a la que se suma, las herramientas de análisis textual, los movimientos artísticos y de pensamiento en su diálogo con la escritura, o lo que del futuro de la narrativa vislumbramos a comienzos del siglo XXI.

Y, por supuesto, un escritor debe establecer un canal de comunicación consigo mismo, con su mirada y su verdad, con las fuentes —siempre personalísimas— de su inspiración y su creatividad, con aquello que él, y solo él, tiene que contar.

La técnica y la sensibilidad, el arte y el oficio; un objetivo ambicioso para el que hemos diseñado un aprendizaje que tendrá como guías a los más prestigiosos profesores de escritura, con años de experiencia a sus espaldas, que comparten claustro con artistas, escritores, editores, dramaturgos y expertos en filosofía, historia, literatura, psicología y creatividad. Asimismo, contamos con el intercambio formativo con la Universidad de las Artes de Holanda (ArtEZ) y la colaboración de editores de Lumen, Penguin Random House\Plaza & Janés, Candaya, Tres Hermanas, Adeshoras, Tránsito, La Navaja Suiza, Páginas de Espuma o Talentura, que seleccionaron entre los proyectos de nuestros alumnos algunas de sus propuestas editoriales para este año.

Los seminarios y encuentros periódicos con escritores y sus reflexiones sobre la literatura que viene —ya han pasado por nuestras aulas Jonathan Franzen, Alessandro Baricco, Luis Landero, Rosa Montero, Enrique Vila-Matas, Elvira Lindo, Juan José Millás, Ray Loriga, Luis García-Montero, Bernardo Atxaga, Almudena Grandes, Andrés Neuman, Luis Goytisolo, Agustín Fernández Mallo o Jorge Herralde, entre otros— completarán una formación orientada a facilitar al alumno los conocimientos técnicos del oficio y a potenciar la creatividad e individualidad del artista.

Metodología

El Máster de Narrativa está pensado para desarrollar las habilidades técnicas, la creatividad y la sensibilidad del escritor.

Para lograrlo proponemos un enfoque teórico-práctico articulado en tres tipos de clases: **sesiones teóricas** de una hora y media de duración, **sesiones prácticas** de entre dos y dos horas y media, y **seminarios** del Aula Creativa, de cuatro horas de duración. Además, en el segundo año, el alumno contará con dos horas de **tutorías personales** con el profesor de Proyectos Narrativos por cuatrimestre.

El horario de clases para el curso 2025/2027 será de miércoles a viernes, en sesiones de 3 horas y media (1 clase teórica y una práctica) bien en horario de mañana (10:15 a 14:00) o de tarde (18:45 a 22:30). Las sesiones del Aula Creativa se desarrollarán, aproximadamente, un sábado al mes, por la mañana (de 10:00 a 14:00 horas) o por la tarde (de 16:00 a 20:00).

Aunque el Máster de Narrativa es presencial, para esta XVII Promoción Escuela de Escritores creará grupos mixtos formados por un máximo de 15 alumnos. Doce de los estudiantes acudirán presencialmente, mientras que otros tres lo harán a distancia. Estas plazas a distancia **solo estarán disponibles** en la XVII Promoción 2025/2027.

Aunque buena parte del trabajo se desarrollará en las clases, los alumnos deberán realizar ejercicios de escritura en casa, así como las lecturas y los trabajos encargados por los profesores de las distintas asignaturas. Las conferencias y encuentros con escritores también podrán realizarse, si se considera necesario, fuera del horario de clases, aunque la asistencia a los mismos será voluntaria.

Para obtener el título del máster será necesario cumplir los siguientes requisitos:

- Asistir al menos al 70% de las sesiones lectivas de cada asignatura y participar en ellas de forma activa.
- Entregar los trabajos o superar las pruebas de aprovechamiento que solicite cada profesor al final de las respectivas asignaturas.
- Aprobar el proyecto de fin de máster. La valoración de este proyecto por parte del claustro de profesores otorgará una nota del 1 al 10. Dicha calificación, junto a la nota global en el resto de las asignaturas, determinará la nota final con la que el alumno recibirá el título. Estas notas podrán ser: Suspenso, Aprobado, Notable, Sobresaliente y Sobresaliente cum laude.

Sistema de evaluación

I. Evaluación ordinaria

La calificación de cada asignatura será la media ponderada de las siguientes variables:

- **85% Trabajo evaluativo.** El responsable de la asignatura propondrá el desarrollo de una actividad que tendrá carácter evaluativo. Dicha actividad (exposición, trabajos de corte ensayístico, escritura de textos de creación o cuestionarios) tendrá un carácter práctico y útil y siempre se encuadrará dentro de la labor de sensibilización artística del alumno. A criterio del profesor, podrán valorarse otras variables como actitud y participación.
- **15% Asistencia.** La asistencia a las clases será obligatoria y siempre superior al 70%. Podrán justificarse faltas debidas a bajas médicas o enfermedades puntuales. Si la asistencia es superior al mínimo exigido, el 15% de la calificación se calculará proporcionalmente entre las sesiones totales de la asignatura y las asistencias del alumno.

II. Evaluación extraordinaria

En caso de que el alumno no superara la asignatura en la evaluación ordinaria, el profesor marcará las directrices y características para la realización de una prueba extraordinaria que resuma lo aprendido durante la asignatura y que servirá de recuperación. El trabajo será corregido y valorado por el profesor.

En caso de que la asignatura no se superase en la evaluación ordinaria ni en la extraordinaria, el alumno deberá matricularse de la misma el curso siguiente, previo pago de la correspondiente tasa y sometido a la disponibilidad de plazas.

Admisión e inscripciones

Si estás interesado en ocupar una de las plazas para la **XVII Promoción** del Máster de escritura Narrativa «El arte y el oficio» de Escuela de Escritores, sigue estos tres pasos:

1. Preinscripción a las pruebas

Accede a nuestra web y completa todos los campos del formulario que encontrarás en: masterescueladeescritores.com/inscripcion →

Elije la fecha que mejor se adapte a tus necesidades. Los grupos de admisión tienen un cupo máximo de diez plazas que se asignará por riguroso orden de inscripción. En caso de no estar disponible el grupo que nos has solicitado, te ofreceremos otras alternativas para que puedas adaptarte a ellas.

Las pruebas de admisión pueden realizarse en modo **presencial** o **virtual**. Las pruebas presenciales solo se realizarán si la situación sanitaria lo permite. Si no fuera así, se dará al alumno la posibilidad de presentarse virtualmente. Te aconsejamos que selecciones tu grupo de admisión lo antes posible ya que, una vez cubiertas las plazas de la promoción, se cerrarán todos los grupos de admisión y los candidatos pasarán automáticamente a una lista de espera. Caso de haber alguna baja contactaríamos de nuevo con vosotros por si siguierais interesados.

2. Prueba de admisión

El objetivo de esta prueba es identificar y valorar el perfil cultural del alumno y garantizar un punto de partida óptimo para el correcto aprovechamiento del programa.

La prueba de acceso tiene dos partes:

- a. Un cuestionario tipo test que evaluará los conocimientos en historia de la literatura, humanidades y técnicas narrativas.
- b. Una prueba de escritura creativa a partir de una propuesta que se conocerá en el momento.

El cuestionario de conocimientos tiene como objetivo identificar y valorar el perfil cultural del alumno y su afinidad con la metodología y los propósitos del Máster de Narrativa. La prueba de escritura (parte B), junto con el relato breve o muestra de escritura presentado por el candidato, determinarán la adjudicación de **UNA beca por importe de 6.000€ a descontar**

del coste total del Máster. Una vez realizada la prueba de acceso y en un plazo máximo de **3-4 días** laborables te comunicaremos los resultados.

3. Matriculación

En caso de ser admitido te daremos las instrucciones para formalizar tu matrícula y reservar la plaza. Una vez recibamos el importe correspondiente a la **reserva de matrícula (2.000€)** procederemos a cubrir la plaza.

Finalmente, el Coordinador del Máster te solicitará los siguientes documentos:

- **Un currículum** destacando cursos de escritura, blogs, publicaciones y premios que hayas obtenido, así como todo lo que consideres de interés desde tu punto de vista formativo.
- **Un breve relato o muestra de escritura** de entre tres y ocho páginas, preferiblemente narrativa
- Una fotografía, DNI o pasaporte.

En caso de que el alumno decida no cursar el máster una vez realizada la reserva de plaza, el importe de la matrícula no se devolverá.

El cupo máximo de alumnos por grupo es de 15. Para esta XVII promoción se abrirán dos grupos: uno de mañana (con horario de 10:15 a 14:00) y otro de tarde (con horario de 18:45 a 22:30). **Las reservas de plaza se realizarán por riguroso orden de matriculación.** En caso de cubrirse las plazas de uno de los grupos, se ofrecerá al candidato la posibilidad de matricularse en los grupos y modalidades donde sí queden vacantes. Una vez cubiertas las plazas de ambos grupos los candidatos que lo soliciten pasarán a una **lista de espera** y solo se realizarán nuevas admisiones en caso de que se produzcan bajas.

Becas

Escuela de Escritores ofrecerá **DOS becas de 6.000€ sobre el coste del Máster** para esta XV Promoción, independientemente del número de grupos que se abran, siguiendo los siguientes criterios:

- **La primera beca** se adjudicará a aquel alumno que, siguiendo el criterio del claustro de profesores, obtenga una mayor puntuación en la parte B de la prueba de acceso. Para optar a su adjudicación es condición indispensable que el alumno haya realizado la prueba de acceso y formalizado la preinscripción de la matrícula (abonando el precio de la matrícula). El fallo de la beca se hará a partir del **27 de septiembre de 2025**.
- **La segunda beca** se adjudicará al comienzo del segundo año a aquel alumno que, a criterio del claustro de profesores, haya tenido un mejor aprovechamiento durante el primer año. El objetivo de esta segunda beca es premiar el rendimiento, la excelencia y espíritu creativo de nuestros alumnos. Esta beca se comunicará en el acto de apertura que tendrá lugar la primera semana de octubre.

En ningún caso, la primera y la segunda beca podrán recaer sobre la misma persona.

En circunstancias extraordinarias en las que se determinara una paridad en cuanto a los méritos de los ejercicios de la admisión (en el caso de la primera beca) o el expediente de los alumnos que optan a la segunda beca, el claustro podrá determinar la división de la beca de un modo proporcional.

Estas becas y ayudas son aplicables **únicamente para el presente Máster de Narrativa**. En caso de que, por cualquier imprevisto, el Máster no llegara a celebrarse, las becas quedarían automáticamente anuladas, sin que pueda dar lugar a reclamación alguna por parte de los alumnos afectados. **En ningún caso, podrán ser canjeadas por su valor total o parcial, en efectivo o en especie**. Asimismo, estas becas **podrán ser retiradas en caso de no aprovechamiento del Máster por parte del alumno**. Dicho aprovechamiento se medirá por los mismos criterios establecidos para superar el Máster.

Financiación

El importe íntegro de los dos años del Máster de Narrativa es de **15.500 euros**.

- Si se opta por pago único antes del 10/9/2025, Escuela de Escritores ofrece un descuento del **2%** sobre el importe total del máster (15.190 € euros).

- Si se opta por pagos fraccionados, el estudiante puede elegir dos modalidades de financiación:
- Hasta un máximo de 5 años a través de **Ibercaja** mediante un crédito personal. Este crédito está sujeto a los criterios y requerimientos de la entidad bancaria y su concesión compete exclusivamente a la entidad. En el caso de optar a una de las plazas a distancia desde el extranjero, no estará disponible este tipo de financiación. A efectos de Escuela de Escritores, este pago se considerará pago único y podrá beneficiarse del 2% de descuento siempre y cuando el crédito haya sido concedido con fecha máxima 10 de septiembre de 2025.
- Hasta un máximo de 1,5 años a través de Escuela de Escritores según las modalidades de “pago aplazado 1” (**6 meses**) o “pago aplazado 2” (**9 meses**). Esta modalidad lleva aparejada un recargo aproximado del 3,00% (pago aplazado 1) o el 5,00% (pago aplazado 2) en concepto de financiación y gastos administrativos.

Precio total del Máster: 15.500 €

2% de descuento por pago al contado

Financiación Escuela de escritores

MODALIDAD	PLAZO	IMPORTE
Pago único	Matrícula	2.000,0
	10/09/2025	13.190,0
Total		15.190,0
Pago aplazado 1	Matrícula	2.000,0
	10/09/2025	6.982,0
	17/02/2026	6.983,0
Total		14.935,0
Pago aplazado 2	Matrícula	2.000,0
	10/09/2025	4.758,0
	17/02/2026	4.758,0
	17/06/2026	4.758,0
Total		16.275,0

Financiación Ibercaja

Matrícula 2.000 € + Préstamo 12.210 €

FINANCIACIÓN	CUOTA
12 meses	1129,20 € / mes
24 meses	578,78 € / mes
36 meses	395,44 € / mes
48 meses	303,77 € / mes
60 meses	249,03 € / mes

Para más información: 2085.8017@ibercaja.es
Marqués de Urquijo, 6-8
28008 Madrid
+34 915599054

El importe de las cuotas es aproximado y tiene carácter informativo. Podrá sufrir fluctuaciones al alza/baja atendiendo a la tendencia de los mercados financieros en el momento en que se solicite la financiación.

Una semana en ArtEZ

Desde el 2018, el Máster de Narrativa de Escuela de Escritores, inicia un programa de intercambio y colaboración docente con la Universidad de las Artes ArtEZ (Holanda). Gracias a ella, y como colofón al programa, nuestros alumnos viajan durante una semana a Holanda y disfrutan de una semana de clases en ArtEZ(1). Estas sesiones no solo suponen un acicate para la exploración y desarrollo de los proyectos creativos de los alumnos de segundo, sino una oportunidad para tender lazos con otros estudiantes y profesionales del sector a nivel europeo.

Igualmente, Frank Tazelaar, escritor y director del departamento de escritura creativa de ArtEZ, imparte el seminario *Strategies for writers in an interaction environment*. Esta experiencia se completa con el viaje de los alumnos de ArtEZ a España para recibir formación en Escuela de Escritores.

Fruto del éxito y del enriquecimiento mutuo que supusieron ambas experiencias, nuestro objetivo es perpetuar esta y otras colaboraciones en el tiempo y enriquecer la experiencia del aprendizaje con los enfoques y metodologías de la escuela holandesa.



(1) La actividad es exclusiva para alumnos del Máster de Narrativa. Los costes derivados del alojamiento y el viaje, así como otros, correrán por cuenta del alumno. Las clases de intercambio se desarrollarán íntegramente en inglés. Esta actividad es voluntaria para los alumnos del máster y no computa dentro del sistema de créditos. La fecha prevista para el intercambio de la XVII Promoción (2025-2027) es el mes de abril de 2026. En todo caso, esta actividad está supeditada a la situación sanitaria que se planea en ese momento. Las clases de ArtEZ no se retransmitirán por el sistema de videoconferencia, por lo tanto, los alumnos que quieran asistir a esta actividad (tanto en formato presencial como a distancia) tendrán que desplazarse a Arnhem (Holanda).

Y después del Máster

Terminar el Máster no es el final de un camino, sino el principio.

Los alumnos de promociones anteriores han sido becados para cursos, estancias o prácticas en editoriales o instituciones como la EACWP, la Bienal de Jóvenes Artistas del Mediterráneo o el proyecto CELA (*Connecting Emerging Literary Artists*). Un buen número de ellos se dedican a la enseñanza de la Escritura Creativa, bien en la Escuela de Escritores, o en diversos centros de España y Latinoamérica. Departamentos de comunicación, agencias de publicidad, editoriales o periodismo cultural son algunas de las salidas que ofrece el máster y que, cada día, son más demandados.

Pero el objetivo fundamental del Master es formar escritores y por eso estamos especialmente orgullosos de que más de un **29,30% de los alumnos de las doce primeras promociones** hayan publicado uno o varios libros, en muchas ocasiones el propio proyecto de fin de Master. Y, por supuesto, de que obtengan premios literarios tan prestigiosos como el Felipe Trigo de Narrativa, el Premio Ciudad de Irún o sean finalistas del Premio Nadal.

Desde 2018 venimos desarrollando un encuentro con los principales editores de España y Latinoamérica que vienen a nuestra escuela buscando novedades para sus catálogos. Este último año hemos contado con la colaboración de los editores María Fasce (Lumen / Alfaguara Negra), Carme Riera (Random House / Reservoir Books), José Hamad (Sexto Piso), Sol Salama (Tránsito), Marcos Almendros (Ya Lo Dijo Casimiro Parker), Susana Noeda (Adeshoras), Mariano Zurdo (Talentura) y Rafael León y Adolfo Gilaberte (Coleman) que seleccionaron para sus catálogos algunas de las propuestas.

El club de antiguos alumnos



Los alumnos que han formado parte del máster tienen derecho a inscribirse en nuestro Club de Antiguos Alumnos. Este servicio no solo está orientado a mantener el contacto entre los alumnos una vez se ha finalizado el programa, sino a fomentar proyectos de creación, difusión de iniciativas de exalumnos, acceso a la bolsa de trabajo, así como la organización de eventos sociales (teatro, cine, ciclos de conferencias, descuentos en otros cursos de la escuela, etc...).

El trabajo realizado durante y después del máster cristaliza en nuestra publicación digital La Rompedora (<http://www.larompedora.com/>).

Plan de estudios

2025/2027

**Guía de contenidos, objetivos y sistemas evaluativos
para el aprovechamiento de las asignaturas**

Programación. Plan de estudios

Primer año

Primer cuatrimestre

ASIGNATURAS TEÓRICAS

Literatura contemporánea
Teoría y práctica de la narrativa I
Filosofía y literatura
Escritura y psicología
Clases magistrales I

ASIGNATURAS PRÁCTICAS

Técnicas narrativas I
Lectura crítica I
Lenguaje poético
Gramática y estilo I
Aula creativa I

Segundo cuatrimestre

ASIGNATURAS TEÓRICAS

Literatura clásica
Teoría y práctica de la narrativa II
Géneros literarios
Literatura contemporánea en español

ASIGNATURAS PRÁCTICAS

Técnicas narrativas II
Lectura crítica II
Gramática y estilo II
Aula creativa II

Segundo año

Primer cuatrimestre

ASIGNATURAS TEÓRICAS

Literatura medieval y moderna
Escritores y artistas
Escritura autobiográfica y autoficción
Clases magistrales II

ASIGNATURAS PRÁCTICAS

El diálogo en la narrativa
Lectura crítica III
Proyectos narrativos I
El personaje literario
Estructura
Aula creativa III

Segundo cuatrimestre

ASIGNATURAS TEÓRICAS

Análisis textual
Edición
Lectura profesional
Introducción al ensayo
Crítica literaria
Literatura infantil juvenil

ASIGNATURAS PRÁCTICAS

Proyectos narrativos II
Debate argumentativo
Propuesta editorial
Prácticas profesionales

Literatura contemporánea

Rubén Abella

Primer año. Primer cuatrimestre.

Teórica. 15 horas repartidas en sesiones de 1,5 horas

Resumen

El propósito de esta asignatura es familiarizar a los alumnos con los movimientos literarios más significativos y con los autores más importantes del siglo XX. Mediante la división en países y el análisis de obras concretas, los alumnos recibirán las claves necesarias para interpretar el complejo mapa de la literatura universal del pasado siglo.

Objetivos

- Familiarizar a los alumnos con los movimientos literarios más significativos del siglo XX.
- Conocer los escritores más importantes de las literaturas en distintas lenguas.
- Facilitar las claves necesarias para interpretar el complejo mapa de la literatura universal del siglo XX.

Contenidos

1. Gran Bretaña e Irlanda

Introducción general. Poesía: Imaginismo, W.B. Yeats. La Edad Heroica de la novela: Joseph Conrad, James Joyce, D.H. Lawrence, Virginia Wolf, E.M. Foster. Poesía de la Primera Guerra Mundial. Teatro: George Bernard Shaw, Samuel Beckett, Harold Pinter...

2. Francia

Hasta 1914: La Belle Époque, Alfred Jarry, Guillaume Apollinaire, Paul Claudel. 1914–1945: André Gide, Colette, Céline, Malraux. Dadaísmo. Surrealismo. Existencialismo. Marcel Proust. Desde 1945: Teatro experimental, Nouveau Roman, Mayo del 68.

3. Estados Unidos I

1865-1914: Naturalismo. Realismo. Henry James, Mark Twain, Edith Wharton, Kate Chopin. 1914-1945: Modernismo. La Generación Perdida. F. Scott Fitzgerald, Ernest

Hemingway, John Dos Passos. Poesía: Ezra Pound, T.S. Eliot, Robert Frost, William Carlos Williams, Wallace Stevens. William Faulkner.

4. Estados Unidos II

1945-2010: La Generación Beat. Posmodernismo. Otros narradores: Saul Bellow, J.D. Salinger, Flannery O'Connor, Truman Capote, John Williams, Richard Yates, Raymond Carver, E.L. Doctorow, Philip Roth...

5. Italia

Poesía: Crepusculares y Futuristas. Modernismo: Salvatore Quasimodo, Giuseppe Ungaretti, Eugenio Montale. Teatro: Luigi Pirandello. Narrativa: Cesare Pavese, Dino Buzzati, Giuseppe di Lampedusa, Primo Levi, Italo Calvino, Alberto Moravia, Leonardo Sciascia.

6. Alemania y países germano-hablantes

Poesía: Stefan George, Hugo von Hofmannsthal, Rainer Maria Rilke. Franz Kafka. Simbolismo. Expresionismo. La Nueva Objetividad. Stefan Zweig. Joseph Roth. Robert Walser. Thomas Mann. Robert Musil. Herman Hesse. Nacionalsocialismo y exilio. Desde 1945.

7. Rusia

La Edad de Plata. Andréi Beli. Aleksandr Blok. Realismo: Iván Bunin, Alekséi Nicoláyevich Tolstói, Maxim Gorki. La época soviética: Boris Pasternak, Sergéi Yesenin, Vladímir Mayakovski, Mijaíl Bulgákov, Joseph Brodsky, Aleksánder Solzhenítsyn. Literatura en emigración. La época postsoviética.

8. Portugal y Brasil

Portugal: La Renascença Portuguesa. Fernando Pessoa. *Presença*. El Neorrealismo. El Grupo Surrealista de Lisboa. Aquilino Ribeiro. Antonio Lobo Antunes. José Saramago. Brasil: Modernismo. Mário de Andrade. Oswald de Andrade. José Lins do Rego. Manuel Bandeira. Vinicius de Moraes. Jorge Amado. Clarice Lispector. Paulo Lins...

9. Países africanos

En francés: Mariama Bâ, Leopold Sendar Senghor (Senegal), Camara Laye (Guinea). En inglés: Wole Soyinka, Chinua Achebe (Nigeria), Ama Ata Aidoo (Ghana), Ngugi Wa Thiong'o (Kenia), J.M. Coetzee, Alex La Guma (Sudáfrica). En portugués: Luis Bernardo Honwana (Mozambique). En árabe: Maguib Mahfuz, Alifa Rifaat (Egipto).

10. Otros países

Grecia: Constantino Kavafis, Nikos Katzantzakis. Checoslovaquia: Milan Kundera, Bohumil Hrabal, Ivan Klíma. Hungría: Sándor Márai, Agota Kristof. Canadá: Alice Munro, Margaret Atwood. Países escandinavos. Polonia. Japón: Yasunari Kawabata, Yukio Mishima, Haruki Murakami, Kenzaburo Oe. China: Mo Yan... Holanda. Países escandinavos. Polonia.

Sistema evaluativo

I. Evaluación ordinaria

La calificación de la asignatura será la media ponderada de las siguientes variables:

15% Asistencia

85% Presentación de trabajo | evaluación continua

- Cada alumno deberá hacer una presentación oral en clase sobre algún aspecto (autores, obras, movimientos literarios, etc.) de los temas contenidos en el programa de la asignatura. Se valorará especialmente la claridad, la originalidad y la perspicacia de los trabajos expuestos.
- Se valorarán una actitud participativa y activa dentro del debate, así como el interés, curiosidad y la participación del alumno. También el esfuerzo demostrado, su punto inicial de partida y su evolución a lo largo de la asignatura, así como la profundidad y la autonomía de las opiniones esgrimidas.
- El alumno que no entregue estos trabajos no podrá superar la asignatura.
- Fecha para la entrega del trabajo: El calendario de presentaciones se establecerá el primer día de clase.
-

II. Evaluación extraordinaria

El profesor marcará las directrices y características para la realización de un trabajo que resuma lo aprendido durante la asignatura. El trabajo será corregido y valorado por el profesor.

Teoría y práctica de la narrativa I

Marta Sanz

Primer año. Primer cuatrimestre.

Teórica. 15 horas en 10 sesiones de 1,5 horas

Resumen

Se repasarán las técnicas y los recursos literarios partiendo de un recorrido por los distintos estudios que, desde el siglo pasado, han sentado las bases de la teoría de la narrativa. Se profundizará en cada uno de los elementos que componen y dan sentido a un texto literario, y se completará el programa aplicando estos aspectos teóricos al análisis de textos literarios especialmente significativos en la historia de la literatura.

Objetivos

- Estudiar las distintas concepciones de lo que es un texto y de su sentido (a partir de las principales corrientes de análisis textual). Conocer y comprender la distinción de los textos por géneros, desde la literatura clásica hasta la de nuestros días.
- Ahondar en la complejidad del hecho literario como paradigma de una situación comunicativa excepcional en la que todos los elementos adquieren un valor añadido: el sentido artístico.
- Repasar todos los conceptos esenciales de narrativa (tiempo, espacio, personajes, voces narrativas...) y profundizar en los usos de las distintas técnicas mediante el conocimiento de sus orígenes y de sus posibilidades de utilización según las necesidades de cada texto.
- Aprender a aplicar los distintos aspectos teóricos al análisis de textos concretos, observando la complejidad de dichos textos, el efecto y el sentido de la utilización de los recursos en cada caso particular.

Contenidos

- 1. El autor y el narrador. El estilo y el tono**
Los cambios de tono. Los distintos estilos. En busca de un estilo propio.
- 2. Las voces de la historia. El narrador**
Los grados de conocimiento. La equisciencia. Los distintos enfoques narrativos.
- 3. Organizar el texto: la estructura**
Acción, tiempo y espacio. Tema, argumento y trama. La estructura y los puntos de giro.
- 4. El tiempo y el ritmo**
El orden de la trama. La duración y el ritmo. Tiempo y sentido.
- 5. El espacio, los detalles, la ambientación**
La visibilidad y los detalles. Señales, símbolos. La atmósfera del relato. La verosimilitud.
- 6. La creación de personajes. Los diálogos. El suspense**
Personajes redondos y planos. La personalidad y la caracterización. Funciones y variantes del diálogo. Tipos de discurso.
- 7. La trama de la historia**
Causas y efectos. El sentido profundo del texto.
- 8. El análisis textual. El estructuralismo**
Significado e intencionalidad. El análisis estructuralista.
- 9. La escritura y el arte. La belleza**
Lo sublime. Lo bello y lo siniestro.
- 10. Análisis de un texto literario**
Modelo de análisis y práctica correspondiente.

Sistema evaluativo

I. Evaluación ordinaria

La calificación de la asignatura será la media ponderada de las siguientes variables:

15% Asistencia

85% Entrega de trabajo | evaluación continua

- Al final de la asignatura el profesor de esta asignatura planteará un trabajo que resuma los contenidos de la asignatura y permita poner en práctica todo lo aprendido. En este caso consistirá en un análisis completo de un texto literario con opción a seguir el modelo entregado en clase.

- Se valorarán especialmente una actitud participativa y activa dentro del debate, así como el interés, curiosidad y la participación del alumno. También el esfuerzo demostrado, su punto inicial de partida y su evolución a lo largo de la asignatura.
- El alumno que no entregue el trabajo no podrá superar la asignatura.
- Fecha para la entrega del trabajo: Última sesión de la asignatura.

II. Evaluación extraordinaria

El profesor marcará las directrices y características para realizar un trabajo que resuma lo aprendido durante la asignatura. El trabajo será corregido y valorado por el profesor.

Filosofía y literatura

Ángel Zapata

Primer año. Primer cuatrimestre.

Teórica. 24 horas en 16 sesiones de 1,5 horas

Resumen

El curso se plantea como una introducción al territorio de la filosofía, tomando como base el pensamiento estructuralista y post-estructuralista, esencial para la comprensión de la crítica y la práctica literarias contemporáneas. Con una cantidad variable de clases para cada uno, los temas por tratar serán los siguientes:

Contenidos

1. El nacimiento de la filosofía.
2. Platón. El ser como identidad.
3. Aristóteles. El ser como sustancia.
4. Descartes. El ser como certeza.
5. La escuela de la sospecha. (Marx, Nietzsche, Freud).
6. Filosofía y deconstrucción.
7. El lenguaje. Un enfoque estructural.
8. Real, simbólico, imaginario. Las tres dimensiones del sujeto (Lacan).
9. El concepto de lo inconsciente (Freud, Jung, Lacan).
10. Enunciación y enunciado.
11. Lógicas del sentido.
12. Los laberintos del deseo.
13. El deseo según Gilles Deleuze.
14. El sujeto ausente (Colectivo Tiquín. Teoría del Bloom).

Sistema evaluativo

I. Evaluación ordinaria

La calificación de la asignatura será la media ponderada de las siguientes variables:

15% Asistencia.

85% Evaluación continua.

Esta asignatura será valorada por el sistema de evaluación continua basándose en las notas y comentarios que facilite el profesor de la asignatura. Se valorarán especialmente una actitud participativa y activa dentro del debate, así como el interés, curiosidad y la participación del alumno.

II. Evaluación extraordinaria

El profesor marcará las directrices y características para la realización de un trabajo que resuma lo aprendido durante la asignatura. El trabajo será corregido y valorado por el profesor y marcará el aprovechamiento de la asignatura

Escritura y psicología

Alfonso Fernández Burgos

Primer año. Primer cuatrimestre.

Teórica. 15 horas en 10 sesiones de 1,5 horas

Resumen

No existe disciplina en la que un escritor de ficciones deba tener más perspicacia que en Psicología. No se trata de convertir al alumno en un clínico o en un teórico, pero sí acercarlo al pensamiento psicológico que más utilidad pueda obtener a la hora de componer sus historias. Algunas nociones de Psicoanálisis (Freud, Jung, Lacan), Análisis transaccional, Teorías cognitivas y del comportamiento, Programación Neurolingüística o las modernas técnicas de Coaching.

Objetivos

- Repasar el pensamiento psicológico del último siglo.
- Estudiar las cuestiones fundamentales de la teoría psicológica en su relación con la escritura.
- Estudio de los caracteres humanos a la luz de las distintas teorías psicológicas.
- Incitar al escritor a la auto-observación psicológica.
- Dotar al escritor de herramientas teóricas para agudizar su perspicacia psicológica.
-

Contenidos

1. La complejidad de lo humano

Ser humano y ser literario.

2. El mundo de las emociones

La emoción en la literatura. Crearla a través de la verdad. La falsa emoción. Tipos de emociones. Educación sentimental, ideas y creencias.

3. Más allá de la conciencia

No todo es razón. Introducción al inconsciente.

- 4. La confederación de las almas**
El psicoanálisis, una visión profunda de la contradicción humana.
- 5. Estructura dinámica de la personalidad**
Inconsciente, preconsciente, consciente. Ello, yo, superyó.
- 6. Ontogénesis y Filogénesis**
La historia del hombre y el psicoanálisis. La novela freudiana: tótem y tabú.
- 7. La presencia del mito**
Jung, mito y tipos psicológicos.
- 8. Análisis transaccional**
Sintonización de las instancias del yo. La teoría del guion de vida.
- 9. Pensamiento y emociones**
La revolución cognitiva. La matriz cognitiva. Ideas y creencias. El cambio.
- 10. El escritor y sus fantasmas**
Arte, genio y locura. Inhibición, síntoma y angustia.

Sistema evaluativo

I. Evaluación ordinaria

La calificación de la asignatura será la media ponderada de las siguientes variables:

15% Asistencia

85% Entrega de trabajo | evaluación continua

- Al final de la asignatura el profesor de esta asignatura planteará un trabajo que resuma los contenidos de la asignatura y permita poner en práctica todo lo aprendido.
- Se valorarán especialmente una actitud participativa y activa dentro del debate, así como el interés, curiosidad y la participación del alumno. También el esfuerzo demostrado, su punto inicial de partida y su evolución a lo largo de la asignatura.
- El alumno que no entregue el trabajo no podrá superar la asignatura.
- Fecha para la entrega del trabajo: Antepenúltima sesión de la asignatura.

II. Evaluación extraordinaria

El profesor marcará las directrices y características para realizar un trabajo que resuma lo aprendido durante la asignatura. El trabajo será corregido y valorado por el profesor.

Clases magistrales I

Varios conferenciantes

Primer año. Primer y segundo cuatrimestre.
Teórica.

Resumen

El ciclo de clases magistrales forma parte del plan docente del Máster de Narrativa, y en él se realizarán diversas conferencias con artistas y poetas de reconocido prestigio nacional e internacional con los que los alumnos podrán dialogar en un debate abierto y enriquecedor.

Accede a nuestra web y descubre todas las clases magistrales que han tenido lugar en el Máster de Narrativa: masterescueladeescritores.com/clases-magistrales/ →

Técnicas narrativas I

Elena Belmonte

Primer año. Primer cuatrimestre.

Práctica. 32 horas en 16 sesiones de 2 horas

Resumen

En el Taller de técnicas narrativas se sentarán los conocimientos técnicos de la escritura desde un enfoque práctico. Asimismo, supondrá una primera toma de contacto con el alumno, permitiendo detectar sus puntos fuertes y débiles y, de ese modo, fomentar o subsanar dichos aspectos durante el resto del curso.

Objetivos

- Dar a conocer al alumno los recursos y técnicas básicas para construir una narración.
- Introducirlo en los recursos lingüísticos necesarios para escribir literariamente.
- Capacitarlo para producir textos narrativos.
- Proporcionarle herramientas teóricas para que pueda analizar críticamente textos ajenos y propios.
-

Contenidos

1. Lo abstracto y lo concreto. El conflicto
2. Narradores I
3. Narradores II
4. Los desenlaces
5. Recursos de la composición narrativa
6. La escena
7. Los diálogos
8. El tono
9. Espacio y atmósfera

- 10. Tiempo y ritmo
- 11. El monólogo
- 12. La metáfora de situación
- 13. Los indicios
- 14. La emotividad
- 15. El silencio

Sistema evaluativo

I. Evaluación ordinaria

La calificación de la asignatura será la media ponderada de las siguientes variables:

15% Asistencia

85% Entrega de trabajo | evaluación continua

- Al final de la asignatura el profesor de esta asignatura planteará un trabajo que resuma los contenidos de la asignatura y permita poner en práctica todo lo aprendido. En este caso consistirá en la entrega de un relato que será devuelto y corregido por el profesor.
- Se valorarán especialmente una actitud participativa y activa dentro del debate, así como el interés, curiosidad y la participación del alumno. También el esfuerzo demostrado, su punto inicial de partida y su evolución a lo largo de la asignatura.
- El alumno que no entregue el trabajo no podrá superar la asignatura.
- Fecha para la entrega del trabajo: Última sesión de la asignatura.

II. Evaluación extraordinaria

El profesor marcará las directrices y características para realizar un trabajo que resuma lo aprendido durante la asignatura. El trabajo será corregido y valorado por el profesor.

Lectura crítica I

Ignacio Ferrando

Primer año. Primer cuatrimestre.

Práctica. 20 horas en 10 sesiones de 2 horas

Resumen

Se darán nociones lectura comprensiva y sistemas de análisis textual para que el alumno pueda enfrentarse al análisis crítico de textos. Se trabajará sobre textos clásicos y modernos a través de guías de lectura. El objetivo final es establecer una comunicación bidireccional texto-alumno, despertar su capacidad crítica y ayudarlo a profundizar en las lecturas (simbólica, mítica, psicoanalítica, estructural, comparada, etc.) de un texto literario.

Objetivos

- Despertar la capacidad crítica y de debate ante la lectura de textos.
- Profundizar en los mismos.
- Establecer una comunicación bidireccional lector-texto.
- Alumbrar el texto desde perspectivas distintas a la propia.
- Analizar técnicas narrativas empleadas por los autores.
- Comprender el fenómeno cognitivo de la lectura y ayudar a mejorarlo.
-

Contenidos

1. Análisis de texto para escritores
Introducción.
2. Teatro isabelino y ambigüedad
Hamlet, de William Shakespeare.
3. Posmodernismo centroeuropeo
Tango Satánico, László Krasznahorkai.
4. Impresionismo narrativo y colonialismo
El corazón de las tinieblas, Joseph Conrad.

- 5. Novela mística brasileña**
La pasión según G.H., Clarise Lispector.
- 6. Narración performativa**
Satin Island, Tom McCarthy.
- 7. El heroísmo de la debilidad**
La muerte en Venecia, Thomas Mann.
- 8. Realismo mágico trascendente**
Los recuerdos del porvenir, Elena Garro.
- 9. Modernismo inglés**
Al faro, Virginia Woolf.
- 10. Panópticos narrativos y coralidad**
Física de la tristeza, Gueorgui Gospodínov.

Sistema evaluativo

I. Evaluación ordinaria

La calificación de la asignatura será la media ponderada de las siguientes variables:

15% Asistencia

85% Prueba presencial | evaluación continua

- A lo largo del desarrollo de la asignatura el profesor propondrá una serie de trabajos específicos sobre las lecturas realizadas que el alumno deberá exponer en clase y colgar en un blog de trabajo que servirá como base para su nota en esta asignatura.
- Se valorarán especialmente una actitud participativa y activa dentro del debate, así como el interés, curiosidad y la participación del alumno. También el esfuerzo demostrado, su punto inicial de partida y su evolución a lo largo de la asignatura, así como la profundidad y la autonomía de las opiniones esgrimidas.
- El alumno que no entregue estos trabajos no podrá superar la asignatura.
- La lectura de los libros es condición indispensable para superar esta asignatura.
- Fecha para la realización de la prueba: Última sesión de la asignatura.

II. Evaluación extraordinaria

El profesor realizará una prueba presencial en la que se reflejen los contenidos y objetivos aprendidos durante la asignatura.

Lenguaje poético

Lorena Briedis (mañana)

Luis Luna (tarde)

Primer año. Primer cuatrimestre.

Práctica. 18 horas en 9 sesiones de 2 horas

Resumen

La asignatura desarrolla las capacidades rítmicas del alumnado, mediante distintas técnicas relacionadas con la oralidad y la retórica clásica. Del mismo modo, les da a conocer el lenguaje desplazado o desviado propio de la literatura, insistiendo en su capacidad metafórica.

Objetivos

- Entender el valor acústico de la palabra en el desarrollo de espacios y personajes literarios.
- Conocer las pautas rítmicas del lenguaje castellano.
- Conocer las pautas rítmicas de otras literaturas y su adaptación a nuestra lengua.
- Comprender la literatura como un lenguaje más allá de la información.
- Entender el concepto de partitura textual.
- Conocer la teoría del desvío literario.
- Entender las distintas figuras retóricas, especialmente, las que tienen que ver con el desplazamiento de sentido.
- Conocer la metáfora, la imagen y el símbolo, en profundidad.
- Comprender el concepto de imaginario propio y su desarrollo.
- Aprender las herramientas básicas para entender la literatura como una estructura en la que todos los elementos son solidarios.

Contenidos

1. Lo poético como fenómeno más allá de la poesía

Lo poético como fenómeno más allá de la propia poesía. Sus recursos e intuiciones, válidos para la narrativa. Comprensión del lenguaje poético como elemento esencial de la literatura. La literatura más allá de lo meramente informacional. Funciones del lenguaje.

2. El ritmo I: Prosodia.

Prosodia. Prosa poética. El ritmo aplicado a la narrativa. Ritmo de cantidad, intensidad, tono y timbre. Ritmos de otras lenguas aplicados a la castellana. El ritmo en la narrativa.

3. Hacia un ritmo propio

Hacia un ritmo propio. Cómo corregir, mediante la lectura en voz alta. El conocimiento de la partitura textual.

4. El lenguaje poético y el lenguaje cotidiano

El lenguaje poético y el lenguaje cotidiano. El lenguaje habitual como un sistema pactado por los hablantes en contraste con la intransitividad del lenguaje poético. Connotación y denotación. La norma y el habla. Las implicaturas de Grice y sus respectivas máximas, en torno al principio cooperativo de la lengua (calidad, cantidad, relevancia y modo).

5. Las figuras retóricas 1

Figuras fonéticas y gramaticales. Figuras fonológicas por adición, supresión e inversión. Recurrencias fonológicas. Efectos fónicos. Figuras gramaticales por adición, supresión, inversión y sustitución. Recurrencias gramaticales por repetición de morfemas, juegos de palabras y repetición de enunciados o estructuras.

6. Las figuras retóricas 2

La metáfora. Figuras semánticas por adición, sustitución y antinomia. Figuras pragmáticas. Algunas figuras literarias en profundidad. La metáfora, la metonimia y la sinécdoque. El símbolo.

7. El texto como estructura

La frase, primera estructura. Estructura interna y estructura externa. La novela y el relato como arquitectura. La importancia de cada verso. El poema: una estructura sobre la nada. La estructura: una arquitectura de sutiles relaciones. Las afinidades. Aprender a desmontar el tapiz, el artefacto de lenguaje que es cada texto.

Sistema evaluativo

I. Evaluación ordinaria

La calificación de la asignatura será la media ponderada de las siguientes variables:

15% Asistencia

85% Entrega de trabajo | evaluación continua

- Al final de la asignatura el profesor de esta asignatura planteará un trabajo que resuma los contenidos de la asignatura y permita poner en práctica todo lo aprendido. En este caso consistirá en la entrega de un relato libre que demuestre claramente la comprensión e interiorización de los fundamentos teóricos vistos en clase.
- Se valorarán especialmente una actitud participativa y activa dentro del debate, así como el interés, curiosidad y la participación del alumno. También el esfuerzo demostrado, su punto inicial de partida y su evolución a lo largo de la asignatura, así como la profundidad y la autonomía de las opiniones esgrimidas.
- El alumno que no entregue estos trabajos no podrá superar la asignatura.
- Fecha para la realización de la prueba: Penúltima sesión de la asignatura.

II. Evaluación extraordinaria

El profesor marcará las directrices y características para realizar un trabajo que resuma lo aprendido durante la asignatura. El trabajo será corregido y valorado por el profesor.

Gramática y estilo I

David Gallego

Primer año. Primer cuatrimestre.

Práctica. 10 horas en 5 sesiones de 2 horas

Resumen

Ser escritor consiste, entre otras cosas, en escribir con corrección. En esta asignatura, adquiriremos las herramientas necesarias para mejorar el estilo y, de este modo, facilitar la lectura y comprensión de nuestros textos y aumentar su expresividad.

Objetivos

- Estructurar el pensamiento mediante el análisis sintáctico de oraciones.
- Enseñar a puntuar.
- Enseñar a dividir el texto en párrafos.
- Corregir errores gramaticales y ortográficos extendidos.
- Enriquecer el vocabulario de los textos.
- Enfatizar la importancia de la revisión.

Contenidos

1. Reconocer el sujeto (sintaxis I)

Análisis sintáctico de diferentes oraciones para identificar el sujeto y establecer las reglas gramaticales que lo relacionan con el verbo.

2. Los signos de puntuación

Ejercicios sobre el buen uso de los signos de puntuación.

3. Reconocer el complemento directo (sintaxis II)

Análisis sintáctico de diferentes oraciones para identificar el complemento directo y establecer las reglas gramaticales que relacionan el verbo y el complemento directo.

4. El párrafo

Ejercicios para dividir textos en párrafos, de modo que cada uno muestre un cambio de ubicación espacial, de tiempo, de personajes o de idea.

5. Oraciones simples y compuestas. Ortografía sintáctica (sintaxis III)

Análisis sintáctico de oraciones compuestas para identificar las conjunciones subordinantes y, de este modo, establecer y practicar las reglas gramaticales correspondientes.

Sistema evaluativo

I. Evaluación ordinaria

La calificación de la asignatura será la media ponderada de las siguientes variables:

15% Asistencia

85% Prueba presencial | evaluación continua

- Al final de la asignatura el profesor propondrá una prueba escrita que se realizará presencialmente. Dicha prueba consistirá en una serie de ejercicios tipo test, con respuestas verdadero/falso, o en los que haya que marcar un único error por oración; así como la realización de un breve ejercicio de redacción.
- Se valorarán especialmente una actitud participativa y activa dentro del debate, así como el interés, curiosidad y la participación del alumno. También el esfuerzo demostrado, su punto inicial de partida y su evolución a lo largo de la asignatura, así como la profundidad y la autonomía de las opiniones esgrimidas.
- El alumno que no entregue estos trabajos no podrá superar la asignatura.
- Fecha para la entrega del trabajo: Última sesión de la asignatura.

II. Evaluación extraordinaria

El profesor realizará una prueba presencial en la que se reflejen los contenidos y objetivos aprendidos durante la asignatura.

Aula creativa I

Varios profesores

Primer año. Primer cuatrimestre.

Práctica. 24 horas repartidas en sesiones de 4 horas (sábados)¹

Resumen

Un espacio abierto a la creación. Una serie de experiencias orientadas a estimular la creatividad, despertar la pulsión y la libertad creativa.

Objetivos

- Trabajar distintas técnicas de escritura creativa de un modo práctico.
- Desarrollar la capacidad creativa del alumno.
- Afinar la mirada y la sensibilidad del escritor y potenciar su individualidad.
- Trabajar la conexión de los alumnos con sus emociones y sentimientos.
- Comprender las causas del bloqueo y encontrar vías de salida del mismo.

Contenidos

1. Sesión de grupo

Profesora: Magdalena Tirado (Escuela de Escritores)

En esta primera aula creativa se trabajarán técnicas colaborativas para crear vínculos iniciales entre el grupo.

2. La mirada que respira encuentra un Punctum

Profesor: Antonio Rodríguez Menéndez (Escuela de Lectura de Madrid)

Es nuestra propia mirada y la evocación que nos produce la de los demás lo que nos hace seleccionar aquello que nos interesa escribir. Por ello, si conseguimos una mirada

¹ Las aulas creativas podrán celebrarse en horario de mañana o de tarde, atendiendo a cuestiones organizativas. Del mismo modo, Escuela de Escritores podrá convocar a los grupos de mañana y tarde conjuntamente para algunas de estas sesiones. Escuela de Escritores se reserva el derecho de quitar, sustituir o añadir alguna de las Aulas Creativas mencionadas siempre y cuando el cómputo global de horas sea el arriba indicado. El horario definitivo de aulas creativas se dará a conocer en septiembre 2025.

que respire con verdad, es seguro que encontraremos un punctum fructífero, significativo, en cualquier lugar, en cualquier tiempo. Algo muy nuestro que pueda encontrarse con el otro a través de la escritura.

3. Mirar para ver. Ver para creer

Profesor: Juan Carlos Márquez (Escuela de Escritores)

Allí donde mires hay un relato. Una bañera es una bañera, pero se convierte en otra cosa si cuando se abren sus grifos manan aguas fecales. Una piscina sólo es una piscina, a no ser que en su borde se pose un ave zancuda. Todo es aprovechable, reinventable, acondicionable, sólo hay que mirar con otros ojos para ver más allá. Incluso el propio lenguaje es una fuente de historias: un topo en el tiempo es un agujero fantástico, pero también puede ser un roedor atrapado dentro de una tubería.

4. La voz narrativa

Profesor: Enrique Valladares (Escuela de Escritores)

¿Qué es el estilo? ¿Quién nos cuenta la historia en un texto de ficción? ¿Qué define la textura de nuestra prosa? «La voz narrativa» es un taller práctico donde se debatirá entre los participantes todas estas cuestiones. Por medio de ejercicios prácticos se ahondará en la forma de escribir de cada uno y así saber más sobre cómo escribimos y cómo nos gustaría escribir. Más allá de los conocimientos técnicos sobre los distintos tipos de narrador, exploraremos las voces de grandes autores junto con las nuestras para, de esta manera, ir tomando conciencia de cómo la forma afecta al contenido, de qué modo la manera que tenemos de narrar es clave a la hora de conseguir nuestros objetivos, es decir, de comunicarnos con el lector, de transmitirle de forma eficaz un mensaje determinado, una emoción. Una voz es algo inaprensible, algo difícil de catalogar o de definir, este taller tratará de dar herramientas al alumno para que vea cómo funciona, para ayudarlo a atrapar ese elemento -escurridizo y fundamental- de la narrativa.

5. Las metáforas como fuente de creatividad

Profesor: Chema Gómez de Lora (Clan Tintachina)

Imaginación y creatividad artística no son conceptos sinónimos. Los creativos deben tener imaginación como condición necesaria. Pero además deben entrenarse para lanzar la caña de pescar muy lejos y recoger semejanzas de los mundos más diversos: el arte, la arquitectura, la historia, la antropología, los paisajes, la memoria... esta labor tiene un aspecto intelectual mayor de lo que puede parecer en un principio y sobre todo exige un talante audaz para lanzarse psicológicamente al agua. En esta sesión analizaremos de forma teórica y práctica cómo se pueden enlazar los diferentes saberes de nuestra cultura a través de las metáforas que han inventado para mejorar nuestra creatividad.

Sistema evaluativo

I. Evaluación ordinaria

La calificación de la asignatura será la media ponderada de las siguientes variables:

100% Asistencia

- Esta asignatura será valorada por el sistema de evaluación continua basándose en las asistencias y comentarios que faciliten los profesores de las distintas aulas creativas. Se valorarán especialmente una actitud participativa y activa dentro del debate, así como el interés, curiosidad y la participación del alumno.

II. Evaluación extraordinaria

Por las características de la asignatura, no se contempla evaluación extraordinaria.

Literatura clásica

David Hernández de la Fuente

Primer año. Segundo cuatrimestre.

Teórica. 15 horas en 10 sesiones de 1,5 horas

Resumen

Un viaje a las obras más importantes de la literatura occidental. Homero, Safo, Píndaro, Esquilo, Sófocles, Eurípides, Aristófanes, Teócrito, Lucrecio, Catulo, Virgilio, Horacio, Ovidio, Petronio y Apuleyo son los padres de casi tres milenios de literatura. La lectura de los clásicos es fundamental para explorar a fondo a los escritores contemporáneos.

Objetivos

- Enseñar a orientarse en el mundo grecolatino.
- Enseñar a leer un texto clásico.
- Enseñar a distinguir las traducciones.
- Animar a estudiar latín y griego moderno.

Contenidos

1. Guía bibliográfica
2. Homero y Virgilio: *Iliada* y *Eneida*
3. Homero: *Odisea*
4. Poesía de Safo a Teócrito
5. Esquilo: *Prometeo encadenado*, Sófocles: *Edipo Rey* y Eurípides: *Medea*
6. Aristófanes: *Lisistrata*
7. Lucrecio: Sobre la naturaleza
8. Catulo: *Poemas*, Horacio: *Odas* y Ovidio: *Las metamorfosis*
9. Petronio: *Satiricón*
10. Apuleyo: *El asno de oro*

Sistema evaluativo

I. Evaluación ordinaria

La calificación de la asignatura será la media ponderada de las siguientes variables:

15% Asistencia

85% Entrega de trabajo | evaluación continua

- Al final de la asignatura el profesor de esta asignatura planteará un trabajo que resuma los contenidos de la asignatura y permita poner en práctica todo lo aprendido.
- Se valorarán especialmente una actitud participativa y activa dentro del debate, así como el interés, curiosidad y la participación del alumno. También el esfuerzo demostrado, su punto inicial de partida y su evolución a lo largo de la asignatura.
- El alumno que no entregue el trabajo no podrá superar la asignatura.
- Fecha para la entrega del trabajo: Antepenúltima sesión de la asignatura.

II. Evaluación extraordinaria

El profesor marcará las directrices y características para realizar un trabajo que resuma lo aprendido durante la asignatura. El trabajo será corregido y valorado por el profesor.

Teoría y práctica de la narrativa II

Marta Sanz

Primer año. Segundo cuatrimestre.

Teórica. 9 horas en 6 sesiones de 1,5 horas

Resumen

En este segundo cuatrimestre se ampliarán los conocimientos relacionados con la principal herramienta del escritor: el lenguaje. Profundizaremos en las posibilidades que este puede ofrecer al escritor y, mediante el estudio y el análisis de sus mecanismos de creación, los alumnos aprenderán a aprovechar los distintos recursos para alcanzar la máxima expresividad en los textos.

Objetivos

- Ahondar en el conocimiento del lenguaje como expresión humana compleja que cumple determinadas funciones según cada situación comunicativa.
- Conocer los mecanismos de formación de las palabras y las razones de fondo que convierten en literario un texto. Aprenderá a manejar el lenguaje por dentro, sabiendo cuáles son sus componentes de fondo, sus implicaciones, sus efectos...
- Aprender recursos de creación de palabras y tácticas para extraer lo mejor del lenguaje, así como para añadir ritmo, expresividad y belleza al texto literario.

Contenidos

1. La teoría y la literatura. La comunicación literaria

Historia, crítica y teoría de la literatura. Tipos de discurso. Rasgos del lenguaje literario. El papel del lector.

2. Las palabras y el mundo. Singularización y extrañamiento

La comunicación literaria. Usos lingüísticos especiales. Desautomatización.

3. Recursos expresivos I

La metáfora, la sinécdoque, la alegoría y el símbolo.

4. Recursos expresivos II

La hipérbole, el contraste y la aliteración.

5. Las relaciones entre los personajes

Proximidad, distancia. Imágenes de representación.

6. Lenguaje y pensamiento. Literatura e ideología

Connotación y recurrencia. Los motivos literarios. Las voces del texto y la ideología.

Sistema evaluativo

I. Evaluación ordinaria

La calificación de la asignatura será la media ponderada de las siguientes variables:

15% Asistencia

85% Entrega de trabajo | evaluación continua

- Al final de la asignatura el profesor de esta asignatura planteará un trabajo que resuma los contenidos de la asignatura y permita poner en práctica todo lo aprendido. En este caso consistirá en un análisis completo de un texto literario con opción a seguir el modelo entregado en clase.
- Se valorarán especialmente una actitud participativa y activa dentro del debate, así como el interés, curiosidad y la participación del alumno. También el esfuerzo demostrado, su punto inicial de partida y su evolución a lo largo de la asignatura.
- El alumno que no entregue el trabajo no podrá superar la asignatura.
- Fecha para la entrega del trabajo: Última sesión de la asignatura.

II. Evaluación extraordinaria

El profesor marcará las directrices y características para realizar un trabajo que resuma lo aprendido durante la asignatura. El trabajo será corregido y valorado por el profesor.

Géneros literarios

Javier Sagarna

Primer año. Segundo cuatrimestre.

Teórica-práctica. 12 horas en 8 sesiones de 1,5 horas

Resumen

Un viaje por la literatura de género y sus principales características. Desde el relato fantástico al policial, pasando por el erótico, la narración infantil o la literatura de viajes. Se hará hincapié en los recursos, personajes y situaciones más características de cada género.

Objetivos

- Estudio de los diversos géneros literarios.
- Aprendizaje de las herramientas, recursos y trucos propios de cada género.
- Estudio de las estructuras narrativas características de cada género.
- Profundización en la psicología de los personajes de género.
- Investigar el papel de los géneros y su relación con las otras literaturas.

Contenidos

1. Géneros literarios y literatura de género: características e intenciones

Los modos ficcionales. El género como clave de la verosimilitud. Establecer el género. Las reglas del género. La literatura y el género: intenciones y alcance. Las fronteras del género. Trascender el género: cuando el género se convierte en arte.

2. El realismo

Realismo clásico y nuevo realismo. El costumbrismo y la indagación psicológica. El realismo de género: la tentación del tópico y la corrección política.

3. Fantasía y género fantástico

La épica fantástica. La fantasía irónica.

4. El género policiaco

Detectives y villanos. Personajes secundarios. Urdir la trama. La tensión dramática. La importancia de la ambientación y los objetos dramáticos.

5. El terror y el miedo. El humor

Terror clásico y terror contemporáneo. Recursos técnicos del relato de miedo. Tipos de humor y sus características: el disparate, el absurdo, la ironía, etc. Recursos del humor.

6. Las aventuras y la ciencia ficción

Los motores de las aventuras. El héroe y sus cicatrices. Compañeros y antagonistas. Los mundos de la aventura. La ciencia-ficción: tendencias, intenciones y técnicas.

7. La literatura infantil y juvenil. El humor

Escribir para niños: las características de la literatura infantil y juvenil. Tipos de humor y sus características: el disparate, el absurdo, la ironía, etc... Recursos del humor.

8. La novela histórica. La novela romántica. La literatura erótica. Los viajes

Documentación y fabulación: equilibrar la novela histórica. Personajes reales y personajes imaginarios. Emoción versus sentimentalismo. Leer con una sola mano. Escribir con los cinco sentidos. Mostrar y sugerir. El pudor. El viaje como aprendizaje. Viajes reales y viajes imaginarios.

Sistema evaluativo

I. Evaluación ordinaria

La calificación de la asignatura será la media ponderada de las siguientes variables:

15% Asistencia

85% Prueba presencial | entrega de trabajo | evaluación continua

- Al final de la asignatura el profesor propondrá una prueba escrita que se realizará presencialmente. Dicha prueba consistirá en un cuestionario de 25 preguntas que servirá de repaso a la asignatura, así como ejercicios prácticos completos.
- Además, los alumnos entregarán uno de los relatos escritos alrededor del curso que será comentado por el profesor.
- Se valorarán especialmente una actitud participativa y activa dentro del debate, así como el interés, curiosidad y la participación del alumno. También el esfuerzo demostrado, su punto inicial de partida y su evolución a lo largo de la asignatura, así como la profundidad y la autonomía de las opiniones esgrimidas.
- El alumno que no entregue estos trabajos no podrá superar la asignatura.
- Fecha para la entrega del trabajo: Última sesión de la asignatura.

II. Evaluación extraordinaria

El profesor realizará una prueba presencial en la que se reflejen los contenidos y objetivos aprendidos durante la asignatura.

Literatura contemporánea en español

Juan Gómez Bárcena

Primer año. Segundo cuatrimestre.

Teórica. 15 horas en 10 sesiones de 1,5 horas

Resumen

Nuestro presente y nuestro futuro literario se fundan irremediabilmente sobre una tradición escrita que no podemos ignorar. El objetivo de esta asignatura es redescubrir ese pasado más inmediato, hacer un repaso de los principales movimientos y autores que jalonan la literatura del siglo XX en lengua castellana, su contextualización cultural, política y social, sus obras más representativas, pero pensando y reencontrándonos con ese pasado desde la experiencia y el tiempo de sujetos que leemos y escribimos ahora.

Objetivos

- Conocer los cambios estructurales europeos y españoles que de manera especial repercuten en la literatura española del siglo XX.
- Conocer los principales movimientos literarios que tienen lugar en España a lo largo del siglo XX y su contextualización cultural, política y social.
- Conocer a los autores más representativos del siglo XX en el ámbito de la poesía y la narrativa en España.
- Familiarizarse con textos representativos de autores del siglo XX en lengua castellana a la luz de una relectura actualizada.
- Conocer los principales movimientos literarios que tienen lugar en Hispanoamérica en el siglo XX.
- Descubrir qué podemos aprender de los autores españoles e hispanoamericanos que nos han precedido a lo largo del siglo XX.

Contenidos

1. Europa y España a principios del siglo XX: la conciencia de crisis y la literatura

La irrupción de la modernidad en Europa. Las nuevas corrientes de pensamiento y su influencia en la literatura. Principales movimientos estéticos y literarios en Europa. La conciencia de crisis y la literatura en Europa y en España. La Edad de Plata de la literatura española: particularidades de una periodización comúnmente aceptada: generación de fin de siglo, generación del 14, generación del 27, generación del 1936.

2. La Edad de Plata. Evolución de la novela

La generación del fin de siglo. Características generales. Panorama de la novela a principios de siglo: La ruptura con el realismo decimonónico. El novecentismo: la novela esteticista de Gabriel Miró y la novela intelectual de Ramón Pérez de Ayala. Las vanguardias. Principales movimientos de vanguardia en Europa y en España. La novela vanguardista. Del vanguardismo al compromiso: el realismo.

3. La edad de Plata. Evolución de la poesía

El modernismo en España. Antonio Machado. Juan Ramón Jiménez. La generación del 27. Un poeta de transición: Miguel Hernández.

4. La evolución del teatro hasta 1939

Panorama general del teatro a finales del siglo XIX y principios del XX. El teatro comercial. El teatro poético. El teatro cómico popular. El teatro de intenciones renovadoras. Una nueva generación de autores en los años 30. Autores que completan su obra en el exilio.

5. La posguerra y la literatura

Contexto histórico-social mundial. El existencialismo y la literatura en Europa y en España. La evolución socio-cultural y política de España. La censura. Evolución del teatro.

6. La novela y la poesía en la posguerra

Evolución de la novela. Evolución de la poesía.

7. La literatura en España a partir de 1975

Panorama de la poesía española desde 1975. Principales corrientes. Características de la narrativa actual. Principales tendencias. El teatro desde 1975.

8. Evolución de la poesía hispanoamericana en el siglo XX

La superación del modernismo. El vanguardismo. La poesía posterior a la vanguardia: la poesía afroantillana y la poesía pura. La poesía a partir de los años cincuenta. El surrealismo en Hispanoamérica: Octavo Paz. La comunicación recuperada.

9. La novela en Hispanoamérica desde principios de siglo hasta los años 60

Dos tendencias a principios de siglo. Una fecha clave: 1940. Realismo y fantasía. Una década de transición: 1940-1950. Los rioplatenses. 1950-1959: Neindigenismo y realismo mágico.

10. Del boom al posmodernismo en la novela hispanoamericana

El Boom. Tendencias dentro de la nueva novela. Ambigüedad y pesimismo. La

sublevación contra la tradición realista. Humor y erotismo. Innovaciones técnicas. La narrativa testimonial y el pos-boom. El posmodernismo.

Sistema evaluativo

I. Evaluación ordinaria

La calificación de la asignatura será la media ponderada de las siguientes variables:

15% Asistencia

85% Presentación de trabajo | evaluación continua

- Cada alumno deberá hacer una presentación oral en clase sobre algún aspecto (autores, obras, movimientos literarios, etc.) de los temas contenidos en el programa de la asignatura. Se valorará especialmente la claridad, la originalidad y la perspicacia de los trabajos expuestos.
- Se valorarán una actitud participativa y activa dentro del debate, así como el interés, curiosidad y la participación del alumno. También el esfuerzo demostrado, su punto inicial de partida y su evolución a lo largo de la asignatura, así como la profundidad y la autonomía de las opiniones esgrimidas.
- El alumno que no entregue estos trabajos no podrá superar la asignatura.
- Fecha para la entrega del trabajo: El calendario de presentaciones se establecerá el primer día de clases.

II. Evaluación extraordinaria

El profesor marcará las directrices y características para realizar un trabajo que resuma lo aprendido durante la asignatura. El trabajo será corregido y valorado por el profesor.

Técnicas narrativas II

Alfonso Fernández Burgos

Primer año. Segundo cuatrimestre.

Práctica. 32 horas en 16 sesiones de 2 horas

Resumen

El alumno, mediante ejercicios corregidos en clase en debate abierto con el resto de los alumnos y el profesor, profundizará en las técnicas necesarias para desarrollar las habilidades narrativas. Una herramienta imprescindible para poner en práctica, mediante propuestas completas y versátiles, los aprendizajes teóricos. Esta asignatura será como un laboratorio para el alumno en cuanto a la innovación de las técnicas conocidas.

Objetivos

- Familiarizar con las formas clásicas y la innovación.
- Estudiar la evolución de las técnicas a través de las obras significativas de la literatura.
- Abordar la singularización de las técnicas.
- Estudiar las formas narrativas de vanguardia como expresión de un conocimiento previo.
- Estudio y práctica de las distintas subversiones: de la subversión formal a la subversión de concepto.
- Análisis de párrafos de Ulises como expresión de vanguardia formal de subversión de técnicas.

Contenidos

1. El narrador y su conocimiento

La narración como forma de conocimiento. La muerte de Dios.

2. El límite y la limitación

La narración como espacio hermético (limitado) y la limitación de conocimiento.

3. Lo narrado

Lo narrado como objeto artístico (formulación clásica); lo narrado como sujeto (formulación moderna).

4. El estilo

El estilo como estética, de lo melódico a lo armónico.

5. La contención

Estética de la renuncia.

6. La forma

La unidad y el equilibrio.

7. Realidad y verdad

El espacio narrativo y su grado de figuración.

8. Realidad subvertida

El absurdo; Principio y fin.

9. Lo literario

Forma y engaño. La honestidad narrativa.

10. Lo inconsciente como musa

Técnicas de escritura automática.

11. El engranaje

Los campos semánticos como estructuras ausentes.

12. Lugares para la verdad

Lo dicho, lo sugerido, lo no dicho.

13. La subversión del narrador

Flexibilidad y rigor del punto de vista.

14. Subversión sintáctica

El escritor como dueño de las estructuras.

15. Subversión morfológica

Más allá de la palabra. El artista Dios.

16. De lo dicho, nada

Prohibido prohibir.

Sistema evaluativo

I. Evaluación ordinaria

La calificación de la asignatura será la media ponderada de las siguientes variables:

15% Asistencia

85% Entrega de trabajo | evaluación continua

- Al final de la asignatura el profesor de esta asignatura planteará un trabajo que resuma los contenidos de la asignatura y permita poner en práctica todo lo aprendido. En este caso consistirá en la entrega de un relato que será devuelto y corregido por el profesor.
- Se valorarán especialmente una actitud participativa y activa dentro del debate, así como el interés, curiosidad y la participación del alumno. También el esfuerzo demostrado, su punto inicial de partida y su evolución a lo largo de la asignatura.
- El alumno que no entregue el trabajo no podrá superar la asignatura.
- Fecha para la entrega del trabajo: Última sesión de la asignatura.

II. Evaluación extraordinaria

El profesor marcará las directrices y características para realizar un trabajo que resuma lo aprendido durante la asignatura. El trabajo será corregido y valorado por el profesor.

Lectura crítica II

Ignacio Ferrando

Primer año. Segundo cuatrimestre.

Práctica. 16 horas en 8 sesiones de 2 horas

Resumen

Se darán nociones lectura comprensiva y sistemas de análisis textual para que el alumno pueda enfrentarse al análisis crítico de textos. Se trabajará sobre textos clásicos y modernos a través de guías de lectura. El objetivo final es establecer una comunicación bidireccional texto-alumno, despertar su capacidad crítica y ayudarle a profundizar en las lecturas (simbólica, mítica, psicoanalítica, estructural, comparada, etc.) de un texto literario.

Objetivos

- Despertar la capacidad crítica y de debate ante la lectura de textos.
- Profundizar en los mismos.
- Establecer una comunicación bidireccional lector-texto.
- Alumbrar el texto desde perspectivas distintas a la propia.
- Analizar técnicas narrativas empleadas por los autores.
- Comprender el fenómeno cognitivo de la lectura y ayudar a mejorarlo.

Contenidos

1. Literaturas sobre la identidad
El proceso, de Franz Kafka.
2. Géneros fronterizos (I)
Los errantes, de Olga Tokarczuk.
3. El cuento latinoamericano
Todos los fuegos, el fuego, de Julio Cortázar.
4. Géneros fronterizos (II)
Pálido fuego, de Vladimir Nabokov.

5. Estructuras resignificativas

Farabeuf o la crónica de un instante, de Salvador Elizondo.

6. Bestseller y tensión dramática

El ensayo sobre la ceguera, de José Saramago.

7. El libro «final»

La última clase la reservaremos para analizar el libro que el grupo haya elegido a lo largo del cuatrimestre, aplicando, para ello, los métodos de análisis vistos hasta el momento.

Sistema evaluativo

I. Evaluación ordinaria

La calificación de la asignatura será la media ponderada de las siguientes variables:

15% Asistencia

85% Prueba presencial | evaluación continua

- A lo largo del desarrollo de la asignatura el profesor propondrá una serie de trabajos específicos sobre las lecturas realizadas que el alumno deberá exponer en clase y colgar en un blog de trabajo que servirá como base para su nota en esta asignatura.
- Se valorarán especialmente una actitud participativa y activa dentro del debate, así como el interés, curiosidad y la participación del alumno. También el esfuerzo demostrado, su punto inicial de partida y su evolución a lo largo de la asignatura, así como la profundidad y la autonomía de las opiniones esgrimidas.
- El alumno que no entregue estos trabajos no podrá superar la asignatura.
- La lectura de los libros es condición indispensable para superar esta asignatura.
- Fecha para la realización de la prueba: Última sesión de la asignatura.

II. Evaluación extraordinaria

El profesor realizará una prueba presencial en la que se reflejen los contenidos y objetivos aprendidos durante la asignatura.

Gramática y estilo II

David Gallego

Primer año. Segundo cuatrimestre.

Práctica. 10 horas en 5 sesiones de 2 horas

Resumen

Ser escritor consiste, entre otras cosas, en escribir con corrección. En esta asignatura, adquiriremos las herramientas necesarias para mejorar el estilo y, de este modo, facilitar la lectura y comprensión de nuestros textos y aumentar su expresividad.

Objetivos

- Estructurar el pensamiento mediante el análisis sintáctico de oraciones.
- Enseñar a puntuar.
- Enseñar a dividir el texto en párrafos.
- Corregir errores gramaticales y ortográficos extendidos.
- Enriquecer el vocabulario de los textos.
- Enfatizar la importancia de la revisión.

Contenidos

1. Corrección y estilística de los tiempos verbales

Ejercicios para identificar errores con los tiempos verbales: gerundios incorrectos o infinitivos en lugar de imperativos, entre otros. Uso del pluscuamperfecto para los saltos atrás en narraciones ya en pasado. Uso del pretérito perfecto compuesto para ir acercando la narración hacia el presente. Uso del pretérito imperfecto como fondo narrativo. Uso del pretérito perfecto simple para marcar el inicio de la acción real narrada en el relato o la novela.

2. Otros errores gramaticales

Ejercicios para tomar conciencia de errores gramaticales varios: *estoy convencido que, *cerca suyo, etc.

3. La elección de las palabras

Ejercicios para detectar los verbos comodines hacer, decir, tener y poder y encontrar sinónimos que enriquezcan el vocabulario.

4. **Acentuación. Aspecto externo del texto**

Dictado con una lista de palabras que incluyen diptongos, hiatos y triptongos. Uso de las mayúsculas y la cursiva.

5. **Normas de estilo y revisión**

Decálogos para evitar cacofonías, sinónimos consecutivos, ambigüedades, etc.

Sistema evaluativo

I. Evaluación ordinaria

La calificación de la asignatura será la media ponderada de las siguientes variables:

15% Asistencia

85% Prueba presencial | evaluación continua

- Al final de la asignatura el profesor propondrá una prueba escrita que se realizará presencialmente. Dicha prueba consistirá en una serie de ejercicios tipo test, con respuestas verdadero/falso, o en los que haya que marcar un único error por oración; así como la realización de un breve ejercicio de redacción.
- Se valorarán especialmente una actitud participativa y activa dentro del debate, así como el interés, curiosidad y la participación del alumno. También el esfuerzo demostrado, su punto inicial de partida y su evolución a lo largo de la asignatura, así como la profundidad y la autonomía de las opiniones esgrimidas.
- El alumno que no entregue estos trabajos no podrá superar la asignatura.
- Fecha para la entrega del trabajo: Última sesión de la asignatura.

II. Evaluación extraordinaria

El profesor realizará una prueba presencial en la que se reflejen los contenidos y objetivos aprendidos durante la asignatura.

Aula creativa II

Varios profesores

Primer año. Segundo cuatrimestre.

Práctica. 24 horas repartidas en 6 sesiones de 4 horas (sábados)²

Resumen

Un espacio abierto a la creación. Una serie de experiencias orientadas a estimular la creatividad, despertar la pulsión y la libertad creativa.

Objetivos

- Trabajar distintas técnicas de escritura creativa de un modo práctico.
- Desarrollar la capacidad creativa del alumno.
- Afinar la mirada y la sensibilidad del escritor y potenciar su individualidad.
- Trabajar la conexión de los alumnos con sus emociones y sentimientos.
- Comprender las causas del bloqueo y encontrar vías de salida del mismo.

Contenidos

1. IKEA en Ítaca o cómo convertir un texto narrativo en canción
Profesor: Miguel Marcos (Escuela de Escritores)

Un viaje musical de ida y vuelta. Del conflicto narrativo al suicidio del estribillo. En este aula creativa descubriremos el proceso de escritura de una canción desde que surge la primera idea hasta su grabación. Para ello una de nuestras premisas será encontrar la canción que se esconde en un texto narrativo, explorando las herramientas comunes del relato y la canción popular, para descubrir a través de su estructura, sus personajes, su lírica y su

² Las aulas creativas podrán celebrarse en horario de mañana o de tarde, atendiendo a cuestiones organizativas. Del mismo modo, Escuela de Escritores podrá convocar a los grupos de mañana y tarde conjuntamente para algunas de estas sesiones. Escuela de Escritores se reserva el derecho de quitar, sustituir o añadir alguna de las Aulas Creativas mencionadas siempre y cuando el cómputo global de horas sea el arriba indicado. El horario definitivo de aulas creativas se dará a conocer en septiembre 2022.

transversalidad nuevos caminos y aspectos creativos que sirvan de inspiración a la creación literaria.

2. Las fuentes de la escritura

Profesor: Rubén Abella (Escuela de Escritores)

Buena parte del material que maneja el escritor procede de su experiencia, de su imaginación y de su memoria. Pero existen otras fuentes. Otras formas de convertir en literatura el desorden del mundo. "Las fuentes de la escritura" propone explorar dos de ellas. Mediante proyecciones, lecturas y ejercicios prácticos, aprenderemos a usar las palabras (el propio lenguaje) y la fotografía como desencadenantes de la creación narrativa.

3. Las palabras en libertad

Profesora: Inés Mendoza (Escuela de Escritores)

En esta aula creativa intentaremos acercarnos a algunas técnicas experimentales de creación como el Dadá y el OULIPO de una forma vivencial. Estos sistemas creativos, además de darnos valiosas herramientas para crear, nos sirven, además, para reflexionar sobre los distintos elementos y niveles que componen un texto literario.

Sistema evaluativo

I. Evaluación ordinaria

La calificación de la asignatura será la media ponderada de las siguientes variables:

100% Asistencia

- Esta asignatura será valorada por el sistema de evaluación continua basándose en las asistencias y comentarios que faciliten los profesores de las distintas aulas creativas. Se valorarán especialmente una actitud participativa y activa dentro del debate, así como el interés, curiosidad y la participación del alumno.

II. Evaluación extraordinaria

Por las características de la asignatura, no se contempla evaluación extraordinaria.

Literatura medieval y moderna

Miguel Ángel Feria (mañana)

Luis Luna (tarde)

Segundo año. Primer cuatrimestre.

Teórica. 18 horas en 12 sesiones de 1,5 horas

Resumen

En esta asignatura el alumno descubrirá las lecturas europeas fundamentales desde la época medieval hasta la irrupción de las vanguardias. Además, recibirá los conocimientos suficientes como para entender por qué son fundamentales y qué movimientos rodean esas lecturas. Al finalizar el curso el alumno poseerá las herramientas y los saberes básicos para conocer, disfrutar y analizar las obras de este periodo.

Objetivos

- Repasar el pensamiento psicológico del último siglo.
- Descubrir las lecturas fundamentales del ámbito europeo entre la época medieval y el siglo XIX.
- Comprender los movimientos y estilos que se han desarrollado durante ese periodo.
- Conocer a los autores de referencia en la cultura occidental.
- Desarrollar el gusto por la lectura y la cultura de este periodo.
- Entender que el conocimiento de estas obras es la base para entender la modernidad y los mecanismos literarios de la misma.
- Aprender cómo y por qué se ha forjado el canon occidental a través de los tiempos.

Contenidos

1. Literatura medieval I

Literatura medieval I. Los orígenes de la literatura romance. Las Jarchas y los zéjeles. La épica. Los cantares de gesta. El cantar de los Nibelungos, La Chançon de Roland, El cantar del Mío Çid. Los trovadores. Los cancioneros. El concepto de amor cortés.

2. Literatura Medieval II

Literatura medieval II. El mester de Clerecía. Gonzalo de Berceo. El teatro medieval. La Dança de la Muerte y otras manifestaciones. La prosa medieval. El conde Lucanor. La literatura del Descubrimiento. Las Crónicas.

3. El Renacimiento

El Renacimiento. Italia. El dolce stil nuovo. Dante, Petrarca y Bocaccio. Chaucer y los Cuentos de Canterbury. España. Garcilaso. Francia. Ronsard. Portugal. Camões.

4. La mística. Novelas de caballería

La mística. Las novelas de caballerías. Miguel de Cervantes. El Quijote. El teatro de Lope de Vega. Rabelais Gargantúa. Italia. La comedia dell arte. El teatro Isabelino. Shakespeare. El nacimiento del ensayo. Montaigne.

5. Literatura barroca

Literatura Barroca. Góngora y Quevedo. El barroco hispanoamericano. Sor Juana Inés de la Cruz. La novela picaresca. El Barroco europeo. El teatro francés: Corneille, Racine y Molière.

6. La Ilustración

La ilustración. El Enciclopedismo. Montesquieu. Rousseau y Voltaire. La literatura del Marqués de Sade y de Giacomino Casanova. El caso español. Periodismo, ensayo y prosa. Cadalso y Las cartas marruecas. La poesía neoclásica. El teatro. Leandro Fernández de Moratín y El sí de las niñas. La fábula. Samaniego e Iriarte. Blanco White.

7. El Romanticismo I

El Romanticismo I. Principales características del movimiento. El Romanticismo alemán. Goethe, Novalis y Holderlin. Los Hermanos Grimm y E.T.A Hofmann.

8. El Romanticismo II

El Romanticismo II. El Romanticismo inglés. Los llamados grupos lakistas Wordsworth, Coleridge, Southey. Los líricos canónicos del Romanticismo inglés. Byron, Percy Bysshe Shelley y John Keats. La narrativa de Thomas De Quincey, Walter Scott y Mary Shelley. El Romanticismo español. Larra, Bécquer, Rosalía de Castro. El teatro de Zorrilla.

9. El Romanticismo III

El romanticismo III. Otros Romanticismos. Francia. Víctor Hugo, George Sand y los Dumas. Italia. Giacomo Leopardi. Portugal. Antero de Quental. Rusia. Pushkin. Romanticismo estadounidense. Edgar Allan Poe. Romanticismo hispanoamericano. Echevarría.

10. Realismo y Naturalismo I

Realismo y Naturalismo I: Rusia. Turguéniev, Tolstoi y Dovstoievski. Francia. Stendhal, Balzac, Flaubert. Inglaterra. Dickens y Marie Ann Evans. Estados Unidos. Mark Twain.

11. Realismo y Naturalismo II

Realismo y Naturalismo II: Portugal. Eça de Queirós. España. Galdós, Azorín, Pardo Bazán, etc. 13. El modernismo. El Modernismo. Los antecedentes franceses, Baudelaire, Rimbaud. El Modernismo hispanoamericano. Rubén Darío y otros poetas. La

novela modernista. El Modernismo español, la poesía. El teatro de Valle Inclán. El final del Modernismo y la irrupción del s.XX.

12. El modernismo

Los antecedentes franceses, Baudelaire, Rimbaud. El Modernismo hispanoamericano. Rubén Darío y otros poetas. La novela modernista. El Modernismo español, la poesía. El teatro de Valle Inclán. El final del Modernismo y la irrupción del s.XX.

Sistema evaluativo

I. Evaluación ordinaria

La calificación de la asignatura será la media ponderada de las siguientes variables:

15% Asistencia

85% Entrega de trabajo | evaluación continua

- Al final de la asignatura el profesor de esta asignatura planteará un trabajo que resuma los contenidos de la asignatura y permita poner en práctica todo lo aprendido. En este caso, el alumno deberá escribir un relato ambientado en la época literaria propuesta. Deberá incorporar tópicos, estructuras y técnicas propias de la época elegida.
- Se valorarán especialmente una actitud participativa y activa dentro del debate, así como el interés, curiosidad y la participación del alumno. También el esfuerzo demostrado, su punto inicial de partida y su evolución a lo largo de la asignatura.
- El alumno que no entregue el trabajo no podrá superar la asignatura.
- Fecha para la entrega del trabajo: Penúltima sesión de la asignatura.

II. Evaluación extraordinaria

El profesor marcará las directrices y características para realizar un trabajo que resuma lo aprendido durante la asignatura. El trabajo será corregido y valorado por el profesor.

Escritores y artistas

Fernando Castro Flórez

Segundo año. Primer cuatrimestre.

Teórica. 9 horas en 6 sesiones de 1,5 horas

Resumen

En este curso se plantea una aproximación a los fenómenos artísticos contemporáneos estableciendo una relación con los modos de la literatura actual. Se trata de ofrecer un mapa amplio, aunque necesariamente fragmentario, de las prácticas creativas de nuestro tiempo, pero, al mismo tiempo, de ofrecer perspectivas críticas que permitan comprender lo que (nos) pasa. El punto de partida será la inflexión que conocemos como “condición postmoderna” para, desde ahí, establecer líneas de desarrollo y fuga que articulan nuestra época de la llamada “globalización”. Se abordarán cuestiones que tienen que ver con las artes plásticas, la arquitectura, el cine, el teatro y, obviamente, los distintos ámbitos de la literatura. Desde el pensamiento francés post-estructuralista a la tematización del *afterpop*, de los procesos de la hibridación a las estrategias post-críticas (entre la parodia y el bricolaje), se mostrarán tácticas o herramientas que inciden, indudablemente, en la práctica actual de la escritura.

Contenidos

1. ¿Qué es lo contemporáneo del arte contemporáneo?
2. La condición del presente: del bricolaje y otras derivas.
3. El final de la literatura y la crisis del pensamiento crítico.
4. Distopías textuales: el paradigma *afterpop*.
5. Cultura visual, *french theory* y otras escrituras mestizas [Cartografía provisional en tiempos desquiciados].
6. La propuesta que falta en este milenio. [Releyendo lo no escrito por Italo Calvino].

Sistema evaluativo

I. Evaluación ordinaria

La calificación de la asignatura será la media ponderada de las siguientes variables:

15% Asistencia

85% Prueba evaluativa

- Esta asignatura será valorada a través de un trabajo por parte del alumno.

II. Evaluación extraordinaria

El profesor marcará las directrices y características para la realización de un trabajo que resuma lo aprendido durante la asignatura. El trabajo será corregido y valorado por el profesor y marcará el aprovechamiento de la asignatura.

Escritura autobiográfica y autoficción

Elvira Navarro

Segundo año. Primer cuatrimestre.

Teórica. 12 horas en 6 sesiones de 2 horas

Resumen

Es frecuente que en un determinado momento de nuestra existencia sintamos la necesidad de relatarnos, de desarrollar la sintaxis de nuestra vida en el acto íntimo de decirnos. El deseo de ordenar nuestra casa interior es también acercarnos al encuentro de momentos vitales que, a través del arte de la escritura, puedan transformarse en instantes poéticos. Así, nos escribimos para pensarnos en nuestra condición individual como metáforas del deseo, de un viaje, de un sueño.

Objetivos

- Despertar la capacidad crítica y de debate ante la lectura de textos.
- Profundizar en los mismos.
- Establecer una comunicación bidireccional lector-texto.
- Alumbrar el texto desde perspectivas distintas a la propia.

Contenidos

1. Espacios para uno mismo

La necesidad de relatarse. Los “yos” que hemos sido y que continuamos siendo. Autobiografía: un pacto con uno mismo, con los demás y con la vida. Estado de ánimo íntimo.

2. La emoción del recuerdo: la sorpresa de descubrir lo que todavía somos capaces de recordar

Instantes poéticos: Sensación de encantamiento. Recuerdo y deseo. Poner orden a nuestra casa interior.

3. ¿Qué relatar?

La identidad a través de: Los otros, los objetos, lugares, viajes, celebraciones...

4. Técnicas narrativas para que nuestras anécdotas vitales dejen de ser anécdotas y se conviertan en sólidas historias

Estructura clásica (planteamiento, nudo, desenlace) Isotopía. Beat (cada paso que nos acerca al final). Punto de vista transaccional (Niño/a, padre/madre, adulto/a). Transformar hechos de tu vida en ficción.

5. Estrategias para desarrollar nuestra vida desde la tripartición Incipit / Ruit / Exit.

Sistema evaluativo

I. Evaluación ordinaria

La calificación de la asignatura será la media ponderada de las siguientes variables:

15% Asistencia

85% Entrega de trabajo | evaluación continua

- Al final de la asignatura el profesor de esta asignatura planteará un trabajo que resuma los contenidos de la asignatura y permita poner en práctica todo lo aprendido. En este caso, el alumno deberá entregar las propuestas de escritura anexas al final de cada uno de los temas.
- Se valorarán especialmente una actitud participativa y activa dentro del debate, así como el interés, curiosidad y la participación del alumno. También el esfuerzo demostrado, su punto inicial de partida y su evolución a lo largo de la asignatura. Serán valoradas las reflexiones personales sobre el propio proceso creativo, debatiéndose entre los integrantes del grupo.
- El alumno que no entregue el trabajo no podrá superar la asignatura.
- Fecha para la entrega del trabajo: Penúltima sesión de la asignatura.

II. Evaluación extraordinaria

El profesor marcará las directrices y características para realizar un trabajo que resuma lo aprendido durante la asignatura. El trabajo será corregido y valorado por el profesor. Adicionalmente se pedirá un comentario de texto, desde la perspectiva de la asignatura, de alguna novela de un marcado carácter autobiográfica

Clases magistrales II

Varios conferenciantes

Segundo año. Primer y segundo cuatrimestre.
Teórica.

Resumen

El ciclo de clases magistrales forma parte del plan docente del Máster de Narrativa, y en él se realizarán diversas conferencias con artistas y poetas de reconocido prestigio nacional e internacional con los que los alumnos podrán dialogar en un debate abierto y enriquecedor.

Accede a nuestra web y descubre todas las clases magistrales que han tenido lugar en el Máster de Narrativa: masterescueladeescritores.com/clases-magistrales/ →

El diálogo en la narrativa

José Sanchis Sinisterra

Segundo año. Primer cuatrimestre.

Práctica. 8 horas en 4 sesiones de 2 horas

Resumen

El curso explorará los distintos modos de componer diálogos. Asimismo, su objetivo es ampliar el registro de diálogos, introduciendo un elemento de dramaticidad en los mismo La idea es elevar este complejo y poderosísimo recurso narrativo para aumentar su relevancia en los textos narrativos.

Sistema evaluativo

I. Evaluación ordinaria

La calificación de la asignatura será la media ponderada de las siguientes variables:

100% Asistencia

II. Evaluación extraordinaria

El profesor marcará las directrices y características para realizar un trabajo que resuma lo aprendido durante la asignatura. El trabajo será corregido y valorado por el profesor.

Lectura crítica III

Carlos Castán

Segundo año. Primer cuatrimestre.

Práctica. 12 horas en 6 sesiones de 2 horas

Resumen

Se darán nociones lectura comprensiva y sistemas de análisis textual para que el alumno pueda enfrentarse al análisis crítico de textos. Se trabajará sobre textos clásicos y modernos a través de guías de lectura. El objetivo final es establecer una comunicación bidireccional texto-alumno, despertar su capacidad crítica y ayudarle a profundizar en las lecturas (simbólica, mítica, psicoanalítica, estructural, comparada, etc.) de un texto literario.

Objetivos

- Despertar la capacidad crítica y de debate ante la lectura de textos.
- Profundizar en los mismos.
- Establecer una comunicación bidireccional lector-texto.
- Alumbrar el texto desde perspectivas distintas a la propia.
- Analizar técnicas narrativas empleadas por los autores.
- Comprender el fenómeno cognitivo de la lectura y ayudar a mejorarlo.

Contenidos

1. Julio Cortázar, *Cartas de mamá*
2. Julián Ayesta, *Helena o el mar del verano*
3. Marguerite Duras, *El dolor*
4. William Faulkner, *Mientras agonizo*
5. Camille Laurens, *Clara y Claire*
6. Albert Camus, *El primer hombre*

Sistema evaluativo

I. Evaluación ordinaria

La calificación de la asignatura será la media ponderada de las siguientes variables:

15% Asistencia

85% Evaluación continua

- Esta asignatura será valorada por el sistema de evaluación continua. Cada clase constituye una «evaluación» en sí misma, en el sentido de que el alumno muestra sus conocimientos sobre el libro tratado y debe responder a las cuestiones que el profesor plantea.
- Se valorarán especialmente una actitud participativa y activa dentro del debate, así como el interés, curiosidad y la participación del alumno. Asimismo, se tendrá muy en cuenta la implicación del alumno en sacar lo mejor de sus capacidades y crecer como escritor.
- La lectura de los libros es condición indispensable para superar esta asignatura.

II. Evaluación extraordinaria

El profesor marcará las directrices y características para la realización de un trabajo que resuma lo aprendido durante la asignatura.

Proyectos narrativos I

Javier Sagarna y Alejandro Marcos

Segundo año. Primer cuatrimestre.

Práctica. 32 horas en 16 sesiones de 2 horas

Resumen

Se guiará a los alumnos durante el proceso de creación y corrección de un proyecto narrativo de largo recorrido, en el que puedan poner en práctica y perfeccionar sus habilidades como escritores.

Objetivos

- Escritura de una novela corta o un libro de cuentos.
- Asentamiento y perfeccionamiento de las técnicas narrativas.
- Aprender a estructurar de textos narrativos de largo recorrido.
- Afinar la mirada del artista y profundizar en el significado de los textos.

Contenidos

Presentación de proyectos

El ritmo y contenido de las sesiones lo marcará el avance del trabajo de los alumnos y las necesidades y carencias que se vayan detectando.

Los alumnos dispondrán de dos horas de tutoría en cada cuatrimestre, que podrán distribuir durante el mismo cuatrimestre de común acuerdo con el profesor

Sistema evaluativo

I. Evaluación ordinaria

La calificación de la asignatura será la media ponderada de las siguientes variables:

15% Asistencia

85% Evaluación continua

- Esta asignatura será valorada por el sistema de evaluación continua. Al final de esta asignatura, el alumno deberá haber realizado la primera fase de definición del proyecto, es decir, estructuración, voz narrativa y primeros capítulos o relatos...
- Se valorarán especialmente una actitud participativa y activa dentro del debate, así como el interés, curiosidad y la participación del alumno. Asimismo, se tendrá muy en cuenta la implicación del alumno en sacar lo mejor de sus capacidades y crecer como escritor.

II. Evaluación extraordinaria

El profesor marcará las directrices y características para la realización de un trabajo que resuma lo aprendido durante la asignatura.

El personaje literario

Mariana Torres

Segundo año. Primer cuatrimestre.

Práctica. 16 horas en 8 sesiones de 2 horas

Resumen

¿Cómo logramos que los personajes literarios se conviertan en personas? ¿Cuáles son los mecanismos para darles vida?

En esta asignatura trabajaremos para construir en profundidad a los personajes que serán protagonistas y antagonistas de vuestras historias. Investigaremos, por un lado, quién fue ese personaje en el pasado, construiremos su biografía emocional pero también su biografía familiar y su biografía circunstancial, de manera que tengamos un amplio conocimiento de su punto de partida en la novela. Y, por otro lado, investigaremos su deseo principal en la historia y cómo, a través de los tres niveles de conflicto, su deseo evoluciona y cambia.

Objetivos

- Acompañar al alumno en el proceso de construir, clase a clase, los personajes principales del proyecto.
- Explorar de manera práctica, y muy en relación con las lecturas realizadas en asignaturas paralelas, las diferentes maneras de acercarse a las emociones de los personajes.
- Profundizar en la historia previa del personaje antes del comienzo de la novela, de manera que el estudiante, cuando comience a escribir su proyecto, conozca al personaje en profundidad.
- Aprender a construir personajes emocionalmente verosímiles, alejados de tópicos y lugares comunes.

Contenidos

1. Biografía emocional del protagonista: el personaje como *persona*

Análisis de la biografía emocional de los personajes principales de la novela *El guardián entre el centeno*, de JD Salinger y el cuento *Tierra desacostumbrada*, de Jhumpa Lahiri.

2. El deseo, los conflictos y los obstáculos

El abismo del deseo. Deseo consciente vs. deseo inconsciente.

3. Los tres elementos del personaje

La mente racional, el cuerpo y el corazón. Primer nivel de conflicto en el personaje de la novela: el conflicto interno.

4. Biografía familiar del personaje protagonista

Todo es papá y mamá.

5. Segundo nivel de conflicto en el personaje de la novela

historia es un personaje y un punto de vista.

6. Biografía circunstancial del personaje protagonista

El mundo y los acontecimientos externos que construyeron su pasado.

7. Tercer nivel de conflicto en el personaje

El conflicto extra personal

8. Los tres niveles de conflicto y la experiencia emocional

Sistema evaluativo

I. Evaluación ordinaria

La calificación de la asignatura será la media ponderada de las siguientes variables:

15% Asistencia

85% Entrega de trabajo | evaluación continua

- A lo largo de la asignatura el profesor de esta asignatura planteará dos trabajos que permitan poner en práctica todo lo aprendido. Para superar la asignatura, además participar activamente en las clases, cada estudiante deberá entregar estos dos ejercicios.
- Uno de ellos (correspondiente a las unidades de la 1 a la 7) se asignará por grupos el primer día de la clase. El otro (correspondiente a la unidad 8) es el ejercicio final de la asignatura y lo entregarán todos los estudiantes.
- Se valorarán especialmente una actitud participativa y activa dentro del debate, así como el interés, curiosidad y la participación del alumno. También el esfuerzo demostrado, su punto inicial de partida y su evolución a lo largo de la asignatura. Serán valoradas las reflexiones personales sobre el propio proceso creativo, debatiéndose entre los integrantes del grupo.
- Fecha para la entrega del trabajo: Última sesión de la asignatura.

II. Evaluación extraordinaria

Máster de Narrativa

El arte y el oficio



El profesor marcará las directrices y características para realizar un trabajo que resuma lo aprendido durante la asignatura. El trabajo será corregido y valorado por el profesor.

Estructura

Ignacio Ferrando

Segundo año. Primer cuatrimestre.

Práctica. 6 horas en 3 sesiones de 2 horas

Resumen

El trabajo de esta asignatura se centrará en el estudio de las distintas variables que afectan a la composición de historias. Se trabajará desde los conceptos más sencillos a los más complejos y/o singulares, permitiendo al alumno la apropiación\aplicación de los mismos al proyecto narrativo en que se hallen incursos a lo largo del segundo año del programa. De este modo, a lo largo de las sesiones, se irá perfilando la estructura cronológica de estos proyectos, dotándolos de eficiencia e intensidad narrativa (suspense, intriga, etc.) y garantizando un mejor resultado de las historias trabajadas.

Objetivos

- Explorar la arquitectura básica de una historia. Definición de sus elementos, variables más frecuentes y condicionantes que favorecen o entorpecen la intensidad dramática de un texto.
- Estudio y comprensión de modelos narrativos.
- Alteración y modificación de las variables para buscar modelos narratológicos propios.
- Ayudar a estructurar narrativamente el proyecto desarrollado a lo largo del segundo año del máster.

Contenidos

1. Arquitraba de las historias

Introducción al diseño de conflictos. Desarrollo del segundo acto. Conclusividad y epífanos en el acto de cierre. Definición e implementación de la tensión narrativa en las historias (suspense, intriga, direccionalidad, pulsión sexual, connotatividad y atmósfera). Estudio y representación de la tensión dramática.

2. Cronología y trama

Montaje cronológico de una historia. Recomendaciones esenciales y problemas frecuentes. Modelos estructurales basados en la cronología. Tramas y subtramas.

3. Modelos narrativos

Breve historia de la taxonomía argumental. Modelos narrativos eficientes (esquema argumental, personajes básicos, desarrollo, variantes): El viaje del héroe, el retorno al hogar, el amor redentor, el pacto con el diablo, el ser desdoblado, etc...

Sistema evaluativo

I. Evaluación ordinaria

La calificación de la asignatura será la media ponderada de las siguientes variables:

40% Participación en clase

60% Entrega de trabajo | evaluación continua

- Para superar la asignatura, además de tener una participación activa en las clases,
- deberá entregar un pequeño trabajo en el que se desarrollen los siguientes aspectos:
- Diseño del conflicto (fuerzas motivantes\represoras) y calidad antagonista.
- Diseño del segundo acto.
- Escaleta. Incluirá los conceptos vistos a lo largo de las sesiones. De cada capítulo/sección/actema la escaleta incluirá:
 - Capítulo.
 - Brevísima descripción argumental del mismo haciendo hincapié en el parámetro de la densidad narrativa.
 - Estrategias de tensión dramática que permitirán el avance de la historia.

II. Evaluación extraordinaria

La evaluación extraordinaria consistirá en un trabajo similar al propuesto en la evaluación ordinaria. Además, el alumno tendrá que leer y diseccionar desde el punto de vista de la estructura narrativa el libro “Casa de verano con piscina”, de Herman Knoch.

Aula creativa III

Varios profesores

Segundo año. Primer cuatrimestre.

Práctica. 16 horas repartidas en 4 sesiones de 4 horas (sábados)³

Resumen

Un espacio abierto a la creación. Una serie de experiencias orientadas a estimular la creatividad, despertar la pulsión y la libertad creativa.

Objetivos

- Trabajar distintas técnicas de escritura creativa de un modo práctico.
- Desarrollar la capacidad creativa del alumno.
- Afinar la mirada y la sensibilidad del escritor y potenciar su individualidad.
- Trabajar la conexión de los alumnos con sus emociones y sentimientos.
- Comprender las causas del bloqueo y encontrar vías de salida del mismo.

Contenidos

1. Visualizaciones creativas

Profesora: Magdalena Tirado (Escuela de Escritores)

Sesión de relajación en las que se harán viajes imaginarios, fantasías guiadas que el alumno escuchará narradas lentamente y con pausas para que no se disocien entre su experiencia de fantasía y la tarea de leer las instrucciones. Están dirigidas a aprender lo que se puede descubrir con las herramientas de la identificación, interpretación de los papeles del personaje y diálogos con su fantasía.

³ Las aulas creativas podrán celebrarse en horario de mañana o de tarde, atendiendo a cuestiones organizativas. Del mismo modo, Escuela de Escritores podrá convocar a los grupos de mañana y tarde conjuntamente para algunas de estas sesiones. Escuela de Escritores se reserva el derecho de quitar, sustituir o añadir alguna de las Aulas Creativas mencionadas siempre y cuando el cómputo global de horas sea el arriba indicado. El horario definitivo de aulas creativas se dará a conocer en septiembre 2022.

2. Creatividad por capas: del papel al fotograma, ida y vuelta

Profesor: Jaime Bartolomé (Escuela de Escritores)

La idea es abordar el trabajo creativo aprovechando las formas de trabajo de procesos creativos largos como son el cine o el teatro. Se trata de aprender a aprovechar las sinergias que se crean entre las distintas fases de un mismo proyecto y como este trabajo sucesivo sobre un mismo proyecto, mejora la calidad final del mismo. Además, se trata de dotar a los alumnos con herramientas que, aprovechando algunas técnicas audiovisuales, les permitan re-enfocar otro tipo de proyectos de índole literaria o incluso científico técnica.

3. Novela histórica

Profesora: Laura Martínez Belli (Escuela de Escritores) Para escribir cualquier novela en general, pero especialmente una novela histórica, nadie duda de la importancia del proceso de Documentación, un proceso que, mal llevado, puede llevar al novelista a un estado de confort en donde investigue eternamente, o incluso —en los peores casos— llevar al bloqueo. En esta aula creativa exploraremos las aproximaciones a la labor de documentación para que sea un proceso ameno y un instrumento de apoyo que empuje y solidifique la creación literaria.

4. Nuestro edificio de palabras

Profesora: Berna Wang (Escuela de Escritores)

Sea un castillo, un chalé en la playa o una cabaña en el bosque, estamos construyendo un edificio y lo estamos haciendo con palabras. El año pasado le quitamos el polvo a la caja de herramientas de la gramática, la abrimos y recordamos cómo usar las herramientas que contenía. En esta aula creativa usaremos algunas técnicas lúdicas para observar el resultado y reparar las grietas que encontremos.

5. Narrar (desde) la música

Profesor: Bruno Galindo (Escuela de Escritores)

Analizada en el periodismo a través de sus distintos géneros —la crítica, el reportaje o la entrevista— la música también está presente en la novela, el relato, el guion o la poesía. La música en clave literaria (y la literatura en clave musical) atraviesa múltiples relatos, experiencias y autores; conocerlos amplía nuestros registros y capacidades narrativas: nuestro disfrute tanto de lo que leemos como de lo que escuchamos.

Sistema evaluativo

I. Evaluación ordinaria

- La calificación de la asignatura será la media ponderada de las siguientes variables:
- 100% Asistencia

II. Evaluación extraordinaria

Máster de Narrativa

El arte y el oficio



Por las características de la asignatura, no se contempla evaluación extraordinaria.

Análisis textual

Ángel Zapata

Segundo año. Segundo cuatrimestre.

Teórica. 24 horas en 16 sesiones de 1,5 horas

Resumen

La corriente que conocemos como estructuralismo nos dejó no sólo algunas de las obras más destacadas en el pensamiento del siglo XX —De la gramatología, Las palabras y las cosas, S/Z... — sino también, y ante todo, una nueva forma de abordar los textos literarios y de concebir la práctica misma de la escritura. El curso se orienta a facilitar la entrada a este complejo y rico pensamiento estructural, imprescindible para comprender la literatura y la crítica contemporáneas.

Objetivos

- Favorecer en el alumno/a la conciencia en torno a la dimensión semiótica/simbólica presente tanto en el lenguaje como en la escritura.
- Pasar del texto literario como “Obra” al texto literario como producción; es decir: poner de manifiesto las estrategias y los procedimientos mediante los que un texto produce sentido.
- Abrir la práctica literaria a la problemática del deseo; mostrar cómo el deseo está implicado y complicado en la producción textual.

Sistema evaluativo

I. Evaluación ordinaria

La calificación de la asignatura será la media ponderada de las siguientes variables:

15% Asistencia

85% Prueba evaluativa

- Esta asignatura será valorada a través de un trabajo por parte del alumno.

II. Evaluación extraordinaria

Máster de Narrativa

El arte y el oficio



El profesor marcará las directrices y características para la realización de un trabajo que resuma lo aprendido durante la asignatura. El trabajo será corregido y valorado por el profesor y marcará el aprovechamiento de la asignatura.

Edición

Juan Casamayor

Segundo año. Segundo cuatrimestre.

Teórica. 9h en 6 sesiones de 1,5 horas

Resumen

En esta asignatura se estudiarán las relaciones entre el mundo de la edición y la escritura. ¿Qué criterios utilizan las editoriales para seleccionar sus manuscritos?, ¿cómo funciona internamente una editorial?, ¿qué buscan los departamentos de lectura en los nuevos autores?, ¿cuál es el perfil del lector actual?, ¿qué salud tiene hoy por hoy el mercado editorial?, ¿es importante tener en cuenta a un determinado lector a la hora de abordar una determinada propuesta literaria?, ¿qué motivos justifican que determinados libros «funcionen» y otros no?, ¿qué importancia tiene el marketing en el mundo editorial?, ¿cómo afrontan las editoriales la irrupción de las nuevas tecnologías en la literatura?

Objetivos

El objetivo de esta asignatura es informar y familiarizar al alumno con el medio editorial. Partiendo de la premisa y la lógica de que la publicación de un manuscrito puede ser un fin, se abordarán un contenido que recorra tiempos y espacios de edición, de tal modo que la primera vez sea más sencilla y placentera; que el alumno posea herramientas y estrategias necesarias para poner en práctica en el proceso de publicación; que se informe del funcionamiento interno y los mecanismos de lectura, de producción, de comercialización, de promoción de una editorial; finalmente, que se conozcan las relaciones con el editor.

Sistema evaluativo

I. Evaluación ordinaria

La calificación de la asignatura será la media ponderada de las siguientes variables:

15% Asistencia

85% Prueba evaluativa

- Esta asignatura será valorada a través de un trabajo por parte del alumno. El ejercicio consistirá en redactar carta de presentación, biografía y sinopsis como parte de la documentación que debería acompañar al manuscrito de vuestra obra si se decide enviar a una editorial.

II. Evaluación extraordinaria

El profesor marcará las directrices y características para la realización de un trabajo que resuma lo aprendido durante la asignatura. El trabajo será corregido y valorado por el profesor y marcará el aprovechamiento de la asignatura.

Introducción al ensayo

Irene Lozano

Segundo año. Segundo cuatrimestre.

Teórica-práctica. 12 horas en 6 sesiones de 2 horas

Resumen

El ensayo es un género mestizo, inestable y titubeante. Con razón proclamó Chesterton que “uno no escribe un ensayo, uno ensaya un ensayo”. Y sin embargo, no es tan difícil. Se trata de tener una idea, ser consciente de su originalidad o relevancia y desguazarla, sometiéndola al análisis crítico y pasándola por el tamiz de la experiencia, la inteligencia y la imaginación propias. El ensayo se caracteriza por su voluntad de estilo, su carácter libérrimo y heterodoxo. En otras épocas, ha sido visto con desconfianza por la academia. En la nuestra, su mayor amenaza es el fanatismo.

Objetivos

- Explorar la definición del género ensayístico, sus características, tipología y concomitancias con otros géneros. Indagar en la condición del autor de ensayo.
- Desarrollar habilidades de lectura crítica de ensayo.
- Conocer la genealogía del género, con paradas en algunos de los ensayistas más relevantes (de Montaigne a Beauvoir, pasando por Orwell y Wollstonecraft) y en las tendencias actuales del ensayo.
- Dar al estudiante la caja de herramientas para escribir un ensayo.

Contenidos

- 1. Definición del ensayo y contemplación de sus fronteras porosas. Tipología.**
Lectura: fragmentos de *Usos amorosos del XVIII* y *Usos amorosos de la posguerra*, Carmen Martín Gaité.
- 2. El ensayo como voluntad de estilo. La experiencia, la subjetividad y la voz del ensayista. Desde dónde escribe y a quién se dirige.**
Lectura: Textos seleccionados de *Ensayos*, Montaigne.

- 3. Cómo se escribe un ensayo en cuatro pasos. La idea como materia prima y la imaginación ensayística.**
Lectura: Textos seleccionados de Albert Camus, George Orwell.
- 4. La estructura del ensayo y la imaginación analítica. Cómo aprender, ordenar, jerarquizar, argumentar, contraargumentar, ejemplificar, conceptualizar.**
Lectura: Textos seleccionados de Bertrand Russell y Simone de Beauvoir.
- 5. El estilo (I). Narratividad y lirismo del ensayo. El capítulo y el párrafo. El diálogo.**
Lectura: Textos seleccionados de *Seis propuestas para el próximo milenio*, Italo Calvino; y *Ensayos*, Natalia Ginzburg.
- 6. El estilo: claridad, tolerancia, persuasión. El humor. La frase y la palabra.**
Lectura: Textos seleccionados de Chesterton y Adela Cortina.

El programa de lecturas podrá sufrir variaciones, en cuyo caso se indicará en clase.

Sistema evaluativo

I. Evaluación ordinaria

La calificación de la asignatura será la media ponderada de las siguientes variables:

15% Asistencia

85% Entrega de trabajo | evaluación continua

- Al final de la asignatura el profesor de esta asignatura planteará un trabajo que resuma los contenidos de la asignatura y permita poner en práctica todo lo aprendido.
- Se valorarán especialmente una actitud participativa y activa dentro del debate, así como el interés, curiosidad y la participación del alumno. También el esfuerzo demostrado, su punto inicial de partida y su evolución a lo largo de la asignatura. Serán valoradas las reflexiones personales sobre el propio proceso creativo, debatiéndose entre los integrantes del grupo.
- El alumno que no entregue el trabajo no podrá superar la asignatura.
- Fecha para la entrega del trabajo: Penúltima sesión de la asignatura.

II. Evaluación extraordinaria

Máster de Narrativa

El arte y el oficio



El profesor marcará las directrices y características para realizar un trabajo que resuma lo aprendido durante la asignatura. El trabajo será corregido y valorado por el profesor y marcará el aprovechamiento de la asignatura.

Crítica literaria

Fernando Valls

Segundo año. Segundo cuatrimestre.

Teórica. 5 horas en 2 sesiones de 1,5 horas y una conferencia de complemento.

Resumen

La asignatura acerca la crítica literaria al alumno, ayudándole a ver los mecanismos internos de elaboración de una crítica. Qué objetivos debería perseguir una crítica y cómo afrontarla.

Objetivos

- Conocer de un modo cercano la crítica literaria.
- Ser capaz de elaborar una crítica literaria.

Contenidos

1. La crítica literaria

Qué es (y qué debería ser) la crítica literaria.

2. Para ponerle cerco a un libro

Cómo trabaja un crítico. De la historia literaria y las fuentes.

3. A propósito de la novela

Se verá, de un modo práctico, sobre una novela previamente leída, el proceso de elaboración de una novela. En los años precedentes se ha estudiado el libro *Los enamoramientos*, de Javier Marías y *El lector de Julio Verne*, de Almudena Grandes.

4. Conferencia práctica

La asignatura finalizará con la conferencia de un autor invitado que recibirá los resultados de crítica elaborada por los alumnos y debatirá con ellos a fin de enriquecer el trabajo del alumno. La conferencia será planteada como un debate con Fernando Valls (profesor). Al día de hoy hemos contado con la presencia de José María Merino, Almudena Grandes y Cristina Morales.

Sistema evaluativo

I. Evaluación ordinaria

La calificación de la asignatura será la media ponderada de las siguientes variables:

15% Asistencia

85% Evaluación continua

- Esta asignatura será valorada por el sistema de evaluación continua basándose en las notas y comentarios que facilite el profesor de la asignatura. Se valorarán especialmente una actitud participativa y activa dentro del debate, así como el interés, curiosidad y la participación del alumno.

II. Evaluación extraordinaria

El profesor marcará las directrices y características para la realización de un trabajo que resuma lo aprendido durante la asignatura. El trabajo será corregido y valorado por el profesor y marcará el aprovechamiento de la asignatura.

Literatura infantil y juvenil

Chiki Fabregat

Segundo año. Segundo cuatrimestre.

Teórica-práctica. 8 horas en 4 sesiones de 2 horas

Resumen

El objetivo de esta asignatura es que los alumnos conozcan un género sobre el que la mayoría de los lectores adultos tienen una visión distorsionada. En cuatro sesiones desterrarán los mitos sobre la literatura para niños y adolescentes y conocerán las tendencias actuales de un sector que edita más títulos de ficción que ningún otro del panorama editorial tanto español como internacional. Durante la primera parte de cada sesión, se expondrán la teoría del concepto sobre el que se trabaja y se revisarán ejemplos de obras publicadas. En la segunda, serán los alumnos los que definan, a través del análisis de esos textos, cuáles son las características que permiten catalogar un texto como LIJ y cuáles lo excluyen. Además, se entregará una amplia bibliografía sobre tendencias actuales en la edición de LIJ para que los alumnos puedan profundizar en la materia.

Objetivos

- Conocer e identificar la literatura infantil y juvenil.
- Diferenciar entre literatura infantil y literatura juvenil.
- Desterrar los mitos más extendidos sobre la LIJ.
- Conocer el panorama editorial actual de la LIJ.
- Aproximarse a la escritura de un texto infantil o juvenil.

Contenidos

1. ¿Qué es la literatura infantil y juvenil?

La importancia del lector: la edad, la madurez lectora y la capacidad comprensiva marcan pautas y límites al autor. *Literatura menor:* razones por las que la LIJ se ha considerado tradicionalmente como un género de menor calidad. *Breve historia de la LIJ:*

análisis y debate sobre el origen y el nacimiento de la LIJ. Práctica: libros con niños que no son de niños.

2. Literatura infantil vs literatura juvenil

Diferencias entre la literatura infantil y la literatura juvenil: temas, personajes y formatos. *Los límites de la literatura infantil:* ética y censura del autor, ética y censura del editor, exigencias del lector. *Panorama actual de la LIJ:* análisis y debate sobre las preferencias de quien adquiere el libro y de quien lo lee.

3. Formatos de literatura infantil y juvenil

El álbum: importancia de la ilustración en la adquisición de la lectura. *El cuento y la novela:* relación entre la extensión del texto y la edad del lector. *Series y sagas:* el lector infantil y juvenil demanda continuidad y ofrece fidelidad. *Nuevos formatos:* relación del libro con blogs, videojuegos, apps y otros formatos tecnológicos.

4. Características de un texto de literatura infantil y juvenil

Características de un texto de literatura infantil y juvenil: diferencias entre LIJ y Literatura general. *Significante y significado:* análisis y debate sobre la importancia del libro como objeto y su posible repercusión en el contenido.

Sistema evaluativo

I. Evaluación ordinaria

La calificación de la asignatura será la media ponderada de las siguientes variables:

15% Asistencia

85% Entrega de trabajo | evaluación continua

- Al final de la asignatura el alumno elaborará su propia definición de literatura infantil y defenderá la inclusión o exclusión de un título propuesto por el profesor en esa categoría. También entregará un breve texto infantil o juvenil que será valorado y corregido por el profesor.
- Se valorarán especialmente una actitud participativa y activa dentro del debate, así como el interés, curiosidad y la participación del alumno. También el esfuerzo demostrado, su punto inicial de partida y su evolución a lo largo de la asignatura. Será valoradas las reflexiones personales sobre el propio proceso creativo, debatiéndose entre los integrantes del grupo.
- El alumno que no entregue el trabajo no podrá superar la asignatura.
- Fecha para la entrega del trabajo: Última sesión de la asignatura.

II. Evaluación extraordinaria

Máster de Narrativa

El arte y el oficio



El profesor marcará las directrices y características para realizar un trabajo que resuma lo aprendido durante la asignatura. El trabajo será corregido y valorado por el profesor. Adicionalmente se pedirá un comentario de texto, desde la perspectiva de la asignatura, de alguna novela de un marcado carácter autobiográfica.

Adicionalmente se pedirá un comentario de texto de un libro propuesto por el profesor, argumentando por qué debe o no incluirse como libro infantil.

Proyectos narrativos II

Javier Sagarna y Alejandro Marcos

Segundo año. Segundo cuatrimestre.

Práctica. 32 horas en 16 sesiones de 2 horas

Resumen

Se guiará a los alumnos durante el proceso de creación y corrección de un proyecto narrativo de largo recorrido, en el que puedan poner en práctica y perfeccionar sus habilidades como escritores.

Objetivos

- Escritura de una novela corta o un libro de cuentos.
- Asentamiento y perfeccionamiento de las técnicas narrativas.
- Aprender a estructurar de textos narrativos de largo recorrido.
- Afinar la mirada del artista y profundizar en el significado de los textos.

Contenidos

Presentación de proyectos

El ritmo y contenido de las sesiones lo marcará el avance del trabajo de los alumnos y las necesidades y carencias que se vayan detectando.

Los alumnos dispondrán de dos horas de tutoría en cada cuatrimestre, que podrán distribuir durante el mismo cuatrimestre de común acuerdo con el profesor.

Sistema evaluativo

I. Evaluación ordinaria

La calificación de la asignatura será la media ponderada de las siguientes variables:

15% Asistencia

85% Entrega de trabajo | evaluación continua

- Esta asignatura será valorada mediante la entrega del proyecto listo para su tutorización, entendiéndose por terminadas las fases de escritura, ajustes estructurales y estilísticos y cierre y revisión
- Se valorarán especialmente una actitud participativa y activa dentro del debate, así como el interés, curiosidad y la participación del alumno. También el esfuerzo demostrado, su punto inicial de partida y su evolución a lo largo de la asignatura. Serán valoradas las reflexiones personales sobre el propio proceso creativo, debatiéndose entre los integrantes del grupo.
- El alumno que no entregue el trabajo no podrá superar la asignatura.
- Fecha para la entrega del trabajo: Se acordará con el profesor de la asignatura antes de finales del mes de junio.

II. Evaluación extraordinaria

El profesor marcará las directrices y características para realizar un trabajo que resuma lo aprendido durante la asignatura. El trabajo será corregido y valorado por el profesor. Adicionalmente se pedirá un comentario de texto, desde la perspectiva de la asignatura, de alguna novela de un marcado carácter autobiográfica.

Debate argumentativo

Carlos Castán

Segundo año. Segundo cuatrimestre.

Práctica. 12 horas en 6 sesiones de 2 horas

Resumen

Se darán nociones lectura comprensiva y sistemas de análisis textual para que el alumno pueda enfrentarse al análisis crítico de textos. Se trabajará sobre textos clásicos y modernos a través de guías de lectura. El objetivo final es establecer una comunicación bidireccional texto-alumno, despertar su capacidad crítica y ayudarlo a profundizar en las lecturas (simbólica, mítica, psicoanalítica, estructural, comparada, etc.) de un texto literario.

Objetivos

- Despertar la capacidad crítica y de debate ante la lectura de textos.
- Profundizar en los mismos.
- Establecer una comunicación bidireccional lector-texto.
- Alumbrar el texto desde perspectivas distintas a la propia.
- Analizar técnicas narrativas empleadas por los autores.
- Comprender el fenómeno cognitivo de la lectura y ayudar a mejorarlo.

Contenidos

1. Vivian Gornick, *Apegos feroces*
2. Philip Roth, *Animal moribundo*
3. Philippe Forest, *Sarinagara*
4. J. M. Coetzee, *Verano*
5. Fedor Dostoyevski, *Memorias del subsuelo*

Sistema evaluativo

I. Evaluación ordinaria

La calificación de la asignatura será la media ponderada de las siguientes variables:

15% Asistencia

85% Evaluación continua

- Esta asignatura será valorada por el sistema de evaluación continua. Cada clase constituye una «evaluación» en sí misma, en el sentido de que el alumno muestra sus conocimientos sobre el libro tratado y debe responder a las cuestiones que el profesor plantea.
- Se valorarán especialmente una actitud participativa y activa dentro del debate, así como el interés, curiosidad y la participación del alumno. Asimismo, se tendrá muy en cuenta la implicación del alumno en sacar lo mejor de sus capacidades y crecer como escritor.
- La lectura de los libros es condición indispensable para superar esta asignatura.

II. Evaluación extraordinaria

El profesor marcará las directrices y características para la realización de un trabajo que resuma lo aprendido durante la asignatura.

La lectura profesional

Alberto Marcos

Segundo año. Segundo cuatrimestre.

Práctica. 12 horas en 6 sesiones de 2 horas

Resumen

Se darán nociones de lectura comprensiva y sistemas de análisis textual para que el alumno pueda enfrentarse al análisis crítico de textos. Se trabajará sobre textos clásicos y modernos a través de guías de lectura. El objetivo final es establecer una comunicación bidireccional texto-alumno, despertar su capacidad crítica y ayudarlo a profundizar en las lecturas (simbólica, mítica, psicoanalítica, estructural, comparada, etc.) de un texto literario.

Objetivos

- Despertar la capacidad crítica y de debate ante la lectura de textos.
- Profundizar en los mismos.
- Establecer una comunicación bidireccional lector-texto.
- Alumbrar el texto desde perspectivas distintas a la propia.
- Analizar técnicas narrativas empleadas por los autores.
- Comprender el fenómeno cognitivo de la lectura y ayudar a mejorarlo.

Contenidos

1. Vivian Gornick, *Apegos feroces*
2. Philip Roth, *Animal moribundo*
3. Philippe Forest, *Sarinagara*
4. J. M. Coetzee, *Verano*
5. Fedor Dostoyevski, *Memorias del subsuelo*

Sistema evaluativo

I. Evaluación ordinaria

La calificación de la asignatura será la media ponderada de las siguientes variables:

15% Asistencia

85% Evaluación continua

- Esta asignatura será valorada por el sistema de evaluación continua. Cada clase constituye una «evaluación» en sí misma, en el sentido de que el alumno muestra sus conocimientos sobre el libro tratado y debe responder a las cuestiones que el profesor plantea.
- Se valorarán especialmente una actitud participativa y activa dentro del debate, así como el interés, curiosidad y la participación del alumno. Asimismo, se tendrá muy en cuenta la implicación del alumno en sacar lo mejor de sus capacidades y crecer como escritor.
- La lectura de los libros es condición indispensable para superar esta asignatura.

II. Evaluación extraordinaria

El profesor marcará las directrices y características para la realización de un trabajo que resuma lo aprendido durante la asignatura.

Propuesta editorial

Pablo Mazo Agüero

Segundo año. Segundo cuatrimestre.

Práctica. 6 horas en 3 sesiones de 2 horas

Resumen

Hemos oído muchas veces que la profesionalización de la escritura literaria es una carrera de obstáculos, y que para ver nuestro manuscrito publicado se precisa la paciencia de un monje budista. Pero nuestra experiencia nos dice también que muchos de esos obstáculos tienen que ver no tanto con el momento creativo como a menudo con el desconocimiento de los filtros, dinámicas y rutinas profesionales propias del mundo editorial, esa especie de «caja negra» para los autores noveles (y no tan noveles) que en el contexto actual resulta más opaca que nunca.

Objetivos

- El propósito de este taller es aportar a los alumnos información introductoria, herramientas de trabajo y tutoría personalizada con las que sortear esos problemas a la hora de sacar el manuscrito del cajón y "mover" su propuesta editorial. Trataremos de acercarles a las claves del trabajo editorial necesarias para moverse mejor en su trayectoria profesional, desde cuestiones básicas de corrección y edición hasta la elaboración y presentación de una propuesta editorial y la vida más allá de las editoriales (premios, agentes, edición sin editores, visibilidad).

Contenidos

- Cómo rematar un manuscrito.
- Cómo elaborar una propuesta.
- Propuesta práctica y *pitch*.

Sistema evaluativo

I. Evaluación ordinaria

La calificación de la asignatura será la media ponderada de las siguientes variables:

15% Asistencia

85% Presentación de proyecto

- Esta asignatura será valorada por el responsable de la asignatura que valorará la presentación del proyecto basándose en los conceptos dados en la primera parte de la asignatura.

II. Evaluación extraordinaria

El profesor marcará las directrices y características para la realización de un trabajo que resuma lo aprendido durante la asignatura.

Prácticas profesionales

Segundo año. Segundo cuatrimestre.

Práctica. 12 ECTS (324 horas)

Resumen

El objetivo de esta asignatura es introducir a los estudiantes en el desempeño de las tareas profesionales realizadas por la figura del escritor en su conjunto, desde aquellas que le son propias y están vinculadas a la creación (revisión del Trabajo de Fin de Máster y exposición del proyecto profesional a los editores) hasta las actividades que podría desempeñar en un futuro, como son la lectura profesional, la redacción de informes editoriales, el periodismo cultural, la participación en jurados, y, en general, cualesquiera de las actividades vinculadas a su mundo profesional.

Objetivos

- Sumergir a los estudiantes en el mundo laboral del escritor, desde las tareas que le son propias hasta aquellas que podría llegar a desempeñar, brindando una experiencia práctica.
- Fomentar el desarrollo profesional multidisciplinario cultivando las habilidades en actividades como la redacción de informes editoriales, el periodismo cultural y/o académico, la participación en jurados, la enseñanza de la Escritura Creativa, la lectura pública de sus obras y la participación en eventos y concursos literarios, y, en definitiva, la formación integral del alumno.
- Dar claves para una mejora de la comunicación autor editor y ofrecer unas mayores garantías a la hora de presentar sus obras y mejorar su comunicación escrita en el ámbito editorial.
- Crear una red de trabajo profesional y facilitar las conexiones y la comprensión del entorno laboral, fomentando la interacción con profesionales y recursos del sector.
- Preparar a los estudiantes para afrontar los desafíos y demandas cambiantes del mercado literario y cultural, dotándolos de herramientas versátiles para el desempeño profesional.

Sistema evaluativo

De los 12 ECTS que forman la asignatura:

- 6 ECTS serán asignados tras la evaluación de las labores creativas propias del escritor a través de la corrección del Proyecto de Fin de Máster (una vez terminadas la tutorización) así como la presentación de proyecto a diferentes editoriales. Para poder asignar estos créditos es condición indispensable que alumno se presente al encuentro con editores que tendrá lugar entre los meses de noviembre y diciembre del año posterior al término del programa. Para acceder a este encuentro el proyecto deberá estar completamente terminado, entendiéndose por tal, que el proyecto reúne los requisitos para su evaluación profesional.
- 6 ECTS se asignarán a través de trabajos que el alumno realizará con empresas ajenas a Escuelas de Escritores, tanto las facilitadas en la bolsa de prácticas profesionales de Escuela de Escritores, como a través de la suscripción de convenios con otras empresas sugeridas por el alumno, siempre que estas desempeñen actividades profesionales vinculadas al entorno laboral del escritor.

Asignación de prácticas

El profesor marcará las directrices y características para la realización de un trabajo que resuma lo aprendido durante la asignatura.

Tutorización final

A lo largo de la asignatura de Proyectos I y II, junto con las tutorías personalizadas, el alumno desarrollará su proyecto de fin de máster. Este proyecto deberá ser una novela, un libro de relatos, un ensayo, poemario, etc... que tendrá una extensión mínima de 80 páginas.

Siguiendo las directrices del profesor de la asignatura, el proyecto será entregado a finales de junio para su última supervisión. Salvo causa de fuerza mayor, **la entrega del trabajo de fin de máster es indispensable para superar el máster.**

Para esta última supervisión, el alumno puede elegir entre la mayor parte de los **profesores que ha tenido a lo largo del máster.**

A mediados de septiembre, el tutor elegido entregará al alumno un informe final orientado a la corrección definitiva del texto.

Dicho informe de corrección, junto a las calificaciones obtenidas por el alumno a lo largo de las asignaturas de Proyectos I y II, constituirán la base de la nota definitiva del proyecto.

Costes de matrícula

La matrícula del máster da derecho a las convocatorias ordinaria y extraordinaria. Los criterios que marcan el aprovechamiento de las asignaturas vienen reflejados en esta guía docente. Aquellos alumnos que, por algún motivo no justificado, no superen las asignaturas en estas dos convocatorias, estarán obligados a matricularse de nuevo. Los costes por matrícula y asignatura para el año 2025-2027 son los que se consignan en la siguiente tabla. La nueva matrícula da derecho a las convocatorias ordinaria y extraordinaria del año en curso y está supedita al número de plazas disponibles en el nuevo grupo.

2025/2027

PRIMER AÑO	ASIGNATURA	HORAS	SESIONES	COSTE
Primer cuatrimestre				
Ángel Zapata	Filosofía y literatura	24	16	840,75 €
Marta Sanz	Teoría y práctica de la narrativa	15	10	525,45 €
Rubén Abella	Literatura contemporánea	15	10	525,48 €
Alfonso Fernández Burgos	Escritura y psicología	15	10	525,48 €
Elena Belmonte	Taller de técnicas narrativas I	32	16	1.121,01 €
Ignacio Ferrando	Taller de lectura crítica I	18	9	630,57 €
Luis Luna / Lorena Briedis	Taller de lenguaje poético	18	9	630,57 €
David Gallego	Taller de estilo y gramática	12	6	420,38 €
Segundo cuatrimestre				
David Hernández	Literatura clásica	15	10	525,48 €
Marta Sanz	Teoría y práctica de la narrativa II	9	6	525,45 €
Javier Sagarna	Géneros literarios	12	8	420,38 €
Juan Gómez Bárcena	Literatura contemporánea en español	15	10	525,48 €
Alfonso Fernández Burgos	Taller de técnicas narrativas II	32	16	1.121,01 €
Ignacio Ferrando	Taller de lectura crítica II	18	9	630,57 €
David Gallego	Taller de estilo y gramática II	12	6	420,38 €
SEGUNDO AÑO	ASIGNATURA	HORAS	SESIONES	COSTE
Primer cuatrimestre				
Luis Luna / Miguel Ángel Fera	Literatura medieval	18	12	516,86 €
Javier Sagarna / Alejandro Marcos	Proyectos narrativos I	32	16	1.121,01 €
Mariana Torres	El personaje literario.	16	8	560,50 €
Ignacio Ferrando	Estructura	6	3	390,65 €
Carlos Castán	Lectura crítica III	14	7	490,44 €
Elvira Navarro	Escritura autobiográfica y autoficción	12	6	420,38 €
José Sanchis Sinisterra	El diálogo en la narrativa	8	4	420,38 €
Irene Lozano	Introducción al ensayo	8	4	420,38 €
Chiki Fabregat	Literatura infantil y juvenil	8	4	420,38 €

Máster de Narrativa

El arte y el oficio

Segundo cuatrimestere

Ángel Zapata	Análisis textual y semiótica	24	16	840,75 €
Juan Casamayor	La edición y la lectura profesional	9	6	315,28 €
Javier Sagarna / Alejandro Marcos	Proyectos narrativos II	32	16	1.121,01 €
Carlos Castán	Debate argumentativo	12	6	420,38 €
Fernando Valls	Crítica literaria	4,5	3	157,64 €
Pablo Mazo	Propuesta editorial	4,5	3	157,64 €
AULAS CREATIVAS		72	18	2.522,26 €

Profesores



Ángel Zapata

Ángel Zapata nació en Madrid, en 1961. Profesor de escritura creativa en la Escuela de Escritores, es autor de *La práctica del relato* (1997), *Las buenas intenciones y otros cuentos* (2001), *El vacío y el centro. Tres lecturas en torno al cuento breve* (2002), y *La vida ausente* (Páginas de Espuma, 2006).

Entre otros galardones, ha obtenido el Premio 'Ignacio Aldecoa' de cuento, Premio 'Jaén' de relato, 'Ciudad de Cádiz', 'Ciudad de Huelva', y el Premio de la 'Fundación Fernández Lema'. Tuvo a su cargo la edición de *Escritura y verdad (Cuentos completos de Medardo Fraile)*, en Páginas de Espuma, y ha publicado igualmente la traducción de *Poesía y revolución*, de Louis Janover, y *André Breton y los datos fundamentales del Surrealismo*, de Michel Carrouges,

Su trabajo como cuentista ha sido antologado en *Pequeñas Resistencias. Antología del nuevo cuento español* (Páginas de Espuma, 2002), *Siglo XXI. Los nuevos nombres del cuento español actual* (2010) y *Mar de Pirañas, nuevas voces del microrrelato español* (2012).



Rubén Abella

Rubén Abella es doctor en Filología Inglesa por la Universidad de La Rioja y ha cursado estudios de postgrado en las universidades de Tulane (Nueva Orleans, Estados Unidos) y Adelaida (Australia).

Su primera novela, *La sombra del escapista*, recibió en 2002 el Premio de Narrativa Torrente Ballester y con su segunda, *El libro del amor esquivo*, resultó finalista del Premio Nadal en 2009. En 2007 *No habría sido igual sin la lluvia* mereció el Premio Mario Vargas Llosa NH de Relatos, feliz incursión en el género del microrrelato que quedó revalidada en 2010 con *Los ojos de los peces*. Sus tres últimas novelas son *Baruc en el río* (2011), *California* (2015) e *Ictus* (2020). *Su libro de relatos Quince llamadas perdidas ha sido galardonado con el Premio Kutxa 2020*.

Rubén Abella compagina la escritura con la fotografía y la docencia. Ha impartido cursos y conferencias sobre diversas materias en universidades de todo el mundo y es profesor de la Escuela de Escritores y de la Universidad Pontificia Comillas de Madrid.



Elena Belmonte

Antigua alumna del Taller de Escritura de Madrid, formada en técnicas sobre Escritura Dramática en la A.A.T.A. de Madrid.

Autora de los libros de relatos *Que hablen las farolas* (Ediciones Libertarias, 1998) y *Comamos algo* (Editorial Gens, 2006) y de la novela *La época del agua* (Editorial Mondadori, 2005).

Como dramaturga es autora de numerosas piezas breves: *Ventanas, Años de agua, Un tipo responsable, Nadie tiene la culpa, Molly, mi Molly, Perséfone fuma, Mejor al aire, De noche sueño con tu mano, Sacar la basura, Escombros*. Y de las obras teatrales: *Los vanidosos, Clara sin burla, Baile de huesos, La herida, Humo en las flores y Nadar en el barro*. Muchas de ellas publicadas, representadas en varios países y premiadas.

Antologías: *La parábola del dramaturgo y Watchwomen, narradoras del siglo 21*.



Lorena Briedis

Lorena Briedis (Letonia / Venezuela) es escritora y docente. Actualmente, se desempeña como profesora de la asignatura de Lenguaje Poético en el máster de Narrativa de la Escuela de Escritores de Madrid, donde imparte, además, cursos anuales de Escritura Creativa, Relato Breve y Relato Avanzado. Asimismo, dirige varios clubes de lectura en el Impact Hub y en otros espacios de la Comunidad de Madrid.

Es coordinadora de la Asociación Europea de Programas de Escritura Creativa (EACWP por sus siglas en inglés) y, en el ámbito de la cooperación europea, ha realizado trabajos de formación artística y pedagógica en la Scuola Holden de Turín (Italia), junto al escritor Alessandro Baricco; en el Orivesi College of Arts de la mano del poeta finlandés Risto Ahti; en la Valand Akademy de Gotemburgo (Suecia), junto a los poetas Jenny Tunedal, Gunnar D Hansson y el crítico cultura Mikael van Reis, y en la Escuela de Poesía de Viena con Jürgen Berlakovic, músico y autor de poesía sonora.

Durante sus primeros años de formación en Caracas, participó en talleres literarios con los poetas venezolanos Rafael Cadenas y Armando Rojas Guardia, entre otros, y realizó su tesis de grado en torno al también poeta venezolano Eugenio Montejo. Recientemente, ha participado como escritora invitada por la Universidad de Salamanca en las jornadas de estudio en honor a Rafael Cadenas (Premio Reina Sofía de Poesía 2018).



Juan Casamayor

Juan Casamayor (Madrid, 1968) es licenciado en Filología Hispánica por la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Zaragoza, donde realizó su doctorado en literatura española del siglo XVIII.

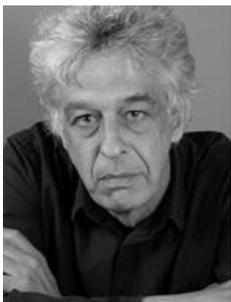
En 1999 funda junto con Encarnación Molina *Páginas de Espuma*, sello independiente que se ha convertido en la editorial de referencia en el género del cuento en castellano.

En su catálogo se encuentran los principales escritores contemporáneos del cuento junto a los clásicos de la literatura universal. Guillermo Arriaga, Eloy Tizón, Eduardo Berti, Medardo Fraile, Espido Freire, Marcos Grialt Torrente, Fernando Iwasaki, José María Merino, Andrés Neuman, Gustavo Nielsen, Clara Obligado, Ignacio Padilla, Ana María Shua, Jorge Volpi o Ángel Zapata son sólo algunos de los autores del catálogo de Páginas de Espuma.

Además, el sello cuenta con una importante colección de ensayos, destacando al crítica literaria, las memorias, los diarios, los libros de viajes o epistolarios.

Desde el año 2008 la editorial mantiene sedes en México y Argentina.

Imparte clases en el Máster de Edición de la Universidad Autónoma de Madrid, dirigido por el profesor Eduardo Berra y el Máster de Narrativa de la Escuela de Escritores de Madrid. Además colabora en distintos medios de comunicación.



Carlos Castán

Es licenciado en Filosofía por la universidad Autónoma de Madrid. Especializado en el relato breve, al que se ha dedicado casi con exclusividad.

Su primer libro, *Frío de vivir* (1998) se publicó en la editorial aragonesa Zócalo, pero saltó al resto de España mediante la editorial Emecé (actual Salamandra). *Museo de la soledad* (Tropo Editores, 2008) es su segundo libro, que vio la luz a través de Espasa Calpe (2000) en su colección de Narrativa. Debido a su calidad, posteriormente, fue editado por Círculo de Lectores (2001). En 2008 publicó el libro de relatos *Sólo de lo perdido* (Destino) que mereció el premio NH Vargas Llosa al mejor libro de relatos publicado en ese año.

Ha publicado también la novela corta *Polvo en el neón* (Tropo, 2012) y la novela *La mala luz* (Destino, 2013, reeditada por Prensas Universitarias de Zaragoza en 2020). Recientemente (noviembre de 2020) la editorial Páginas de Espuma ha recogido en un volumen toda su obra cuentística bajo el título de *Cuentos*.

Algunas de sus obras han sido traducidas al inglés, francés, italiano, portugués, griego, búlgaro y catalán.

Ha publicado, además, en las revistas literarias y antologías más importantes de España. Entre las primeras, destacan *El Extramundi y los papeles de Iria Flavia*, *Prima Littera* o *Turia*; entre las segundas, *Vidas sobre raíles. Cuentos de trenes* (Páginas de Espuma, 2000), *Viajeros. Los mejores relatos de viajes* (Quinteto, 2003), *Qué me cuentas. Antología de cuentos y guía de lectura* (Páginas de Espuma, 2006), *La realidad oculta. Cuentos fantásticos españoles del siglo XX* (Menoscuarto, 2008), *Cuentos de amor* (Páginas de Espuma, 2008), *Perturbaciones. Antología del relato fantástico actual* (Salto de Página, 2009), *Siglo XXI. Los nuevos nombres del cuento español actual* (Menoscuarto, 2010) *Antología del microrrelato español, 1906-2011* (Cátedra, 2012), *Mar de pirañas* (Menoscuarto, 2012), *Cuento español actual, 1992-2012* (Cátedra, 2014). *Las más extrañas historias de amor* (Reino de Cordelia, 2018).



Fernando Castro Flórez

Plasencia, 1964. Profesor Titular de Estética y Teoría de las Artes de la Universidad Autónoma de Madrid. Imparte clases en el Master de Arte Contemporáneo de la Universidad Autónoma, la Universidad Complutense y el Reina Sofía, el Master de Cultura Contemporánea de la Fundación Ortega y Gasset y el Master de Investigación Artística de la Facultad de Bellas Artes de Granada.

Crítico de arte suplemento “ABC Cultural”. Escribe regularmente en “Descubrir el Arte”, “Revista de Occidente” y “Arte al límite”. Director de la revista “Cuadernos del IVAM” y miembro del consejo de redacción de “Pasajes”.

Ha formado parte del patronato del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía y, en la actualidad, es miembro de su Comisión Asesora. Comisario de numerosas exposiciones, entre otras la Trienal de Chile, la Bienal de Curitiba o el Pabellón de Chile en la Bienal de Venecia del 2011. Ha comisariado exposiciones de artistas como Anselm Kiefer, Tony Cragg, David Nash, Nacho Criado, Fernando Sinaga o Antón Lamazares.

Entre sus libros destacan: “Elogio de la pereza. Notas para una estética del cansancio” (Ed. Julio Ollero, 1992), “Escaramuzas. El arte en el tiempo de la demolición” (Ed. CendeaC, 2003), “Sainetes y otros desafueros del arte contemporáneo” (Ed. CendeaC, 2007), “Una ‘verdad’ pública. Consideraciones sobre el arte contemporáneo” (Ed. Documenta, 2010), “Contra el bienalismo. Crónicas fragmentarias del extraño mapa actual” (Ed. Akal, 2012) o “Mierda y catástrofe. Síndromes culturales del arte contemporáneo” (Ed. Fórcola, 2014). Ha escrito monografías sobre Picasso, Miró o Warhol.



Chiki Fabregat

Chiki (Esperanza Fabregat) es licenciada en Filología Hispánica por la Universidad Complutense de Madrid y Máster en animación a la lectura por el CEPLI de Castilla la Mancha. Ha colaborado con la editorial Bruño en la realización de diversos comentarios para la colección *Altamar* y ha dirigido la colección *Lectura Comprensiva* de la editorial Dylar, con la que sigue colaborando.

Ha impartido cursos de animación a la lectura para profesores y maestros en múltiples escuelas y centros de formación de profesorado de España, así como en el centro de coordinación del profesorado de escuelas bilingües en de Tyler, Texas.

Coordina el Taller de creación de historias mínimas de Caixa Forum para estudiantes de ESO y el departamento de LIJ de la Escuela de Escritores.

Es coautora de los libros *Cuentos para educar II*, *Cuentos para prevenir*, *Cuentos para coeducar*, *Cuentos para fomentar la autoestima* y *Cuentos sobre el ocio activo* de la CEAPA y de la colección Soy un superhéroe, bajo el pseudónimo Isaura Lee.

Ha publicado con la editorial Edebé la colección Zoila, de literatura fantástica juvenil.



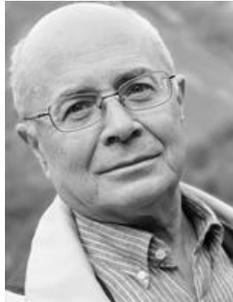
Miguel Ángel Feria

Miguel Ángel Feria es Licenciado en Humanidades por la Universidad de Huelva, Licenciado en Filología Hispánica por la Universidad Complutense de Madrid, y Doctor en Filología Hispánica por la Universidad Complutense de Madrid. Su obra poética ha obtenido el XIV Premio Internacional de Poesía “Ciudad de Salamanca” (2010) por *La Consagración del Otoño* y el IX Premio de Poesía “Andalucía Joven”

(2007) por *El Escarbadero*.

Tras haber trabajado en las universidades francesas de Marsella, Paris 7 y Limoges, actualmente es miembro del Proyecto de investigación I+D “El impacto de la guerra civil española en la vida intelectual de Hispanoamérica”, vinculado a la Universidad Complutense de Madrid. Ha publicado artículos y reseñas en revistas especializadas como *Thélème*, *Nueva Revista de Filología Hispánica*, *Archivum* o *Anales de Literatura Hispanoamericana*.

Traductor residente en el Collège International des Traducteurs Littéraires de Arles (Francia) y en el Centre for Arts and Creativity de Banff (Canadá), donde ha preparado una *Antología de la poesía parnasiana* –Ed. Cátedra (2016)-, así como sendas versiones de *El arte de ser abuelo* de Victor Hugo –Ed. La Lucerna (2017)- y de *La Edad de la palabra* de Roland Giguère -Ed. Amargord (2020)-. Su último libro de poemas, *Anarcadía*, acaba de ver la luz en la editorial española Árdora.



Alfonso Fernández Burgos

Alfonso Fernández Burgos, es licenciado en Periodismo. Escritor de novela, cuento y columna literaria.

En el año 1999, Tusquets Editores publicó su primera novela *Al final de la mirada*, con la que había obtenido el Premio de Novela 'Juan Pablo Forner'. En el año 2001, participa con esta obra, en representación de novela en lengua española, en el Festival du Premier Roman de Chambéry (Francia). Su segunda novela, *Skins*, fue publicada en el año 2007.

Como escritor de cuentos recibe el Premio 'Fernández Lema' por 'Propósito y Excusa', el Premio 'Villa Murchante' de cuentos, el segundo premio de narrativa 'Café Bretón' por 'Prédicas y desiertos' y es finalista del Premio 'Hucha de Oro' con 'Lencería', del Premio 'Mario Vargas Llosa-NH' de relatos con 'Las Fuentes del Nilo' y del 'Prix Hemingway' por su relato 'Toreros antiguos'.

Es autor de los libros de relatos *Mujer con perro sobre fondo blanco* (2004) y *Extinciones* (2013). También ha publicado, como columnista literario, las series *Prédicas y Desiertos*, *Tiempos modernos*, *Old dreams*, *Semáforo en ámbar*, *Nihil obstat* y *Pecados veniales*.

Como profesor de escritura ha impartido cursos de Novela y de Relato. En la actualidad es profesor del Máster de Narrativa.

Es director del Museo de la Palabra.



Ignacio Ferrando

Ignacio Ferrando (Trubia, Asturias, 1972) es autor de las novelas *Referencial* (Tusquets, 2019), *La quietud* (Tusquets, 2017), *Nosotros H* (Tropo, 2015), *La oscuridad* (Menoscuarto, 2014) y *Un centímetro de mar* (Alberdania, 2011) que recibió el Premio Ojo Crítico de RNE y el Premio Ciudad de Irún. También ha publicado los libros de relatos: *La piel de los extraños* (Menoscuarto, 2012; Premio Setenil 2013), *Sicilia, invierno* (JdeJ, 2009) y *Ceremonias de interior* (Castalia, 2006; premio Tiflos 2006). Su trabajo ha sido reconocido con galardones como el Premio Internacional Juan Rulfo, el premio Gabriel Aresti, el NH Mario Vargas Llosa, el premio de narrativa de la UNED, el Hucha de Oro o el Ciudad de San Sebastián, entre otros. Sus textos breves han sido incluidos en varias antologías y libros colectivos, destacando: *Siglo XXI. Los nuevos nombres del cuento actual* (Menoscuarto, 2010), *Madrid, Nebraska* (Bartleby ediciones, 2014), *Perturbaciones* (Salto de página, 2009) o *Un nudo en la garganta* (Trama editorial, 2009) y algunos de sus relatos han sido traducidos al inglés y al alemán.

Como docente, ha impartido conferencias sobre escritura y lectura crítica en la Universidad de Turín, el CSIC, el Orivesi College of Arts (Finlandia), Creativa Schrijven (Bélgica), Universidad Complutense (Madrid), Universidad de Alcalá, la Escuela de Escritura del Ateneo barcelonés o el Liceo Italiano en Madrid, entre otros. Durante siete años fue profesor en la Escuela Universitaria de Arquitectura Técnica de Madrid puesto que abandonó en 2015 para centrarse en su carrera literaria.

Actualmente es el jefe de estudios del Máster de Narrativa de la Escuela de Escritores de Madrid, donde además imparte talleres de novela, relato y lectura crítica.



David Gallego

Licenciado en Traducción e Interpretación. Desde 1996, traduce novelas rosa para la editorial Harlequín Ibérica, S.L. Durante el año 2003, colabora con Amnistía Internacional como traductor externo. Actualmente pertenece al equipo de la Fundeú (Fundación de Español Urgente).

Asimismo, ha trabajado como revisor y corrector de estilo unificando criterios terminológicos en diversos proyectos grupales de traducción.

Antiguo alumno del Taller de Escritura de Madrid y de la Escuela de Escritores. Autor e intérprete de monólogos de humor para presentaciones y fallos de concursos literarios. En el año 2003 actúa en dos ocasiones en «Las noches de Paramount Comedy». Tiene publicado un monólogo en la antología de relatos *Leí el diario de un extraño*, editada por el Taller de Escritura de Madrid, así como un microrrelato en la antología *La radio es un cuento*, editada por Minor Network.

Durante el curso 2004-2005 ha impartido clases de español como segunda lengua en el instituto femenino Rangī Ruru de Christchurch, en Nueva Zelanda.



Juan Gómez Bárcena

Juan Gómez Barcena (Santander, 1984) es licenciado en Teoría de la Literatura y Literatura Comparada, en Historia y en Filosofía. Con su primer libro de cuentos, *Los que duermen* (Salto de Página, 2012 / Sexto Piso, 2019) obtuvo el Premio Tormenta al Mejor Autor Revelación. En 2014 publicó *El cielo de Lima* (Salto de Página), novela con la que obtuvo el Premio Ojo Crítico de Narrativa 2014 y el Premio Ciudad de Alcalá de Narrativa 2015, así como fue traducida al inglés, francés, italiano, alemán, portugués, holandés y griego. Su siguiente novela, *Kanada* (Sexto Piso, 2017) obtuvo el Premio Ciudad de Santander 2017 y el Premio Cálamo Otra Mirada 2017, y resultó primer finalista del Premio internacional Tigre Juan 2017.

A continuación publicó *Ni siquiera los muertos* (Sexto Piso, 2020) con traducciones pendientes al inglés y al alemán, y fue finalista del premio que el Gremio de Libreros de Madrid concede al mejor libro del año. Como crítico, es el coordinador de la antología *Bajo treinta* (Salto de Página, 2013), que recoge las voces más destacadas de su generación. Ha recibido becas de diferentes instituciones, como la Academia de España en Roma, la Fundación Antonio Gala, la Fundación BBVA, el FONCA en México o The International Writers' House en Graz. Actualmente reside en Madrid, donde imparte talleres literarios.



David Hernández de la Fuente

David Hernández de la Fuente (Madrid, 1974) es escritor, traductor y profesor de Filología Clásica en la Universidad Complutense de Madrid.

Autor de obra narrativa, con *Las puertas del sueño* (2005) obtuvo el VIII Premio de Arte Joven de la Comunidad de Madrid y ha publicado desde entonces numerosos relatos en revistas literarias y antologías. Su novela experimental *Continental* (2007) fue acogida por la crítica como la obra de 'uno de los más vigorosos representantes de la nueva narrativa española' (El País, Babelia, 20 de septiembre de 2008).

En 2010 fue galardonado con el Premio Valencia de narrativa en castellano de la Institución Alfons el Magnànim (Diputación de Valencia) por su novela *A cubierto* (2011). Como ensayista, ha publicado libros como *Oráculos griegos* (2008), *Vidas de Pitágoras* (2011) o *El despertar del alma. Dioniso y Ariadna. Mito y misterio* (2017).

También destaca su actividad como traductor especializado en literatura clásica y medieval. Colabora habitualmente en numerosas revistas de literatura e historia, ejerce la crítica literaria en diversas publicaciones (*Cuadernos Hispanoamericanos*, *Revista de Libros* o *La Razón...*) y es autor de numerosos artículos en revistas de su especialidad. Es asesor de antigüedad clásica en la revista *Historia National Geographic*.



Irene Lozano

Escritora y filósofa, ganadora del Premio Espasa de Ensayo con su obra *Lenguas en guerra* (2005) y premiada por Círculo de Lectores por su relato *Rimara* (1991). Es autora de los ensayos *Son molinos, no gigantes. Cómo las redes sociales y la desinformación amenazan la democracia* (Península, 2020); *Orwell, un hombre decente* (prólogo a sus *Ensayos completos*, Debate, 2013); *Lecciones para el inconformista aturdido...* (Debate, 2009); *El saqueo de la imaginación* (Debate, 2008); y *Lenguaje femenino, lenguaje masculino* (Minerva, 1995). Ha escrito las biografías *Federica Montseny, una anarquista en el poder* (Espasa, 2005); y *No, mi general* (Plaza & Janés, 2015); y de la

novela *Si sufrir fuera sencillo* (Espasa, 2018). Ha colaborado con Pedro Sánchez en sus libros *Manual de Resistencia* y *Tierra firme* (ambos en Península).

Escribe habitualmente en prensa, en la actualidad en *El País*, y *eldiario.es*. Ha colaborado también en *El Confidencial*, *El Mundo* y *ABC de las letras*. Sus ensayos se han publicado en revistas de pensamiento como *Revista de Occidente* y *Claves*, y sus reseñas literarias en *La esfera de los libros*. También ha colaborado en medios internacionales como BBC Radio y el diario sueco *Expressen*. Ha intervenido como analista política en las principales cadenas de radio y televisión: La Ser, RTVE, Antena3, La Sexta.

Licenciada en Filología Hispánica (Especialidad: Lingüística) por la Universidad Complutense de Madrid. Diplomada en Filosofía por la Universidad de Londres (Birckbeck's College) y Máster en Filosofía (Especialidad: Lógica y Filosofía de la Ciencia, por la Uned).



Luis Luna

(Madrid, 1975). Doctor en Filología Románica y Licenciado en Filología Hispánica. Es especialista en el estudio del desplazamiento, la frontera y el exilio en la poesía contemporánea. Coordinador docente del Máster de Poesía de Escuela de Escritores. Dirige la colección de poesía "Fragmentaria" de Amargord Ediciones. Poeta y Artista Visual. Ha publicado los poemarios *Cuaderno del Guardabosque*, *Al Rihla (El viaje)*, *Territorio en penumbra*, *Almendra*, libro-disco en colaboración con Lourdes de Abajo, con grabados de Juan Carlos Mestre y palabras preliminares de Antonio Gamoneda, *Umbilical*, la plaquette *Helor*, con grabados de Miguel Ángel Curiel e *Intemperie*. Actualmente se ha reeditado su obra *Cuaderno del Guardabosque*, con la adenda de *64 variaciones sobre paisaje*. Su obra reunida ha sido publicada por Artepoética Press en EEUU bajo el título *Language rooms. Poesía reunida*, siendo portada de la *International poetry review* por esta obra.

Antologías de su obra han sido publicadas en Francia, Ecuador, Brasil, Italia y Eslovaquia entre otros países. Su obra ha sido traducida al rumano, inglés, portugués, catalán, gallego, sánscrito, eslovaco, francés o chino entre otras lenguas. Participa asiduamente en encuentros nacionales e internacionales, destacándose el Festival de poesía de N. York, el Festival de poesía de Bari, el Festival de poesía de Lisboa o el Festival de poesía de Guayaquil.



Alberto Marcos

Alberto Marcos es licenciado en Historia. Fue redactor y guionista de televisión, una labor que compaginó con diversos trabajos como autor y corrector para diferentes editoriales.

Actualmente, trabaja como editor en Penguin Random House, en el sello de Plaza y Janés, y da clases de Edición en el máster de la Universidad Autónoma de Madrid y en el de Gestión Cultural de la Universidad Complutense de Madrid, entre otros sitios. En 2013 publicó *La vida en obras* en Páginas de Espuma. *Hombres de verdad* es su segundo libro de relatos, publicado también por Páginas de Espuma en 2020.



Alejandro Marcos

Alejandro Marcos (Madrid, 1986) está licenciado en Periodismo y ha formado parte de la Primera promoción del Máster de Narrativa de Escuela de Escritores.

A lo largo del segundo año de máster trabajó en su primera novela: *Los niños perdidos y el espejo*.

Durante el mes de julio de 2010, participó en el programa *Urban Storytelling* en Turín con escritores y fotógrafos de toda Europa. En este marco escribió los textos de la exposición *No Shelter* que aúna textos con fotografías (a cargo de Jaime Alekos) sobre un refugio subterráneo de la Segunda Guerra Mundial. La exposición se mostró en la Noche en Blanco de ese mismo año en Madrid, en Escuela de Escritores, y posteriormente en Scuola Holden de Turín y en Schule für Dichtung de Viena.

En septiembre de 2012 y con motivo de las Olimpiadas Culturales celebradas en Inglaterra, participó en el evento internacional WEYA (World Event of Young Artists) en la ciudad de Nottingham, donde expuso parte de sus trabajos y entró en contacto con artistas de todas las nacionalidades y disciplinas.

En julio de 2017 participó en el *II teachers training course* en Normandía organizado por la EACWP. Es cocreador y coordinador del itinerario de literatura fantástica, ciencia ficción y terror *Centauros más allá de Orión*.

Escribe de forma regular en el blog de literatura fantástica de Escuela de Escritores, *Centauros más allá de Orión*. Su segunda novela, *El final del duelo*, fue publicada en 2015 por la editorial Orciny Press y reeditada en 2018. En 2018 publicó su tercera novela, *Vendrán del este* (Orciny Press).



Pablo Mazo

Pablo Mazo (Santander, 1977) ha realizado estudios de Periodismo y Filosofía en la Universidad Complutense de Madrid y la UNED. Ha sido socio fundador y director editorial durante diez años de la editorial Salto de Página.

También es autor de diversos trabajos de investigación relacionados con el ámbito de la comunicación, la literatura y el cine, y ha impartido cursos y talleres en centros como Escuela de Escritores, Fuentetaja, Hotel Kafka, La Central o la Casa Gerald Brenan.



Elvira Navarro

Elvira Navarro estudió Filosofía. Ha publicado los libros complementarios *La ciudad en invierno* (Caballo de Troya, 2007) y *La ciudad feliz* (Literatura Random House, 2009), las novelas *Las voces de Adriana* (2023), *La isla de los conejos* (2019), *La ciudad feliz* (2009) y *La trabajadora* (Literatura Random House, 2014) y la *nouvelle Los últimos días de Adelaida García Morales* (Literatura Random House, 2016).

Su obra ha sido galardonada con el Premio Jaén de Novela, el Premio Andalucía de la Crítica y el Premio Tormenta al mejor nuevo autor. Ha publicado recientemente *La isla de los conejos* (Literatura Random House, 2019).

En 2010 fue incluida en la lista de los 22 mejores narradores en lengua española menores de treinta y cinco años de la prestigiosa revista *Granta*. En 2014 *El Cultural* seleccionó *La trabajadora* entre las diez mejores novelas en español del año. En 2019 el suplemento *Babelia* eligió *La isla de los conejos* entre los diez mejores libros del año.

Durante 2015 ejerció de editora del sello Caballo de Troya. Ha sido traducida al inglés, francés, sueco, italiano y turco.

Ha colaborado con revistas como *El Cultural*, *Ínsula*, *Letra Libres*, *Quimera*, *Turia* o *Calle 20*, y con los diarios *Público*, *El Mundo*, *El Confidencial*, *eldiario.es* y *El País*. Ejerció la crítica literaria en *Qué Leer*, *Revista de Libros* y en el blog *La tormenta en un vaso* e imparte talleres de escritura. Es columnista en *Mujeres a Seguir*.



Javier Sagarna

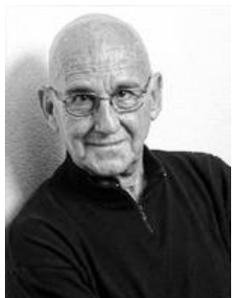
Escritor y profesor de escritura creativa. Licenciado en Farmacia. Director de Escuela de Escritores y presidente de la European Association of Creative Writing Programmes (EACWP), enseña novela y relato breve desde 1998, tanto de forma presencial como a través de Internet. Asimismo imparte las asignaturas de Géneros Literarios y Proyectos Narrativos del Máster de Narrativa y la asignatura La mirada del profesor, en el Curso de especialización en la Enseñanza de la Escritura Creativa.

Ha impartido clases en instituciones como la Universidad Nacional de Colombia, el Orivesi College of Arts (Finlandia), Scuola Holden (Italia), la Universidad de las Artes ArtEZ (Países Bajos), la Universidad Menéndez Pelayo, la Universidad de Alcalá, la Universidad de Curazao y el Instituto Cervantes de Cracovia (Polonia).

Como presidente de la EACWP ha impulsado diversas conferencias internacionales sobre la docencia y pedagogía de escritura creativa, así como el resto de actividades de dicha asociación, entre las que se pueden destacar los proyectos *Fundamentals of Poetry*, *Urban Storytelling* y *Melting Plot*, los cursos europeos de formación del profesorado y otros intercambios entre escuelas e instituciones de Europa. Es miembro de NAWE (National Association of Writers in Education) y director de la participación española en el proyecto CELA (Connecting Emerging Literary Artists), financiado por el programa Creative Europe de la UE.

Ha publicado la novela *Mudanzas* (Gens, 2006), la novela infantil *Rafa y la jirafa* (Dylar, 2013) y los libros de relatos *Ahora tan lejos* (Menoscuarto, 2011) y *Nuevas aventuras de Olsson y Laplace* (Menoscuarto, 2015).

Es colaborador del programa La Ventana de la Cadena SER.



José Sanchis Sinisterra

José Sanchis Sinisterra (Valencia, 28 de junio de 1940) es un dramaturgo y director teatral español.

Es uno de los autores más premiados y representados del teatro español contemporáneo y un gran renovador de la escena española, siendo también conocido por su labor docente y pedagógica en el campo teatral.

Vinculado al estudio y a la enseñanza de la literatura, ha reivindicado siempre la doble naturaleza –literaria y escénica– del texto dramático. Además de sus obras, en su faceta de investigador y divulgador, Sanchis Sinisterra ha escrito numerosos artículos sobre teatro y participado en diversos coloquios y congresos dedicados al arte dramático.

Es autor de más de 40 obras representadas siendo *¡Ay, Carmela!* una de sus más conocidas, ya que fue llevada al cine por Carlos Saura.



Marta Sanz

Es doctora en Filología e imparte clases en la Escuela de escritores de Madrid. Ha publicado con la editorial Debate las novelas: *El frío*, *Lenguas muertas* y *Los mejores tiempos* (Premio Ojo Crítico de RNE en 2001). En 2003, aparece en Destino, *Animales domésticos*, y en 2006 queda finalista del premio Nadal con *Susana y los viejos*. Ha participado con relatos en varios volúmenes colectivos y obtenido el premio Vargas Llosa-NH en su XI edición. Colabora con *El País*, *Babelia* y el programa de radio *Hoy por hoy*. Es autora de una antología de poesía española contemporánea: *Metalingüísticos y sentimentales* (Biblioteca Nueva).

En 2008, publica la novela autobiográfica *La lección de anatomía* (RBA) que es reeditada en una nueva versión por Anagrama (2014), y en 2009 edita y prologa *El libro de la mujer fatal* (451). A lo largo del 2010 aparecen los poemarios *Perra mentirosa* y *Hardcore* (Bartleby) y su novela *Black, black, black*, protagonizada por el detective Arturo Zarco, en Anagrama. En 2012 Caballo de Troya reedita su primera novela, *El frío*, y Anagrama publica *Un buen detective no se casa jamás*, nueva entrega de las aventuras de Zarco, cuya traducción al italiano tiene una excelente acogida. Del 2013 son el poemario *Vintage* (Bartleby), Premio de la Crítica de Madrid, y *Daniela Astor y la caja negra*, novela galardonada con los premios Tigre Juan, Cálamo-Otra mirada y Estado Crítico. En 2014 publica el ensayo *No tan incendiario* (Periférica), reeditado en 2018, y la novela *Amour Fou* (La pereza ediciones), reeditada en 2018 por Anagrama. En 2015 aparece el cancionero *Cíngulo y estrella* (Bartleby) y gana el premio Herralde de novela con *Farándula* elegida mejor novela española del año por *Babelia* y *El cultural*. En 2016 escribe para la Fundación José Manuel Lara el ensayo *Éramos mujeres jóvenes* y regresa a los géneros autobiográficos con *Clavícula* (Anagrama). *Monstruas y centauros. Nuevos lenguajes del feminismo* (Cuadernos Anagrama) recibe el premio CEGAL 2018 al mejor libro de no ficción. También de 2018 son *Retablo*, dos relatos ilustrados por Fernando Vicente en Páginas de Espuma; y la edición de *Tsunami*, libro colectivo de textos feministas para Sexto Piso. En marzo de 2020 publica en Anagrama, *pequeñas mujeres rojas*, cierre de la trilogía del detective Zarco.



Mariana Torres

Es diplomada en Guion por la Escuela de Cinematografía y Audiovisual de Madrid, y profesora de escritura desde 2005. Socia-fundadora de Escuela de Escritores, imparte clases en el Máster de Narrativa y en el Curso de Especialización en la Enseñanza de la Escritura Creativa.

Su libro, *El cuerpo secreto*, fue publicado en Páginas de Espuma en 2015. Es una de las escritoras emergentes seleccionadas para el proyecto CELA (2017-2019), coordinado por la institución holandesa Wintertuin. Ha sido seleccionada recientemente por el Hay Festival dentro de los 39 mejores escritores de ficción menores de 40 años en América Latina (Bogotá39-2017). Es directora del cortometraje *Rascacielos*, estrenado en 2010.

Forma parte de la Asociación Europea de Programas de Escritura Creativa (EACWP), a través de la cual ha realizado intercambios de profesorado con otras escuelas (en la conferencia internacional sobre Escritura Creativa del Orivesi Collage of Arts en 2012, en las jornadas pedagógicas en París en 2014 y en las jornadas pedagógicas en Turín en 2016), escrito artículos —el más reciente coescrito con Javier Sagarna y publicado en el número 65 de *Writing for Education*)— y organizado reuniones internacionales.

Ha publicado relatos en varias antologías, entre las que destaca *Segunda parábola de los talentos* (Gens Ediciones, 2011), *Sólo Cuento IX* (UNAM, 2017), *Nuevas voces de ficción latinoamericanas* (Galaxia Gutenberg, 2018) y *Aquelarre de cuentos* (Huso Editores, 2021).



Fernando Valls

Crítico literario. Es profesor de Literatura Española Contemporánea en la Universidad Autónoma de Barcelona.

Ha dirigido la revista literaria *Quimera* y es responsable de las colecciones «Reloj de arena» y «Cristal de cuarzo», de la editorial Menoscuarto, dedicadas en exclusiva a la creación y al ensayo sobre los distintos géneros de la narrativa breve.

Colaborador semanal del suplemento cultural «Babelia».

Es autor de varias antologías de la narrativa breve más reciente: *Son cuentos. Antología del relato breve español, 1975-1993* (1993); *Los cuentos que cuentan* (1998), en colaboración con J. A. Masoliver; *Ciempién. Los microrrelatos de Quimera* (2005), con Neus Rotger; *Velas al viento. Los microrrelatos de La nave de los locos* (2010); y *Siglo XXI. Los nuevos nombres del cuento español actual* (2010), con Gemma Pellicer.

Sus últimos libros son *La realidad inventada. Análisis crítico de la novela española actual* (2003) y *Soplado vidrio y otros ensayos sobre el microrrelato español* (2008).

Clases magistrales



Héctor Abad Faciolince

Escribir: la vocación y la locura

Escritor y periodista colombiano, más conocido por sus libros *Angosta*, que obtuvo en abril de 2005 en China el premio a la mejor novela extranjera, y *El olvido que seremos*, sobre la vida y asesinato de su padre Héctor Abad Gómez, al que fue otorgado el premio Casa de América Latina de Portugal por el libro como mejor obra latinoamericana y el Premio Wola-Duke en Derechos Humanos. Además ha recibido un Premio Nacional de Cuento, una Beca Nacional de Novela (1994) y dos Premios Simón Bolívar de Periodismo de Opinión (1998 y 2006). En 2016 creó Angosta Editores, una editorial independiente de Colombia.



Rubén Abella

Levantar un mundo

Su primera novela, *La sombra del escapista*, recibió en el Premio de Narrativa Torrente Ballester y con su segunda, *El libro del amor esquivo*, resultó finalista del Premio Nadal. En 2007 *No habría sido igual sin la lluvia* mereció el Premio Mario Vargas Llosa NH de Relatos, feliz incursión en el género del microrrelato que quedó revalidada en 2010 con *Los ojos de los peces*. Sus tres últimas novelas son *Baruc en el río*, *California* e *Ictus*. Su libro de relatos *Quince llamadas perdidas* ha sido galardonado con el Premio Kutxa 2020. Es profesor del Máster de Narrativa de la Escuela de Escritores.



Bernardo Atxaga

El paraíso y los gatos

La brillantez de su tarea fue justamente reconocida cuando su libro *Obabakoak* (1989) recibió el Premio Euskadi, el Premio de la Crítica, el Prix Millepages y el Premio Nacional de Narrativa. La novela ha sido llevada al cine con el título *Obaba*.

Su obra ha sido traducida a veintisiete lenguas. La edición en euskera de *El hijo del acordeonista* ha recibido el Premio de la Crítica 2003. Bernardo Atxaga es ya uno de los creadores de mayor hondura y originalidad en el panorama literario de este principio de siglo.



Alessandro Baricco

El ángel de la creación

Escritor. Fundador y director de la Scuola Holden de Escritura creativa de Turín. Ha publicado, entre otras, las novelas *Seda*, *City*, *Esta historia o Emaús*. También ha cultivado la escritura teatral, el ensayo y el guion cinematográfico.



Azriel Bibliowicz

Proceso creativo de “Migas de pan” y Técnicas narrativas a partir de textos literarios

Profesor visitante y conferencista en sociología y literatura en universidades de Estados Unidos y Europa. Fue columnista del diario *El Espectador*. En 1981 recibió el premio Nacional de Periodismo Simón Bolívar. Desde 1983 ha estado vinculado a la Universidad Nacional de Colombia. En el 2004 le otorgaron la Medalla al Mérito Académico.



Ana Blandiana

Candidata al Premio Nobel, autora de catorce libros de poesía, dos volúmenes de relatos fantásticos, nueve de ensayos y una novela, por los que ha recibido numerosos premios nacionales e internacionales, Blandiana es en la actualidad la poetisa rumana más internacional. Sus libros de poemas, prosa y ensayo se han traducido a veinticuatro idiomas, en un total de cincuenta y ocho volúmenes diferentes.

El lugar que ocupa en la cultura rumana es comparable al de Ana Ajmátova o al de Václav Havel en la literatura rusa y checa, respectivamente.



Gioconda Belli

Cuerpo y literatura

Gioconda Belli nació en Managua, Nicaragua. Ha recibido el Premio Biblioteca Breve y el Premio Sor Juana Inés de la Cruz por su novela *El infinito en la palma de la mano*; el Premio de los Libreros, Bibliotecarios y Editores en Alemania a la Novela Política del Año y el Premio Anna Seghers de la Academia de las Artes por su novela *La mujer habitada*; y el Premio la Otra Orilla por *El país de las mujeres*. Su obra poética ha recibido el Premio Mariano Fiallos Gil en Nicaragua, el Casa de América en Cuba, y el Premio Generación del 27 y Ciudad de Melilla en España.



José Caballero Bonald

Sesión inaugural

Publicó su primer poemario, *Las adivinaciones*, en 1952, tras haber obtenido con él un accésit del Premio Adonáis. Dos años antes había ganado el Platero de poesía. Su carrera continuó en Iberoamérica, donde fue profesor universitario en Bogotá. En la capital colombiana escribió su primera novela —*Dos días de septiembre*, galardonada en 1961 con el Premio Biblioteca Breve y publicada al año siguiente—. Colaboró con Camilo José Cela y con el proyecto del Instituto de Lexicografía de la Real Academia Española. En 1986 se inauguró un instituto con su nombre y en 1998 se constituyó la Fundación Caballero Bonald.

El 29 de noviembre de 2012 fue galardonado con el Premio Cervantes.



Jesús Carrasco

El viaje hasta volver a casa

Saltó al panorama literario internacional con su primera obra, *Intemperie* (Seix Barral, 2013), que fue traducida a más de veinte idiomas, adaptada al cine por Benito Zambrano y galardonada con el Premio Libro del Año otorgado con el Gremio de Libreros de Madrid. Su segunda novela, *La tierra que pisamos* (Seix Barral, 2016), fue galardonada con el Premio de Literatura de la Unión Europea 2016. *Llévame a casa* (Seix Barral, 2021) es su tercera novela.



Jorge Carrión
Escribir una trilogía

Doctor en humanidades y co-director del Máster en Creación Literaria de IDEC-UPF de Barcelona. También imparte clases de escritura creativa en l'Escola d'Esriptura del Ateneo de Barcelona y colabora con centros culturales como el CCCB.

Es autor de varios libros, entre ellos los ensayos *Teleshakespeare* (Errata Naturae, 2011) y *Librerías* (Finalista del Premio Anagrama de Ensayo, 2013), los libros de viajes *Australia* (Berenice, 2008) y *Crónica de viaje* (Aristas Martínez, 2014), y las novelas *Los muertos*, *Los huérfanos* y *Los turistas* (Galaxia Gutenberg, 2014-15).



Javier Cercas
Autoficción

Premio Nacional de Narrativa en 2010, saltó a la fama en 2001 con la publicación de la novela *Soldados de Salamina*, aunque anteriormente ya había publicado una antología de cuentos (*El móvil*) y dos novelas (*El inquilino* y *El vientre de la ballena*).



Cristina Cerrada
Formas nuevas, significados eternos: propuestas de renovación de la novela

Autora de los libros *Noctámbulos*; *Compañía*; *Calor de Hogar, S. A.* (X Premio de Novela Ateneo Joven de Sevilla); *Alianzas duraderas*; *La mujer calva* (XIV Premio Lengua de Trapo) y *Anatomía de Caín*.

Ha sido incluida en diversas compilaciones y antologías, entre otras, *Siglo XXI. Los nuevos nombres del cuento español actual* (edición de Gemma Pellicer y Fernando Valls); *Jeckill y Hyde* (edición de Fernando Marías), o *Todo un placer* (edición realizada por Elena Medel).



Alberto Chimal

Escritura y tecnología

Escritor y profesor de literatura y escritura creativa y una autoridad en el tema de la literatura en Internet y la escritura digital (por el que mantiene, entre otros, un sitio literario muy popular, Las Historias, y una presencia constante en línea).

Entre otros reconocimientos, su libro de cuentos *Éstos son los días* (2004) mereció en México el Premio Bellas Artes de Cuento San Luis Potosí, el más importante concedido en su país a un autor de narrativa breve.

Ha publicado también la novela *Los esclavos*, la colección de ensayos *La cámara de maravillas*, la obra de teatro *El secreto de Gorco* y más de una docena de libros de cuentos. En 2012, la editorial Salto de Página publicó *Siete* una antología de sus mejores relatos.



Fernando Clemot

Documentación, principios de capítulo y transiciones en *Fiume*

Profesor de Escritura Creativa, Cuento y Novela. Ha publicado tres novelas y tres libros de cuentos recibiendo, entre otros, el premio Setenil al mejor libro de cuentos publicado en España en 2009. Su novela *Polaris* (Salto de Página, 2015) ha sido traducida al francés por Actes Sud Éditions en 2017. En 2010 fue finalista del Premio Nacional de Narrativa por el libro de cuentos *Estancos del Chiado*. Desde 2013 es director de la revista literaria *Quimera*. *Fiume* (Pre-textos, 2021) es su última novela.

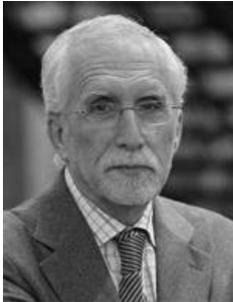


Juan Cruz

Escritura y periodismo

Uno de los fundadores del diario *El País*, donde comenzó a trabajar como corresponsal en Londres. Fue también jefe de Cultura y de Opinión y coordinador de los proyectos del Grupo PRISA y director de Comunicación del Grupo Santillana. Después, regresó a *El País*, diario en el que hoy es adjunto a la dirección.

Se estrenó como novelista en 1972 con *Crónica de la Nada hecha pedazos*, que obtuvo el premio Benito Pérez Armas. En la actualidad, además de sus compromisos como periodista y escritor, es profesor invitado en la Escuela de Periodismo UAM – El País. Ha recibido el Premio Nacional de Periodismo Cultural 2012.



Luis Mateo Díez

Autor de, entre otras, las novelas *La Fuente de la Edad* (1986), con la que obtuvo el Premio Nacional de Literatura y el Premio de la Crítica, *El expediente del náufrago* (1992), *Camino de perdición* (1995), *La mirada del alma* (1997), *El paraíso de los mortales* (1998), *Días del Desván* (1999), *Fantasmas del invierno* (2004) y *Azul serenidad o la muerte de los seres queridos* (2010) todas ellas publicadas en Alfaguara. Todas sus fábulas se publicaron en el volumen *Fábulas del sentimiento* (2013) compuesto por los libros: *El diablo meridiano* (2001), *El eco de las bodas* (2003), *El fulgor de la pobreza* (2005) y *Los frutos de la niebla* (2008). Y todos sus cuentos están recogidos en *El árbol de los cuentos* (2006). Con *La ruina del cielo* (2000) obtuvo el Premio Nacional de Narrativa y el Premio de la Crítica. *Pájaro sin vuelo* (2011) y *La cabeza en llamas* (2012) son sus últimos libros. Es miembro de la Real Academia Española y Premio Castilla y León de las Letras.



Jorge F. Hernández

Escribir *Noche de ronda*

Como cuentista, ha publicado, entre otros: *En las nubes* (1997) y en 2000, obtuvo el Premio Nacional de Cuento Efrén Hernández con el relato «Noche de ronda», incluido en su segundo libro de relatos *Escenarios del sueño* (2005). Como ensayista, ha publicado *Réquiem taurino* (1998), *Territorios del tiempo. Antología de entrevistas con Carlos Fuentes* (Fondo de Cultura Económica, 1999; traducción al francés en Gallimard, 2005), *Las manchas del arte y el misterio de la insinuación* (2002), y *Espejo de historias y otros reflejos* (2000) y *Signos de admiración* (2006).



Chiki Fabregat

Conversación sobre *El cofre de Nadie*

Licenciada en Filología Hispánica por la Universidad Complutense de Madrid, coordina el departamento de LIJ de la Escuela de Escritores. Compagina esta actividad con la escritura, la animación a la lectura con niños y adolescentes y la formación de profesorado. Ha publicado con la editorial Edebé la colección *Zoila*, de literatura fantástica juvenil y la novela *Cuando la luna llora*, finalista del XXVII premio EDEBÉ. Y, con la Editorial Diquesí, la novela infantil *Trece días para arreglar a papá*. En 2021 ganó el Premio SM Gran Angular con *El cofre de nadie*. Es profesora del Máster de Narrativa de la Escuela de Escritores.



Cristina Fernández Cubas

Las historias de CFC: entre lo cotidiano, lo fantástico y lo oculto

Escritora y periodista y una de las más destacadas cultivadoras del relato breve en la literatura española de los últimos veinte años.

En un diálogo con el crítico literario Fernando Valls, en su conferencia se revisó toda su trayectoria profesional, desde *Mi hermana Elba* hasta *La habitación de Nona* dando las claves del sustrato creativo y biográfico de algunos de sus cuentos míticos como 'La noche de Jezabel', 'Interno con figura' o 'La nueva vida'.



Agustín Fernández Mallo

Extrarradio. Escribir desde lugares periféricos a la literatura

Físico y escritor español afincado en Palma de Mallorca. Es uno de los miembros más destacados de la llamada Generación Nocilla, Generación Mutante o Afterpop, cuya denominación más popular procede del título de una serie de sus novelas.

Poeta. A raíz de la publicación de *Nocilla Dream* (Candaya, 2006) irrumpe en las letras españolas con una de las propuestas más reveladoras y singulares del panorama literario. A esta seguirán *Nocilla Experience* (Alfaguara, 2008) y *Nocilla Lab* (Alfaguara, 2009) que cierran su trilogía.

En 2007 fue galardonado con el Premio Ciudad de Burgos de Poesía por su libro *Carne de píxel* y con su primera obra ensayística *Postpoesía: Hacia un nuevo paradigma* ha sido finalista del Premio de Ensayo Anagrama.



Carmen Francí

El Libro Blanco de la traducción en España

Profesora de traducción literaria en la Universidad Pontificia de Comillas, traductora e intérprete jurado de catalán por el Ministerio de Asuntos Exteriores. Desde 1985 ha traducido a Joseph Conrad, Jack London, George Eliot, Edward Gibbon, Henry James, Christina Rossetti, Julian Barnes, Douglas Coupland, Toni Morrison, Nadine Gordimer, Dorothy

Parker, Joyce Carol Oates, Anthony Powell, Fay Weldon y Thomas de Quincey.



Jonathan Franzen

Conferencia inaugural

Uno de los Mejores Jóvenes Novelistas Norteamericanos según la revista *Granta*. Ha escrito las novelas *Ciudad veintisiete*, *Movimiento fuerte* y *Las correcciones*, con la que obtuvo el National Book Award y el Premio James Tait Black Memorial, fue finalista de los premios Pulitzer y PEN/Faulkner, y descubierto por millones de lectores en todo el mundo.

Con *Libertad* obtuvo la consagración definitiva como uno de los grandes escritores norteamericanos. En 2015 publicó *Pureza* y en 2021, su última obra *Encrucijadas*.



Marina Garcés

Barcelona, 1973. Es filósofa y después de 15 años como profesora titular de filosofía en la Universidad de Zaragoza, actualmente es profesora en la Universidad Oberta de Catalunya, donde dirige el Máster de filosofía por los retos contemporáneos y el grupo de investigación MUSSOL.

Es autora de los libros *En las prisiones de lo posible* (Bellaterra, 2002), *Un mundo común* (Bellaterra, 2013), *Filosofía inacabada* (Galaxia Gutenberg, 2015), *Fuera de clase*, *Textos de filosofía de guerrilla* (Galaxia Gutenberg, 2016), *El compromiso* (CCCB, 2013) y, más recientemente, *Humanidades en acción* (Rayo Verde, 2018) y *Nueva ilustración radical* (Anagrama, 2017), ensayo galardonado con el premio Ciutat de Barcelona en la categoría de Ensayo, Ciencias Sociales y Humanidades el 2017. Sus últimos libros son *Escuela de aprendices* (Galaxia Gutenberg 2020), que desarrolla una mirada sobre la educación, el aprendizaje y la imaginación y *Malas compañías* (Galaxia Gutenberg, 2022).

El pensamiento es la declaración de un compromiso con la vida como problema común. Por eso ha hecho de su filosofía una práctica de experimentación colectiva, a través de diferentes proyectos, como *Espai en Blanc* y colaboraciones con instituciones y escuelas locales e internacionales.



Luis García Montero

Leer y escribir poesía

Poeta y Catedrático de Literatura Española en la Universidad de Granada. Entre sus libros de poemas pueden destacarse *Y ahora ya eres dueño del Puente de Brooklyn* (1980), *Diario cómplice* (Hiperión, 1987), *Habitaciones separadas* (Visor, 1994), *Completamente viernes* (Tusquets, 1998), *La intimidad de la serpiente* (Tusquets, 2003) y *Vista cansada* (Visor, 2008).

Se le han concedido los premios Adonais (1982), Loewe de Poesía (1993), Premio Nacional de Poesía (1994) y Premio Nacional de la Crítica (2003).



Bárbara Gil

De la idea al *tagline*

Licenciada en Periodismo, Filología Hispánica & Historia. Trabajó en documentación en el periódico *El Mundo*, en gabinetes de comunicación de agencias como Vocento y NUBA viajes y en editoriales como Oxford University Press. Cursó estudios de Filología Hispánica y de Historia. Tiene un máster en Narrativa por Escuela de Escritores de Madrid, donde actualmente trabaja como profesora mientras dirige *EscribE* en Mallorca, en la librería *Agapea*. En enero de 2013 abrió su primera escuela de escritura en Málaga. Es autora de los cuadernos para escritores *Tu novela* y *Reto Bradbury*. *Nenúfares que brillan en aguas tristes* (Plaza & Janés) es su primera novela.



Esther Ginés

Mares sin dueño

Periodista especializada en literatura. Tras su paso por el Máster de Narrativa ha publicado *En la noche de los cuerpos* (Adeshoras, 2017), *El sol de Argel* (Ediciones Carena, 2012) y *Mares sin dueño* (Tres hermanas, 2020). Ha participado en antologías colectivas como *Amores de ficción* (Pigmalión, 2018), *Cine y Moda* (Pigmalión, 2015) y *Blue Bayou* (Ed. Rubeo 2013). Ha trabajado en varios medios de comunicación ligados al ámbito digital y como lectora para editoriales. Actualmente colabora con medios especializados como *Culturamas* y *El Marcapáginas* de Gestiona Radio. Mantiene un blog, *Un día en Macondo*, en el que publica entrevistas y reseñas.



Luis Goytisolo

Encontrar la propia voz: De las Afueras o Antagonía

Escritor español. Es conocido principalmente por su tetralogía Antagonía. En 2013 fue galardonado con el Premio Nacional de las Letras Españolas.

Luis estudió Derecho, pero abandonó los estudios para dedicarse a la literatura. En 1994 fue elegido miembro de la Real Academia Española. Ha colaborado en periódicos como El País, ABC y Diario 16.



Almudena Grandes

Posibilidades y fronteras de la novela actual

Escritora. Se dio a conocer en 1989 con *Las edades de Lulú*, XI Premio La Sonrisa Vertical. Desde entonces el aplauso de los lectores y de la crítica no ha dejado de acompañarla.

Sus novelas *Te llamaré Viernes*, *Malena es un nombre de tango*, *Atlas de geografía humana*, *Los aires difíciles*, *Castillos de cartón* y *El corazón helado*, junto con los volúmenes de cuentos *Modelos de mujer* y *Estaciones de paso*, la han convertido en uno de los nombres más consolidados y de mayor proyección internacional de la literatura española contemporánea.

Varias de sus obras han sido llevadas al cine, y han merecido, entre otros, el Premio de la Fundación Lara, el Premio de los Libreros de Madrid y el de los de Sevilla, el Rapallo Carige y el Prix Méditerranée.



Leila Guerriero

Relatos reales: como se construye una historia de no ficción

Periodista, escritora y editora. Su nombre es el del resurgir del periodismo literario, lo que se ha dado en llamar Nueva Crónica Latinoamericana, que gracias a la labor de revistas como Gatopardo — de la que es editora para América Latina—, instituciones como la Fundación Nuevo Periodismo Iberoamericano (apadrinada por García Márquez) y firmas como la de Martín Caparrós, Juan Villoro o la suya propia han situado al periodismo narrativo y la no-ficción en el terreno de lo literario.



Menchu Gutiérrez

La mitad de la casa

Escritora española. Realizó estudios de arte y literatura en Madrid y Londres. Es autora de más de una treintena de obras, que incluyen novela, poesía y ensayo, así como composiciones audiovisuales. Ha publicado varios títulos en la editorial Siruela, entre los cuales se encuentran: *La tabla de las mareas* (1998), *La mujer ensimismada* (2001), *El faro por dentro* (2011) o *La niebla, tres veces* (2011), recopilatorio de sus tres primeras novelas. En la misma casa publicó también *Decir la nieve* (2011), un ensayo literario sobre el universo de la nieve y sus metáforas. Entre sus poemarios figuran: *La mano muerta cuenta el dinero de la vida* (Ave del Paraíso, 1997), *El ojo de Newton* (Pre-textos, 2005) o *Lo extraño, la raíz* (Vaso Roto, 2015).



Berna González Harbour

Sobre crítica cultural

Periodista, subdirectora del diario El País y colaboradora de la Cadena SER. Licenciada en Ciencias de la Información por la Universidad Complutense de Madrid, ha estado vinculada desde sus inicios a la cobertura de noticias de Internacional, ha sido corresponsal en Moscú, enviada especial en una veintena de países en conflicto y redactora jefa de esta sección. La información sobre el mundo, la política, los cambios sociales, el impulso de las mujeres, la transformación de un gran periódico en plena revolución digital y los libros son algunas de sus pasiones. Con *Verano en rojo*, se estrena como novelista en el género policíaco.



Eduardo Halfon

La memoria en la escritura

Escritor. Entre sus obras se encuentran *Monasterio* (Libros del Asteroide, 2014), *Signor Hoffman* (Libros del Asteroide, 2015) y *Duelo* (Libros del Asteroide, 2017), que recibió el I Premio de las Librerías de Navarra. Algunas de sus obras han sido traducidas al inglés, francés, alemán, italiano, serbio, portugués y holandés. En 2007 fue nombrado uno de los 39 mejores jóvenes escritores latinoamericanos por el Hay Festival de Bogotá. En 2011 recibió una beca Guggenheim. En 2015 recibió el premio Roger Caillois de literatura latinoamericana. *Malpensante* y *SoHo*, de Colombia; *Gatopardo*, de México y *Paula* y *El Mercurio*, de Chile, entre otros.



Montserrat Iglesias

Espacio real y literario en *La marca del agua*

Licenciada en Periodismo y Filología Hispánica, y profesora de Lengua y Literatura en Secundaria. Ha publicado artículos y crítica literaria en diferentes revistas. En 2019 consiguió una beca para el máster de Narrativa de la Escuela de Escritores y ganó el I Premio Alma Negra Ediciones por su novela corta *El terraplén*. Lectora compulsiva desde los seis años, *La marca del agua* es su primera novela larga, seleccionada como uno de los ocho mejores debuts narrativos de 2021 por *El Cultural*.



Sara Jaramillo

Autobiografía

Periodista de la UPB (Universidad Pontificia Bolivariana) y ha trabajado en varios de los principales medios de comunicación colombianos. En 2017 fue alumna de la IX Promoción del Máster de Narrativa de la Escuela de Escritores de Madrid. Su primer proyecto fue la novela autobiográfica *Cómo maté a mi padre* publicado por Editorial Lumen en España y por Angosta Editores en Colombia, donde fue finalista del Premio Nacional de Novela 2020. Su segunda obra, *Donde cantan las ballenas*, se publicó por Lumen en 2021. En 2020 Sara fue elegida por la Universidad de Iowa como una de las 25 escritoras emergentes del mundo y fue invitada al IWP Spring Residency 2021.



Luis Landero

Posibilidades y fronteras de la novela actual

Novelista español galardonado con el premio de la Crítica y el Nacional de Literatura por su opera prima *Juegos de la edad tardía* (1989). Posteriormente ha continuado publicando novelas y también artículos periodísticos, principalmente en *El País*, que se encuentran reunidos en diversas compilaciones.



Ray Loriga

Sombrero y Mississippi. Dos formas de entender la escritura

Escritor, guionista y director de cine. Debutó en 1992 con *Lo peor de todo*, que le valió el reconocimiento de crítica y el público. En los años posteriores publicó las novelas: *Héroes* (1993), *Caídos del cielo* (1994), *Tokio ya no nos quiere* (1992), *Trífero* (2000), *El hombre que inventó Manhattan* (2004), *Ya solo habla de amor* (2008) y su último libro *Sombrero y Mississippi* (2010).



Fernando Marías

Un círculo novelístico de 25 años

Novelista y cineasta. Sus libros son una singular fusión de esas dos pasiones, literatura y cine.

Es autor de las novelas *La luz prodigiosa* (premio Ciudad de Barbastro 1991), *Esta noche moriré*, *El niño de los coroneles* (premio Nadal 2001), *Las mujeres de las alas grises*, *Invasor* y *La isla del padre* (Premio Biblioteca Breve 2015). Fue coautor, junto a Juan Bas, de la serie de TVE *Páginas ocultas de la historia*, que ambos publicaron como libro de relatos.



Palmira Márquez

Escribir: la vocación y la locura

Fundadora y directora de la Agencia Literaria y de Comunicación, DOS PASSOS. Ha dirigido la empresa Soluciones de Marketing y la comunicación de la Cadena de Librerías Crisol, pertenecientes al Grupo Santillana-Grupo Prisa. En 2003 crea la agencia literaria y comunicación, DOS PASSOS, que lleva eventos culturales como La Feria del Libro de Madrid, La Noche de Los Libros o el festival Ellas Crean.



Luisgé Martín

Luisgé Martín (Madrid, 1962) es licenciado en Filología Hispánica por la Universidad Complutense de Madrid y MBA por el Instituto de Empresa.

En el terreno literario, ha publicado los libros de relatos *Los oscuros* (Alfaguara, 1990), *El alma del erizo* (Alfaguara, 2002) y *Todos los crímenes se cometen por amor* (Salto de Página, 2013); Su primera novela fue *La dulce ira* (Alfaguara, 1995). Luego publicó *La muerte de Tazio* (Alfaguara, 2000, galardonada con el Premio Ramón Gómez de la Serna), *Los amores confiados* (Alfaguara, 2005), *Las manos cortadas* (Alfaguara, 2009), *La mujer de sombra* (Anagrama, 2012), *La misma ciudad* (Anagrama, 2013), *La vida equivocada* (Anagrama, 2015), *El amor del revés* (Anagrama, 2016) y *Cien noches* (Anagrama, 2020) Premio Herralde de Novela.

En 2013 publicó *Donde el silencio*, libro con el que obtuvo el Premio Llanes de Viajes. Ha participado en diversos libros colectivos de relatos. En el año 2009 ganó el Premio Antonio Machado con el cuento “Los años más felices” y en 2012 el Premio Mario Vargas Llosa con “Los dientes del azar”.

Colabora ocasionalmente como articulista en *El Viajero*, *El País* y otras publicaciones periódicas.



Ignacio Martínez de Pisón

Escritor y guionista español. Fue galardonado con el Premio Nacional de Narrativa de 2015 por su novela *La buena reputación*. Sus novelas han sido traducidas a una docena de idiomas. Ha hecho adaptaciones para el teatro (*El filo de unos ojos*). Ha escrito artículos de prensa en diversos periódicos y crítica literaria en los suplementos literarios de, entre otros diarios, *ABC* y *El País*. Desde principios de 2015 colabora regularmente en *La Vanguardia*.



Juan Mayorga

El secreto del mensajero

Uno de los autores teatrales más representados y traducidos de España. También de los más premiados (Nacional de Teatro en 2007, Valle Inclán en 2009, Nacional de Literatura Dramática en 2013 y Max al mejor autor en 2006, 2008 y 2009).

En la actualidad dirige la Cátedra de Artes Escénicas de la Universidad Carlos III de Madrid, sigue por supuesto escribiendo, tiene su propia compañía —*La Loca de la Casa*— y dirige el

seminario «Memoria y pensamiento en el teatro contemporáneo» en el Instituto de Filosofía del CSIC.



Sara Mesa

Sara Mesa (Madrid, 1976) desde niña reside en Sevilla. Es una galardonada autora de relatos y novelas. En Anagrama se han publicado *Cuatro por cuatro* (finalista del Premio Herralde de Novela): «Una escritura desnuda y fría, repleta de imágenes poderosas que desasosiegan en la misma medida que magnetizan» (Marta Sanz, *El Confidencial*); «Una pesadilla entre cuatro paredes, hábilmente orquestada» (Ariane Singer, *Le Monde des Livres*); *Cicatriz* (Premio Ojo Crítico de Narrativa y elegido entre los libros del año por *El País*, *El Mundo*, *ABC*, *El Español* y otros medios): «Una verdadera revelación».



Ricardo Menéndez Salmón

Periféricos pero integrados

Escritor. Es una de las revelaciones literarias de los últimos años. Su obra está marcada por la seriedad y la profanidad de los planteamientos y la compaginación entre la novela y el relato breve. Entre los premios literarios que ha recibido destacan el de la Crítica de Asturias de Narrativa, que concede la Asociación de Escritores de Asturias, por el libro *Los caballos azules*, y el Premio Juan Rulfo del año 2003 otorgado por Radio Francia Internacional y el Instituto de México en París por el relato *Los caballos azules*.



José María Merino

Sobre el microrrelato

Escritor y poeta. Con el libro *Novela de Andrés Choz* obtuvo el Premio Novelas y Cuentos. Lo escurridizo de la identidad, sus conexiones con el mito, el sueño y la literatura, y muchos elementos de la tradición fantástica, caracterizan su obra narrativa. Su novela *La orilla oscura* (Alfaguara, 1985) fue galardonada con el Premio de la Crítica. Además, ha recibido el Premio Nacional de Literatura Juvenil (1993), el Premio NH para libros de relatos editados (2003) y el Premio Salambó (2008).



Juan José Millás

El ángel de la creación

Escritor. Entre sus libros de relatos y novelas se encuentran: *Cerberos son las sombras* (Premio Sésamo, 1974), *Visión del ahogado* (1977), *El jardín vacío* (1981), *Papel mojado* (1983), *Letra muerta* (1983), *El desorden de tu nombre* (1986), *La soledad era esto* (Premio Nadal, 1990), *Volver a casa* (1990), *Tonto, muerto, bastardo e invisible* (1995), *El orden alfabético* (1998), *No mires debajo de la cama* (1999), *Dos mujeres en Praga* (Premio Primavera de Novela, 2002), *Laura y Julio* (Seix Barral, 2006) y *El mundo* (2007), por la que recibió el Premio Planeta y el Premio de los Lectores de Qué Leer.



Vicente Molina Foix

Inventar la verdad

Escritor. Profesor de Literatura Española en Oxford. Autor dramático, crítico y director de cine (ha dirigido dos películas, *Sagitario* (2002) y *El dios de madera* (2012)), su labor literaria se ha desarrollado principalmente –desde su inclusión en la histórica antología de Castellet *Nueve novísimos poetas españoles*– en el campo de la novela.



Rosa Montero

El cuento de la vida

Periodista y escritora. Desde finales de 1976 trabaja de manera exclusiva para el diario *El País*, en el que fue redactora jefa del suplemento dominical durante 1980-1981. Su obra, tanto de periodista como de narradora, ha merecido premios importantes, nacionales y extranjeros. Ha sido traducida a una veintena de idiomas.



Daniel Montoya

Bucaramanga, 1994. Político y periodista. Ha escrito para diferentes medios sobre el conflicto armado colombiano. Autor de *Mandarino* (Amargord Ediciones, 2019), su primer poemario. Residente del programa Connecting Emerging Literary Artist (CELA) de la Unión Europea para el periodo 2019-2023. Es profesor del Máster de Narrativa de la Escuela de Escritores de Madrid.



Cristina Morales

Sobre la edición y la escritura

Escritora española. En 2002 y 2006 ganó el Certamen Andaluz de Escritores Noveles en la modalidad de relato y novela corta, respectivamente, y al año siguiente logró una beca como residente en la Fundación Antonio Gala para Jóvenes Creadores de Córdoba. Ha trabajado como dramaturga para el Aula de Teatro de la Universidad de Granada y para Eutopía, Festival de Jóvenes Creadores (Córdoba, 2008). Considerada por algunas críticas como una de las escritoras jóvenes de mayor talento en la literatura. Entre sus obras más conocidas está *Lectura fácil*, novela con la que en 2018 obtuvo el Premio Herralde de Novela y en 2019 el Premio Nacional de Narrativa.



Fernanda Melchor

Las voces narrativas en 'Temporada de huracanes' y 'Páradise'

Autora de las novelas *Falsa liebre*, *Temporada de huracanes* y *Aquí no es Miami*. Periodista graduada en la Universidad Veracruzana y máster en Estética y Arte por la Universidad Autónoma de Puebla. En 2013 fue reconocida por la revista *La Tempestad* como la escritora emergente del año en el panorama literario mexicano. Ha sido galardonada con el Premio Anna Seghers, el Premio Pen Club y el Premio Internacional de Literatura 2019 de la Casa de las Culturas del Mundo, entre otros.



Miguel Ángel Muñoz

Música y literatura. Argumentos y técnica. Influencia mutua en la novela

Escritor. Ha publicado dos libros de relatos: *El síndrome Chéjov* (2006) y *Quédate donde estás* (2009). *La canción de Brenda Lee* (Menoscuarto, 2012) es su segunda novela tras *El corazón de los caballos* (2009), II Premio Internacional Rafael Ceballos.

Su narrativa breve también se ha visto reconocida con diversos galardones (Ciudad de Benasque, Fernando Quiñones...) y ha sido incluida en varias antologías del género, como *Siglo XXI*. Los nuevos nombres del cuento español actual (Menoscuarto, 2010). Desde 2006 mantiene un activo blog que rápidamente se convirtió en espacio de referencia para la narrativa breve.



Elvira Navarro

Escritura y ciudad

Escritora. Su obra ha sido galardonada con el Premio Jaén de Novela y el Premio Tormenta al mejor nuevo autor, y quedó finalista del Premio Dulce Chacón de Narrativa Española.

En 2010 fue incluida en la lista de los 22 mejores narradores en lengua española menores de treinta y cinco años de la prestigiosa revista *Granta*. En 2013 fue elegida una de las voces españolas con mayor futuro por la revista *El Cultural*, y en 2014 la misma revista seleccionó su obra *La trabajadora* entre las diez mejores novelas en español del año.



Andrés Neuman

Los caminos y la escritura

Es autor de las novelas *Bariloche* (Finalista del Premio Herralde y una de las revelaciones del año según *El Cultural*), *La vida en las ventanas*, *Una vez Argentina* y *El viajero del siglo* (Premio Alfaguara, Premio de la Crítica y elegida entre las novelas del año por los críticos de *El País*, *El Mundo* y los diarios holandeses *NRC* y *Volkskrant*). Traducido a once

idiomas, formó parte de la lista *Bogotá 39* y fue seleccionado por la revista británica *Granta* entre *Los 22 mejores narradores jóvenes en español*. Escribe en su blog *Microrréplicas*.



Enrique Páez

Enrique Páez es Licenciado en Literatura Hispánica por la Universidad Complutense de Madrid. Completó dos años de doctorado en Teoría de la Literatura. Ha trabajado como editor y profesor de Lengua y Literatura en distintos niveles educativos en Madrid y Nueva York (primaria, secundaria y universidad).

Recibió el Premio Lazarillo de creación literaria en 1991 por la novela *Devuélveme el anillo, pelo cepillo*. Tiene ya seis novelas publicadas, todas ellas dentro de la literatura infantil y juvenil, y ha sido traducido al alemán, italiano, árabe, portugués, tailandés, euskera, catalán, valenciano, gallego y Braille. Entre 1993 y 2008 dirigió el Taller de Escritura de Madrid con siete especialidades (Relato breve, Personaje, Técnicas narrativas, Novela, Guión de cine, Poesía y Cuentacuentos).



Benjamín Prado

La vida en el intento

Novelista, ensayista y poeta español. Ha recibido diversos premios, entre los que se encuentran el Hiperión, el Premio Internacional de Poesía Ciudad de Melilla, el Premio Andalucía de Novela y el Generación del 27.

Su obra ha sido traducida en numerosos países, entre ellos Estados Unidos, Gran Bretaña, Francia, Alemania, Italia, Dinamarca, Bélgica, Grecia, Estonia, Letonia o Hungría, y publicados también en Argentina, Cuba, Colombia, Chile, México, Perú y El Salvador. Además, Prado también ha colaborado con cantautores como Joaquín Sabina, con quien escribió las letras del disco *Vinagre y Rosas*.



Pilar Reyes

Edición y escritura

En el 2009, después de un trabajo sólido en los sellos de Santillana-Colombia, Pilar Reyes fue nombrada como directora editorial de Alfaguara en España.

Cada año, edita al menos 50 títulos: veinte de literatura en español, otros veinte de lenguas traducidas y el resto de obra reunida. Entre los primeros, menos de la mitad son latinoamericanos.



Isaac Rosa

Escritor español. Es columnista habitual de Eldiario.es, colabora con la Cadena Ser y la revista mensual La Marea, entre otras publicaciones. Fue columnista del diario *Público* y de la revista satírica El Jueves.

Su novela *El vano ayer* ganó en 2005 el Premio Rómulo Gallegos en competencia con otros autores españoles como Almudena Grandes, Andrés Trapiello, o Juan Bonilla. *El país del miedo* (2008) resultó ganadora del VIII Premio Fundación José Manuel Lara.



Irene Solà

Conversación con Fernando Valls

Licenciada en Bellas Artes por la Universidad de Barcelona y con un Máster en Literatura, Cine y Cultura Visual por la Universidad de Sussex. Con su primera novela, *Los diques*, ganó el Premio Documenta 2017. Su segunda novela, *Canto yo y la montaña baila*, publicada por Anagrama en catalán y castellano, obtuvo en 2019 el premio Llibres Anagrama de novela y el European Union Prize for Literature, entre otros prestigiosos premios. Ha sido traducida a quince idiomas, como el inglés, el francés, el holandés o el euskera.

Todos los premios y reconocimientos recibidos por sus obras hacen de Irene Solà una de las voces más creativas y con mayor proyección de la literatura española actual.



Ana María Shua

Microficción

Comenzó a publicar a los 16 años, con su libro de poemas *El sol y yo*, por el que recibió un pequeño premio del Fondo Nacional de las Artes y la Faja de Honor de la SADE.

En 1980 ganó el premio de la editorial Losada con su primera novela *Soy Paciente*. Al año siguiente apareció su primer libro de cuentos *Los días de pesca*. En 1984 tuvo su primer éxito de venta con *Los amores de Laurita*, y en ese mismo año pudo publicar *La sueñera* (microrrelatos).

Hoy se considera que sus microrrelatos son los mejores en lengua española.



Lorenzo Silva

Alrededor de la escritura

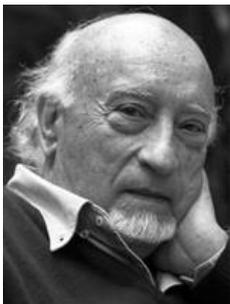
Lleva escribiendo desde 1980 y tiene publicados un buen número de libros de relato, poesía, ensayo, dramaturgia, literatura infantil y guiones cinematográficos. Pero lo suyo, sobre todo, es la novela; y de dentro de la novela, el género policiaco, del que probablemente hoy sea el autor más reconocido en España (y con su obra ya traducida al inglés, francés, italiano, alemán, ruso, portugués y árabe).



David Trueba

Paisajes y memoria

Es un escritor total (o storyteller, diríamos ahora). Autor de nueve libros, seis de los cuales son novelas como *Saber perder* (Premio Nacional de la Crítica), *Blitz* o *Tierra de campos*; ha ganado cuatro premios Goya al mejor guión original (por *Vivir es fácil con los ojos cerrados* se llevó, además, el premio a la mejor película y al mejor director). Como periodista, colabora semanalmente con una columna de opinión en el diario *El País*. Ha hecho incursiones en el mundo de la música como letrista, escribiendo canciones para Andrés Calamaro o Concha Buika.

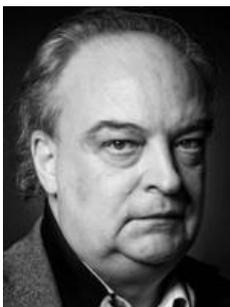


Manuel Vicent

Literatura: narrativa y periodismo

En 1977 comenzó su andadura profesional en *El País*, donde escribe en la actualidad como columnista con periodicidad semanal.

En su faceta literaria es autor de más de una decena de obras, entre las que destacan *Pascua y Naranja*, galardonada con el Premio Alfaguara de Novela en 1966, *La balada de Caín*, por la que obtuvo el Premio Nadal (1987), *Tranvía a la Malvarrosa* (adaptada al cine por José Luis García) y *Son de mar* (que también fue trasladada a la gran pantalla por el director Bigas Luna).



Enrique Vila-Matas

La influencia de Joyce y Beckett en la narrativa actual

Escritor. Su obra, traducida a 35 idiomas, se compone de ensayos, cuentos y novelas de distintos géneros, en los que la ironía, el ingenio argumental y la reflexión metaliteraria se funden en piezas narrativas cuya lectura es fundamental para entender el estado actual de la literatura española. Sin duda, su propuesta estética una de las más interesantes y sólidas del panorama editorial en español. Destacan *El viaje vertical* (2000), *Bartleby y compañía* (2001), *París no se acaba nunca* (2003), *Dublina* (2010) o su antología de relatos selectos *Chet Baker piensa en su arte* (2011).



Manuel Vilas

La autoficción

Narrador y poeta español. Escribe habitualmente en prensa (ABC, Heraldo de Aragón y El Mundo) y en revistas de literatura. Su obra figura en varias antologías. Practica ya, como otros escritores de su generación, una forma de narrar propia del siglo XXI. Es autor del libro de relatos *Zeta* (2002) y de las novelas *Magia* (2004), *España* (publicada en 2008 con una gran acogida por parte del público y de la crítica y convertida en un fenómeno literario nada común), *Aire nuestro* (2009), *Los inmortales* (2012), *El luminoso regalo* (2013) y *Setecientos millones de rinocerontes* (2015).

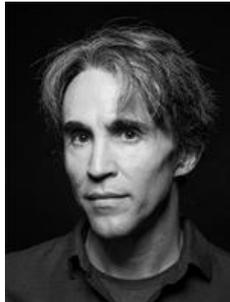


Jorge Volpi

Leer la mente

Escritor mexicano. Entre sus obras se encuentran: *La paz de los sepulcros*, *El temperamento melancólico* y *En busca de Klingsor* (premios Biblioteca Breve y Deux Océans-Grinzane Cavour). Con ésta inició una «Trilogía del siglo xx», cuya segunda parte es *El fin de la locura* y la tercera *No será la Tierra*. Fue director de Canal 22 entre 2007 y 2011. Actualmente es colaborador de los periódicos *Reforma* y *El País*. Sus libros han sido traducidos a veinticinco idiomas.

Profesores aula creativa



Rubén Abella

Rubén Abella es doctor en Filología Inglesa por la Universidad de La Rioja y ha cursado estudios de postgrado en las universidades de Tulane (Nueva Orleans, Estados Unidos) y Adelaida (Australia).

Su primera novela, *La sombra del escapista*, recibió en 2002 el Premio de Narrativa Torrente Ballester y con su segunda, *El libro del amor esquivo*, resultó finalista del Premio Nadal en 2009. En 2007 *No habría sido igual sin la lluvia* mereció el Premio Mario Vargas Llosa NH de Relatos, feliz incursión en el género del microrrelato que quedó revalidada en 2010 con *Los ojos de los peces*. Sus tres últimas novelas son *Baruc en el río* (2011), *California* (2015) e *Ictus* (2020). Su libro de relatos *Quince llamadas perdidas* ha sido galardonado con el Premio Kutxa 2020.

Rubén Abella compagina la escritura con la fotografía y la docencia. Ha impartido cursos y conferencias sobre diversas materias en universidades de todo el mundo y es profesor de la Escuela de Escritores y de la Universidad Pontificia Comillas de Madrid.



Jaime Bartolomé

Graduado en Guión y Dirección de Cine por The Los Angeles Film School al amparo de una beca Fulbright, Jaime Bartolomé gana en 2011 el VI Premio 'MUCES' de guión de largometraje 'Ciudad de Segovia' con *Incidencias*, largometraje actualmente en preproducción por Filmax. También ha estrenado un largometraje de producción independiente *Pruebas* en Festivales como SEMINCI, PNR y FECI y, asimismo, ha producido y dirigido documentales, cortometrajes, web series, especializándose en productos independientes pero siempre rigurosos y de calidad.

De natural curioso y a ratos disperso, lo mismo se le puede encontrar corriendo por los sembrados del suereste de Madrid, que preparando una carrera ciclista, leyendo sobre ingeniería, infraestructuras, pedagogía o física teórica.

Además, compatibiliza su actividad profesional como guionista y realizador con la actividad docente, impartiendo clases en Escuela de Escritores, Bululú 2120 (Escuela de Interpretación) y ESCO (Escuela Superior de Comunicación de Granada).

En el canal You Tube de Escuela de Escritores tienes acceso a todos los cortometrajes dirigidos por Jaime Bartolomé como proyectos de final de curso de los alumnos realizados en los talleres anuales de guión: *Amor de mamá* (2011), *Regla de tres* (2010), *Al dente* (2009), *Expediente J* (2008) y *Sombras* (2007).



Bruno Galindo

Sus últimos libros son *Toma de tierra* (Libros del KO, 2021), *Remake* (Aristas Martínez, 2020), *El público* (Lengua de Trapo, 2012), *Omega. Historia oral del album que unió a Enrique Morente*, *Lagartija Nick, Leonard Cohen y Federico García Lorca* (Lengua de Trapo, 2011) y *Diarios de Corea* (2007).

Desde mediados de los 90 escribe habitualmente en las secciones culturales de El País, El Mundo o La Vanguardia. También ha colaborado en revistas literarias como Granta, Eñe y Quimera. Es miembro fundador de la revista/plataforma artística online El Estado Mental.

Desde mediados de 2000 desarrolla proyectos literarios de spoken word junto a músicos y artistas audiovisuales; en esta disciplina ha grabado seis discos y actuado en galerías y festivales en Europa, Estados Unidos y Latinoamérica. También dentro del ámbito de la oralidad, ha trabajado como director de audiolibros para Penguin Random House y Audible.

Imparte talleres de escritura creativa, storytelling y literatura de viajes.



Chema Gómez de Lora

Licenciado en Filosofía. Máster en Guión, Historia y Estética del Cine por la UAM. Profesor de estética en la Universidad Politécnica de Madrid.

Ha sido profesor de Filosofía en los colegios Montserrat, Sagrada Familia de Urgel y Nuestra Señora del Pilar de Madrid.

Es Escritor de Literatura infantil y juvenil y de ensayos de arte y editor de la colección de LIJ *La Isla de Madrid*.

Ha dirigido seminarios sobre animación a la lectura y didáctica de la escritura creativa en centros de profesores de Madrid, Cuenca, Ciudad Real, Soria y Almería.

Ha impartido cursos de arte y literatura en el Museo Thyssen de Madrid, Guggenheim de Bilbao, Picasso de Sevilla, abstracto de Cuenca e Ivam de Valencia, entre otros, y en la Universidad Complutense de Madrid, Menéndez Pelayo de Santander y el Colegio de Licenciados en Filosofía y Letras.

Desde hace dos años dirige el programa educativo de lectoescritura creativa Clan Tintachina realizado en los Institutos Cervantes de Rabat y Londres, las universidades chilenas de Santiago, Iquique y Concepción, los colegios Sek y Marianistas de España.

Miembro de la Red Internacional de Cuentacuentos.



Miguel Marcos

Músico, compositor, productor y arreglista. Imparte clases de armonía, composición, arreglos, combo, guitarra y bajo. Ya desde muy joven ha recibido clases en cursos, talleres o seminarios con los artistas Pat Metheny, Jim Hall, Bill Evans, Philip Catherine o Marc Ribot, entre otros, especializándose en Armonía, Composición y Arreglos con el maestro Félix Santos en Ateneo Jazz Madrid.

Ha producido, compuesto, arreglado y/o dirigido los trabajos discográficos de Álex O'Dogherty & LaBizzarrería, Roger Wolfe, Swingdigentes, Many Moure, Chirly, Rober Perdut, El Garou & La Meka 55, Peterpunkcabaret!, Chloé Bello, Eva H, The Oldest Radio Show, Antonio Hernando, Vilas Tremble, David Loss, Conde, Vintache, XinaMora, Le Voyeur (antes Le Voyeur Méndez) entre otros. Ha sido director musical con La Bizzarrería de las galas televisivas de los premios Max, Premios Forqué o 60º Aniversario del Festival de Cine de Valladolid SEMINCI, entre otros.



Juan Carlos Márquez

Juan Carlos Márquez (Bilbao, 1967) es licenciado en Ciencias de la Información y máster de Periodismo por el diario El Correo y ha ejercido el oficio en diversos medios, pero desde hace algunos años se dedica en exclusiva a impartir talleres y cursos en la Escuela de Escritores de Madrid.

Son suyos los libros de relatos *Oficios* (premio Tiflos. Castalia. 2008) y *Llenad la Tierra* (Menoscuarto. 2010). Ha sido dos veces finalista del Premio 'Setenil' al mejor libro de relatos (2008 y 2009) así como de la primera edición del Premio Internacional de Narrativa Breve 'Ribera de Duero', el más importante de su categoría en lengua española.

Asimismo, sus cuentos han sido seleccionados en las dos antologías de referencia de la narrativa breve española contemporánea: *Siglo XXI* (Menoscuarto, 2010) y *Pequeñas Resistencias 5* (Páginas de Espuma, 2010).

Su novela *Tangram* (Salto de Página) ha merecido los premios 'Sintagma' 2011 y 'Euskadi' de Literatura 2012. Su último libro publicado es la reedición de *Norteamérica profunda* (Salto de Página, 2012), conjunto de relatos que obtuvo los premios Unión Latina (2003) y Rafael González Castell (2005).

En 2012 fue elegido para participar en Spain (NOW!), feria de la cultura española en Londres.



Inés Mendoza

Inés Mendoza es arquitecta y escritora. Nació en Venezuela, aunque vive en Madrid desde hace más de una década. Ha colaborado en medios nacionales e internacionales de prensa (Copenhague, Chicago, Caracas, Madrid, Aragón, Burgos) y en publicaciones especializadas de arquitectura. Imparte talleres de Relato y Lectura, entre otros, en la Escuela de Escritores de Madrid, y eventualmente ha dado algunos cursos en instituciones como el Museo del Romanticismo de Madrid.

Su trabajo como narradora ha sido galardonado en varios concursos nacionales e internacionales de cuento y recogido en antologías especializadas como *Parábola de los talentos. Relatos para iniciar un siglo* (Editorial Gens, 2007) o *Mar de pirañas, nuevas voces del microrrelato español* (Menoscuarto Ediciones, 2012).

Su libro de relatos *El Otro Fuego* (Páginas de Espuma, 2010) fue elegido “libro de la semana” en julio de 2010 por el Fondo de Cultura Económica de Madrid y recomendado en El Cultural de El Mundo, Radio Nacional Exterior, Babelia, La Verdad de Murcia, El Nacional (Caracas) y el programa Onda Cero, entre otros.



Jaime Miranda

Jaime Miranda (1972) ejerce desde hace años como *Coach* Profesional y Psicólogo-Terapeuta, acompañando al desarrollo personal y profesional de sus clientes. Es Máster en Terapia de Conducta, y experto en diversos métodos de introspección emocional. Ha participado en talleres de *Coaching* para Madrid Emprende, Entérate Madrid y otras entidades.

Durante varios años, desarrolló su carrera profesional en corporaciones dedicadas a las tecnologías de la información. Es MBA por la Escuela Europea de Negocios y BBA por la EEN. Durante varios años, desarrollo su carrera profesional en corporaciones dedicadas a las tecnologías de la información y en la actualidad emplea la experiencia adquirida en el desarrollo de herramientas formativas y terapéuticas.

En el ámbito literario, ha sido accésit, finalista, ganador, e incluso jurado en diversos concursos y ha publicado dos novelas. Su primera novela, *No he venido aquí a hacer amigos* (Lengua de Trapo, 2005), ganó el primer premio de narrativa de Caja Madrid. Aficionado a los escenarios, no sería raro encontrárselo en locales de aforo reducido dramatizando la vida cotidiana.

Se encarga del servicio de *Coaching&Counselling* ofrecido en Escuela de Escritores.



Goyo Pastor

Goyo Pastor es pedagogo, director teatral, actor y Coreógrafo de Lucha Escénica.

Desarrolla actualmente su labor como profesor titular del Departamento de Movimiento de la Resad de Madrid. D.E.A. en Teoría, Historia y Práctica del teatro en la Universidad de Alcalá de Henares. Actualmente realiza su tesis doctoral en el programa “Estudios Literarios” de la Facultad de Filología de la Universidad Complutense de Madrid.

Título Superior de Arte Dramático en Interpretación Gestual por la Resad. Como director en más de 20 espectáculos estrenados en festivales nacionales y teatros de toda España.

Ha sido Jefe del Departamento de Movimiento de la Resad, ponente desde hace cuatro años de la Escuela Complutense de Verano de la U.C.M. en el Taller de escritura creativa: novela, cuento, poema, cine, teatro, crítica y edición de textos, profesor en el Aula de Teatro de la U.A.H. durante dos años, monitor infantil de cursos para la prevención del acoso escolar (Director del Área Teatral) desde hace cinco años.

También ha sido profesor de Interpretación de los Conservatorios de Danza de Madrid por un periodo de dos años, curso para la Universidad de Verano de Lanzarote como docente, cursos para el C.A.P. de Madrid impartido para profesores de primaria y secundaria como docente, articulista de diversas revistas y publicaciones en el ámbito del Teatro.



Antonio Rodríguez Menéndez

Antonio Rodríguez Menéndez (Andújar, 1959) estudió Sociología y Magisterio. Es actor, director de teatro, dramaturgo y profesor en el Teatro Estudio Tuzla.

En 2003 funda el Proyecto Fahrenheit 451 (las personas libro) y la Escuela de Lectura de Madrid, de la que deriva *La voz a ti debida*, todos ellos proyectos para el fomento de la lectura y la defensa de los libros.



Magdalena Tirado

Escritora y profesora. Escribe novela, relato breve, columnas literarias y poemas. Imparte talleres desde 1998 y da cursos de Escritura creativa, Relato breve, Novela secuencial, Escritura y Gestalt, Escritura autobiográfica y Psicología de la creatividad, además de seminarios de escritura enfocados al desarrollo personal. Se ha formado en Terapia Gestalt.

Ha escrito, en colaboración con Antonio Jiménez Morato, *el Curso de Relato breve* dirigido por Ángel Zapata que se imparte en la actualidad en los Talleres de escritura creativa Fuentetaja (donde fue profesora de relato y novela de 1998 a 2009).

Ha publicado en revistas los artículos: 'La escritura como camino de vida', 'Escribir es escucharse' y 'Sobre el deseo', este último incluido en *Cuaderno de ideas* (Ed. Fuentetaja 2007). También colaboró con sus artículos en la sección 'Bienestar' de la revista MUFACE y, con su columna 'Mitades', en el periódico Escuela.

Tiene relatos publicados en varias antologías: 'Lisboa' (finalista del premio 'NH' de relato breve en el 2001), 'Calor', en *Trentacuentos* (Casabierta Editorial 2008) 'Fundición', en *02 Relatos* (Tres rosas amarillas, 2011).

Sus dos novelas publicadas: *Los que lloran solos*, finalista en el premio 'Juan Pablo Forner', 2002 (Gens Ediciones, 2005) y *El corazón de las estatuas* (Gens Ediciones, 2007).



Enrique Valladares

Profesor en Escuela de Escritores desde 2007, ha impartido cursos de microrrelato, relato breve y escritura creativa, tanto por Internet como en la sede de Madrid. Involucrado en la escritura creativa desde 1999, ha sido alumno del Taller de Escritura de Madrid y ha publicado relatos en diversas antologías de nuevos escritores, así como en webs literarias españolas. Asimismo, participa como jurado de forma regular en diversos concursos literarios.

Dentro de su continua formación como escritor y profesor, ha sido alumno de la VI promoción del Máster de Narrativa. Especialista en relato breve, es un gran admirador de la literatura contemporánea tanto norteamericana como de habla hispana y su mayor pasión es escribir relato, lo que le ha llevado a impartir cursos en la Escuela de Escritores con el ánimo de ayudar a difundir y profundizar en un género tan bonito como complejo.



Berna Wang

Traductora, correctora, escritora, profesora.

Es traductora, revisora y correctora profesional desde 1984. Se especializó en derechos humanos —trabaja para Amnistía Internacional y la Agencia de la ONU para los Refugiados, entre otros— y, posteriormente, en budismo tibetano.

En 1996-1997, coordinó cursos de iniciación en los Talleres de Escritura Creativa a Distancia Fuentetaja y desde 2008 imparte en la Escuela de Escritores talleres de Escritura Creativa y Redacción Eficaz, y el curso El Gozo de Escribir. En 2019 diseñó, e imparte desde entonces, el taller Cuerpo, Mente y Escritura. Desde 2017 enseña Gramática y Estilo en el Máster de Narrativa de la Escuela de Escritores. Desde 2020 elabora e imparte programas de Transformación Narrativa para empresas.

Es autora de los libros de poesía *Pequeños accidentes caseros* (Ed. adamaRamada, 2004) y *La mirada oblicua* (Ed. adamaRamada, 2008) y coautora, con José Carro, de la *Guía práctica para el uso del ordenador en la creación literaria. De la pluma a la araña* (Ediciones Fuentetaja, Madrid, 1997). Figura en la antología poética *La escritura plural. 33 poetas entre la dispersión y la continuidad de una cultura* (Ars Poética, Oviedo, 2019), de Fulgencio Martínez. En 2019 recibió una ayuda para la creación literaria de la Comunidad de Madrid para escribir *Cosas que me explica mi madre*, libro que ilustró posteriormente la artista Shirin Salehi, aún inédito.

Ficha técnica

Nombre: **Máster de Narrativa (El arte y el oficio)**

Entidad organizadora: **Escuela de Escritores**

Director: **Javier Sagarna**

Jefe de estudios: **Ignacio Ferrando**

Inicio: **29 de septiembre 2025 (sesión inaugural 27 de septiembre de 2025)**

Duración: **2 años**

Horas totales: **876 horas**

Horas lectivas: **560 horas**

Horas de trabajo en el Proyecto: **300 horas**

Conferencias, seminarios y actividades: **16 horas**

Precio total del máster (2 años): **14.500 euros (sin financiación)**

Horario de clases

- El grupo de **mañana** se impartirá los lunes, martes y miércoles de 10:15 a 14:00 horas.
- El grupo de **tarde** se impartirá los lunes, martes y miércoles de 18:45 a 22:30 horas.
- Para ambos grupos, los seminarios del Aula creativa se celebrarán un sábado al mes (aproximadamente).

Conferencias y seminarios

Miércoles a las 20:00 horas (ocasionalmente podrán celebrarse otros días).

Condiciones de admisión

1. Cumplimentar la ficha de inscripción, eligiendo fecha para realizar la prueba.
2. Superar la prueba de acceso.
3. Realizar la matriculación (2.000€) en un plazo máximo de diez días una vez notificada la admisión.

Prueba de acceso

La prueba consistirá en un cuestionario que evaluará los conocimientos del alumno en literatura, arte, historia, filosofía y técnicas narrativas; y en una prueba de escritura cuya propuesta se conocerá en el momento. Las pruebas virtuales se realizarán a través de una

plataforma de videoconferencia. Las entrevistas presenciales se celebrarán en la sede de Escuela de Escritores en Madrid (C/ Covarrubias 1).

Becas y financiación

En total, para la XV Promoción del Máster de Narrativa, habrá dos becas de 6.000 euros cuyo descuento se aplicará sobre el coste total. Una para el candidato que, a juicio del claustro de profesores, mejor acredite su técnica en la prueba de escritura. Y otra para aquel alumno que mejor aproveche el primer año del máster.

El pago del máster puede realizarse mediante pago único o se puede financiar.

Requisitos para superar el Máster

Asistir al menos al 70% de las clases. Participación activa. Entregar los trabajos solicitados por los profesores. Escribir durante el segundo año un proyecto narrativo (novela o libro de relatos).

Entidades colaboradoras:

- Editorial Páginas de Espuma.
- Editorial Tránsito
- Lumen
- Random House
- Plaza & Janés
- Temas de hoy
- Aristas Martínez
- Ya lo dijo Casimiro Parker.
- Sexto Piso
- Tres hermanas.
- La Navaja Suiza
- Universidad de las artes (ArtEZ)
- Asociación Europea de Programas de Escritura Creativa (EACWP).
- Red PEA (Red de Programas de Escritura de las Américas)
- CELA (Connecting Emerging Literary Artists).

Preguntas frecuentes

¿Puede hacerse el Máster de Narrativa de modo virtual a través de Internet?

Excepcionalmente, y solo esta XVII Promoción, sacaremos 3 plazas virtuales por cada uno de los grupos. A estas plazas podrán optar preferentemente aquellos alumnos a los que, por el motivo que fuere, les resulte imposible desplazarse a Madrid. De los 15 alumnos de cada grupo, 12 asistirán presencialmente a las clases, mientras que los otros 3 lo harán a través de videoconferencia. La asignación de las plazas en ambas modalidades se realizará por riguroso orden de matriculación. Tanto en el formato presencial como a distancia, se tendrán que cumplir con los mismos requisitos de asistencia para superar cada una de las asignaturas.

¿Cómo son las clases en el modo virtual?

El alumno que asista a las clases en la modalidad virtual tendrá las que hacerlo del mismo modo que los alumnos presenciales. Es decir, que tiene que conectarse en los horarios previstos para las clases. Es importante que, a la hora de seleccionar turno, se tengan en cuenta los posibles husos horarios de diferencia entre Madrid y el país de residencia del alumno. Al ser exactamente los mismos requisitos que un alumno presencial, este será interpelado por el profesor y, para el aprovechamiento de las clases, se tendrá en cuenta su implicación y participación. A efectos de asistencia, solo se considerarán aquellas clases en las que el alumno curse la asignatura activamente (con la cámara web encendida) y tenga participación en las clases.

Si no veo alguna de las clases, ¿podré acceder a ellas en diferido?

En general, el alumno cuenta con siete días para la visualización de las clases a las que no haya podido asistir. Transcurrido este plazo el sistema borrará automáticamente las clases sin posibilidad de que estas puedan volver a visualizarse. De las grabaciones se excluyen aquellas asignaturas que por sus contenidos sensibles o personales la Jefatura de Estudios considere que no deben ser grabados.

¿Cómo puedo acceder a las pruebas de acceso al Máster de Narrativa?

Para inscribirte en las pruebas de acceso al Máster de Narrativa simplemente debes elegir la fecha del calendario de admisión que mejor se adapte a tus necesidades y rellenar el formulario que aparece en la página web:

masterescueladeescritores.com/inscripcion →

Recibida tu petición recibirás un correo de confirmación con el día y la fecha elegida. Cada grupo de admisión está limitado a un determinado número de alumnos. En caso de que el cupo del grupo estuviera cubierto en la fecha que has elegido, contactaríamos contigo para proponerte otras posibilidades horarias.

Del mismo modo, si por cualquier motivo, el horario o las fechas que te planteamos no se adaptan a tus horarios, contacta con nosotros (master@escueladeescritores.com) y te propondremos otros horarios.

Una vez realizada la prueba te comunicaremos los resultados y tendrás 10 días para reservar tu plaza. Puedes ver más información en el apartado “Admisión e inscripciones” de este dossier.

Vivo fuera de España, ¿puedo realizar la prueba a distancia?

Sí. Para los alumnos que residan fuera de España o para aquellos que, residiendo en España, tengan problemas para realizar presencialmente la prueba, existirá la posibilidad de concertar la cita vía Internet. En el formulario de inscripción selecciona un grupo virtual y te daremos las instrucciones precisas para realizar la admisión. En todo caso, no se necesitan requerimientos técnicos excepcionales, tan solo una conexión que permita videoconferencia, un procesador de texto y un navegador.

Una vez realizada la prueba te comunicaremos los resultados en un plazo máximo de 5 días laborables. A partir de ahí tendrás 10 días para reservar tu plaza. Puedes ver más información en el apartado “Admisión e inscripciones” de este dossier.

Una vez hayas reservado la plaza te enviaremos toda la documentación necesaria para que puedas solicitar tu visado de estudiante. Si en tu país de origen te requirieran cualquier otro certificado o documento, háznoslo saber y te lo enviaremos por correo postal.

Generalmente, toda esta documentación se enviará una vez se haya realizado la preinscripción en el máster y no antes. Te enviaremos la documentación por correo electrónico para agilizar las gestiones, pero si necesitas los originales, nos los puedes pedir por correo ordinario facilitándonos una dirección postal. Dependiendo de tu país de residencia, las gestiones para obtener el visado pueden llevar entre dos semanas y dos meses. Es importante que te informes de estos plazos y tengas en cuenta que, en la mayoría de los consulados, el mes de agosto es inhábil.

¿Cuándo se fallará la adjudicación de las becas?

La Escuela de Escritores destina para esta promoción del máster DOS becas de 6000 €, independientemente del número de grupos abiertos.

Una de ellas será adjudicada al candidato que, a criterio del claustro de profesores, obtenga una mejor puntuación en la parte B (creativa) de la prueba de admisión. Esta beca se dará a conocer a finales del mes de septiembre, cuando el claustro haya tenido tiempo de valorar todas las candidaturas presentadas. Para acceder a esta beca es necesaria la formalización de la matrícula. En caso de adjudicación, el importe correspondiente a la beca, se transferirá a la cuenta facilitada por el alumno.

La otra beca será adjudicada a aquel alumno que, durante el primer año del máster, haya obtenido unos mejores rendimientos. Para valorar estos rendimientos, no solo se tendrán en cuenta las calificaciones del alumno, sino también su curva de aprendizaje y su implicación en el programa. La comunicación de esta beca se realizará en octubre durante el acto de apertura del Máster correspondiente al año consecutivo.

¿En qué consiste la prueba de acceso?

La prueba de acceso consta de dos partes:

- a.** Una primera de conocimientos básicos. Se trata de un test de 50 preguntas con 4 opciones posibles. Los temas irán desde las distintas disciplinas artísticas y humanísticas (haciendo especial hincapié en el ámbito de la literatura), hasta las técnicas narrativas. Su objetivo es garantizar un nivel mínimo de aprovechamiento del máster por parte del alumno.
- b.** Una prueba creativa a partir de una propuesta “cerrada”.

La prueba tiene una duración total aproximada de 1,5 h y durante su realización, en la modalidad presencial, no está permitido el uso de ordenadores personales, teléfonos móviles ni similares.

Para la adjudicación de la beca se tendrá en cuenta de modo preferente la parte B (creativa), si bien será necesario un mínimo de respuestas correctas en la parte A (teórica). El currículum literario enviado por el alumno y la muestra de escritura tendrán un valor informativo para el comité seleccionador.

¿Existe alguna bibliografía que me permita preparar la prueba?

El test de la parte A contiene preguntas, no solo sobre técnicas narrativas o historia de la literatura, sino también sobre otras disciplinas artísticas (arquitectura, música, etc.). El objetivo es determinar el punto de partida del candidato para asegurarle un correcto aprovechamiento de los contenidos en las clases. Por tanto, la bibliografía sería muy difícil de sintetizar en un listado de títulos. Estas preguntas varían cada año. Para superar esta

parte de la admisión el candidato debe superar un número mínimo de respuesta correctas en el test. En 2022 el número mínimo de respuestas era de 33/50. Una vez superada esta prueba, esta no es tomada en cuenta ni para la admisión del alumno, ni para la adjudicación de las becas.

En cuanto a la parte creativa es posible inscribirse en alguno de nuestros cursos de técnicas narrativas (escritura creativa, relato o relato avanzado) que te permitirán realizar esta parte con mayores garantías. Si este es tu deseo contacta con nosotros y te asesoraremos sobre qué curso puede adaptarse mejor a tu perfil. Lo que buscamos en esta parte es la singularidad narrativa, es decir, una mirada personal que nos permita asegurar que durante estos dos años podemos construir sobre esa mirada y darte las herramientas que necesitas para obtener un mejor resultado. Esta singularidad no tiene que ver con la técnica (que podemos darte a lo largo del programa) sino con la mirada y el mundo creativo propio.

¿Qué criterios se tendrán en cuenta para la adjudicación de la beca de admisión?

La beca que Escuela de Escritores asigna a la mejor prueba de admisión se fundamentará, principalmente, en la parte B del ejercicio. Esta parte corresponde a las competencias creativas del alumno y se valorará especialmente el punto de vista empleado por el candidato a la hora de enfrentarse a la prueba. La valoración del ejercicio será realizada por un claustro de profesores lo suficientemente diverso como para garantizar que todas las sensibilidades tendrán cabida dentro del proceso.

Eventualmente, se podrá usar la parte A del ejercicio, así como la muestra de escritura facilitada por el alumno, para certificar la decisión.

¿Cuántas pruebas de acceso se realizarán?

Dependerá de las plazas vacantes. Escuela de Escritores organizará admisiones desde el mes de enero al mes de junio siempre que haya vacantes. Dichas convocatorias podrán consultarse en el apartado "Inscripción" de la web del máster. Las admisiones se realizarán por orden de matriculación. Cuanto antes realices la admisión, más posibilidades de elegir turno de mañana o de tarde. Si vives fuera de España, pero quieres cursar el máster presencialmente, ten en cuenta que las gestiones para la obtención del visado pueden llevarte dos o tres meses dependiendo de tu país de residencia. Excepcionalmente se podrá organizar una admisión en septiembre para cubrir plazas que eventualmente hayan podido quedar desiertas. Tendrán prioridad en esta prueba aquellos alumnos que se hubieren inscrito en el formulario de interés de la página web.

¿Qué nivel de estudios son necesarios para cursar el Máster de Narrativa?

No es necesaria una licenciatura en letras para acceder al máster. En cualquier caso, para garantizar el nivel de grupo y tener las garantías suficientes para el aprovechamiento de los

contenidos, Escuela de Escritores realizará una prueba de conocimientos básicos a todos los candidatos. Superar esta prueba es condición sine qua non para optar a una de las plazas.

¿Cuál es el precio total del Máster de Narrativa?

El precio total de los dos años es de 15.500€ (euros). La matrícula, incluida en este importe, es de 2.000€ y deberá abonarse en un plazo máximo de 10 días hábiles desde la comunicación de admisión. Caso de no formalizarse la plaza en ese plazo, Escuela de Escritores liberará la plaza para que pueda ser ocupado por otro candidato. El resto del importe se abonará antes del comienzo de máster o bien se financiará según los sistemas que ofrece Escuela de Escritores.

El descuento de las becas, caso de adjudicarse, se realizará por transferencia bancaria y al margen de los sistemas de financiación elegidos por el candidato.

¿Existe posibilidad de financiación?

Sí. Podrás acogerte a las siguientes modalidades de pago:

El importe íntegro de los dos años del Máster de Narrativa es de 15.500 euros. Si se opta por pago único, Escuela de Escritores ofrece un descuento del 2% sobre el importe total del máster. Si optas por pagos fraccionados, el estudiante puede elegir dos modalidades de financiación:

- Hasta 5 años a través de un crédito personal con Ibercaja. Este crédito estará sujeto a los requerimientos y avales solicitados por la entidad. Escuela de Escritores no garantiza en ningún caso, ni puede influir, en la adjudicación o condicionamiento de dicho crédito. Si el alumno reside fuera de España y sus bienes avalistas se encuentran sometidos a legislaciones de países extranjeros, los requisitos bancarios pueden ser exigentes, por lo que recomendamos encarecidamente realizar las consultas pertinentes a Ibercaja donde se establecerá la viabilidad de la financiación. Los importes consignados en la siguiente tabla pueden sufrir leves oscilaciones. A efectos de Escuela de Escritores se considerará que el pago a través de entidad bancaria es único y, por tanto, podrá beneficiarse del descuento por pago único, siempre y cuando este se formalice antes del 10 de septiembre de 2025.
- A través de Escuela de Escritores según las modalidades de “pago aplazado 1” (**6 meses**, con un recargo aproximado del 3%) o “pago aplazado 2” (**9 meses**, con un recargo del 5%).

En el caso de pagos aplazados, al margen de las condiciones particulares del alumno, este estará obligado (a través de la firma de un contrato entre las partes) a saldar las cantidades

en las fechas previstas de un modo íntegro. Si tienes alguna duda, o necesitas que te ampliemos información, no dudes en contactar con nosotros.

Precio total del Máster: 15.500 €

2% de descuento por pago al contado

Financiación Escuela de Escritores

MODALIDAD	PLAZO	IMPORTE
Pago único	Matrícula	2.000,0
	10/09/2025	13.190,0
Total		15.190,0
Pago aplazado 1	Matrícula	2.000,0
	10/09/2025	6.982,0
	17/02/2026	6.983,0
Total		15.965,0
Pago aplazado 2	Matrícula	2.000,0
	10/09/2025	4.758,0
	17/02/2026	4.758,0
	17/06/2026	4.758,0
Total		16.275,0

Financiación Ibercaja

Matrícula 2.000 € + Préstamo 13.190 €

FINANCIACIÓN	CUOTA
12 meses	1129,20 € / mes
24 meses	578,78 € / mes
36 meses	395,44 € / mes
48 meses	303,77 € / mes
60 meses	249,03 € / mes

Para más información: 2085.8017@ibercaja.es
Marqués de Urquijo, 6-8
28008 Madrid
+34 915599054

El importe de las cuotas es aproximado y tiene carácter informativo. Podrá sufrir fluctuaciones al alza/baja atendiendo a la tendencia de los mercados financieros en el momento en que se solicite la financiación.

He realizado la preinscripción. Sin embargo, no puedo realizar el máster, ¿qué sucede con la cantidad entregada en concepto de preinscripción?

La cantidad entregada en concepto de preinscripción no se devuelve. Solo en casos extraordinarios, siempre y cuando exista una razón de peso y el plazo de comunicación del problema sea lo suficientemente amplio (antes del 10 de mayo de 2025) como para permitirnos reasignar la plaza sin incurrir en gastos adicionales, se podrá valorar la posibilidad de devolver este importe. En cualquier caso, el criterio para determinar esta circunstancia compete exclusivamente a Escuela de Escritores. Por tanto, es importante que valores la viabilidad económica del máster al margen de la concesión de becas.

Me inscrito en el turno de mañana/tarde ¿Puedo cambiarme a otro turno?

Los cambios de turno podrán realizarse solo por causa justificada y siempre y cuando el número de alumnos del grupo que recibe al alumno no exceda las 15 personas. En caso de ser factible, el cambio tendrá carácter permanente. Solo se podrá cambiar más de una vez de turno a lo largo del máster. De modo puntual, el alumno sí podrá asistir a clases en el

turno que no le corresponde siempre que haya una causa que lo justifique y tenga el visto bueno de Jefatura de Estudios.

Me inscrito en la modalidad presencial\distancia ¿Puedo cambiarme de modalidad?

Salvo causa justificada (enfermedad) no se admiten cambios en la modalidad de asistencia al máster. En todo caso estos cambios deberán contar con el visto bueno de Jefatura de Estudios.

¿Cuáles son los requisitos necesarios para superar el Máster de Narrativa?

El alumno superará el máster si cumple estas tres condiciones:

- Su asistencia es superior al 70% del total de horas lectivas en cada una de las asignaturas individualmente.
- Superar las pruebas evaluativas que el profesor de cada asignatura estime pertinentes.
- Superar el proyecto de fin de máster con la calificación mínima de aprobado.

¿En qué consisten las “pruebas evaluativas” que marcan el aprovechamiento de las asignaturas?

Los profesores de cada asignatura marcarán, al final del cuatrimestre, unas pruebas que permitirán medir el aprovechamiento de las mismas. Dependiendo de las características de la asignatura (y su relevancia dentro del programa del máster) estas pruebas podrán ser: una prueba escrita, o un trabajo realizado por el alumno, o una exposición, o evaluación continua; o bien una combinación de varias de ellas.

Esta nota mayorada o minorada por las asistencias del alumno constituirá la calificación definitiva del alumno en esa asignatura.

¿Cómo se supera el proyecto de fin de máster?

La nota del proyecto será la media ponderada de dos variables:

- a. Un 25% dependerá de la valoración que haga el profesor de Proyectos (y que se fundamentará en el seguimiento individualizado –mediante las tutorías- y seguimiento general –en las clases semanales- del proyecto).

- b.** Un 75% dependerá de la valoración final que haga el tutor del Proyecto. Al final del segundo año, el alumno podrá elegir de entre la mayoría de los profesores del máster aquel que más le interese para que haga una última valoración global del proyecto. Su profesor realizará un informe (que entregará al alumno) indicando sus opciones de edición, las medidas correctoras y todas las sugerencias que le permitirán al alumno enfrentar el trabajo de corrección.

¿Qué sucede si un alumno no supera una de las asignaturas?

Si el alumno tiene un número de faltas de asistencias superior al 30% o no supera satisfactoriamente la prueba evaluativa planteada por su profesor, el alumno tendrá la oportunidad de recuperar dicha asignatura.

Para ello el profesor marcará un sistema compensado de evaluación que permita recuperar extraordinariamente la asignatura al final del cuatrimestre.

¿Qué sucede si el alumno no supera la asignatura en la prueba evaluativa extraordinaria?

En este caso, el alumno tendrá que volver a cursar la asignatura. Para ello, tendrá que abonar las tasas de la asignatura objeto de recuperación. Puedes consultar dichas tasas en este dossier en el apartado de “Matrícula”. En todo caso, la matrícula está supeditada al cupo de plazas disponibles en la nueva promoción.

Si el alumno ha tenido una asistencia superior al 70% en la asignatura se le ofrecerá la posibilidad de no asistir a las clases. Si esta asistencia es inferior, el alumno tendrá la obligación de cursar de nuevo la asignatura de modo íntegro.

¿En qué horarios se impartirá el Máster de Narrativa?

El máster se impartirá en nuestra nueva sede de Madrid, en la calle Covarrubias, 1 – bajo derecha, tres días a la semana (lunes, martes y miércoles). El horario para los grupos de mañana será de 10:15 a 14:00 y el grupo de tarde de 18:45 a 22:30.

Un sábado al mes se impartirá un Aula Creativa bien en horario de mañana (10:00-14:00) o en horario de tarde (16:00-20:00).

La sesión inaugural de esta XVII Promoción será el sábado 27 de septiembre de 2025. Las clases ordinarias darán comienzo a partir del miércoles 29 de septiembre de 2025.

¿Es posible compatibilizar mi trabajo con el Máster de Narrativa?

Aproximadamente, un 60% de nuestros alumnos tienen trabajos en actividades diversas. El horario del máster, así como su carga lectiva, ha sido diseñada para ser compatible con un trabajo que requiera una dedicación normal. Simplemente, asegúrate de que los horarios del turno que has elegido y tu trabajo o estudios son compatibles.

¿Está homologado el Máster de Narrativa?

No, es un máster de titulación propia. Escuela de Escritores forma parte de la **European Association of Creative Writing Programmes** y de la **RED** (Red de Programas de Escritura de las Américas) y el programa del máster de narrativo cuenta con su convalidación y apoyo.

En sus catorce años de vida, el Máster de Narrativa 'El arte y el oficio' se ha convertido en un plan de estudios de referencia en España, equiparable a las cátedras de *Creative Writing* asentadas desde hace décadas en las universidades anglosajonas. Su plan de estudios cumple las exigencias del Plan Bolonia en cuanto a créditos (560 horas lectivas, 876 horas totales) y cuenta con el apoyo y el empuje de editoriales como Random House Mondadori, Planeta, Sexto Piso o instituciones como el Ateneo de Barcelona.

En España, sin embargo, no existe una enseñanza oficial de la escritura creativa y por eso el Máster de Narrativa solo puede ofrecer una titulación propia.

¿Cuál es la orientación del máster?

El enfoque es práctico. Más de un 60% de las horas corresponden a talleres orientados al desarrollo de las habilidades práctica. El objetivo final del máster es la elaboración por parte del alumno de un proyecto narrativo (novela, relato, ensayo...) bajo la supervisión de un tutor. Algunos de los trabajos, los que mejor se adecuen a este propósito, serán enviados a editoriales para su valoración y lectura. Este valor de practicidad transversal se articula a través de tres ejes centrales en la programación del máster: la técnica, la sensibilidad y la creatividad. Por ello el máster consta de talleres (enfocados a la práctica de la escritura, la lectura y la sensibilización) y asignaturas teóricas (que reforzarán la base intelectual para que el escritor se enfrente con garantía a sus textos: nociones de psicología del personaje, filosofía, literatura clásica, poesía...).

¿Cuántas personas componen el grupo del máster?

Las plazas son limitadas y el número máximo es de 15 alumnos por grupo. Excepcionalmente, en esta XVII Promoción contaremos con 3 de estas plazas en formato semipresencial. Este número máximo de alumnos, en alguna asignatura en particular, puede sufrir alguna variación al alza como consecuencia de imponderables asociados a la

casuística de los alumnos. Por ejemplo, si algún alumno no supera en su convocatoria y debe hacerlo en la promoción siguiente. En todo caso, si se diera esta circunstancia excepcional, la Jefatura de Estudios determinará las medidas pertinentes para garantizar la calidad de las clases.

No he pasado la prueba de admisión, ¿puedo volver a presentarme?, ¿qué me recomendáis?

Por supuesto. Estaremos encantados de valorar de nuevo tu candidatura. Mientras tanto, podemos orientarte en la realización de un itinerario de cursos que ya imparte la Escuela de Escritores para desarrollar tus aptitudes con respecto a la escritura.

He superado la admisión, pero este año me será imposible cursarlo, ¿puedo volver a presentarme el año próximo?

Sí, no habría ningún problema. Si has superado la admisión una vez, no estás obligado a volver a hacerla. Siempre que haya vacantes disponibles, tu admisión será inmediata y podrías reservar tu plaza en la siguiente promoción abonando las tasas de matrícula. Para ello contacta con nuestro Jefe de Estudios (ignacioferrando@escueladeescritores.com) y él te informará de las posibilidades. En el caso de que la prueba de admisión variara (lo que es muy probable) y quisieras acceder a la beca de admisión, sí tendrías que repetir la prueba para que el claustro pueda comparar el mismo ejercicio al margen de la promoción en la que se superó la admisión.

¿Tiene Escuela de Escritores becas de alojamiento, viaje, manutención o de otro tipo?

No. Las únicas becas que ofrece Escuela de Escritores afectan al importe total del máster. Serán dos becas por un valor 6.000€ y su modo de adjudicación viene determinado en el apartado “Becas” de este dossier. Aunque si no eres de Madrid te podemos asesorar a la hora de buscar un piso o habitación compartida (o cualquier otro tipo de gestión) no entra dentro de los cometidos de Escuela de Escritores.

¿Sigues con dudas?

Si al margen de estas, te surgen otras preguntas acerca de nuestro proyecto, estaremos encantados de resolverlas en: master@escueladeescritores.com



© CHEMA MADOZ, VEGAP, MADRID, 2024

Contacto: master@escueladeescritores.com
Web: escueladeescritores.com/formacion/master-narrativa

Teléfono: 917 583 187

C/Covarrubias, 1, bajo derecha

28010 Madrid