Curso de Capacitación Docente en Escritura Creativa

Promoción VII

escuela de escritores

escuela de escritores

Contenido del dosier

Presentación — 3
Metodología — 4
Admisión y becas — 6
Ficha técnica — 7
Plan de estudios — 9
- Guías docentes y programa — 11
  - Asignaturas — 11
  - Seminarios — 39
- Prácticas — 47
  - Prácticum — 47

Profesores — 48

Presentación

El curso de Capacitación Docente en Escritura Creativa de Escuela de Escritores nace para dar respuesta a todos los escritores, profesores, promotores y animadores que desean enseñar a otras personas el arte de la escritura, tanto en los niveles iniciales del aprendizaje como en el acompañamiento a escritores experimentados o profesionales.

Conocer el oficio, ser incluso excelente en el desempeño de la escritura, no implica que se disponga de las herramientas necesarias para enseñarlo.

El objetivo principal de este curso es capacitar al futuro profesorado en el ejercicio de la enseñanza de Escritura Creativa en todos los niveles y con todo tipo de estudiantes, tanto adultos como jóvenes y niños y tanto en instituciones privadas como integrado en el currículo escolar.

La voz del docente, su forma de entender la escritura, es tan personal y única como la de quien escribe. Por eso este curso ayudará a los participantes a encontrar su propia voz docente, respetando la creatividad y la particular visión de la escritura del alumnado, así como a diseñar sus propios talleres.

Escuela de Escritores cuenta con más de veinte años de experiencia en la enseñanza de la escritura y con el equipo docente más prestigioso de todo el mundo hispanohablante.

Los seminarios y encuentros periódicos con diferentes expertos y profesionales completan este programa ambicioso y pionero en el sector de la enseñanza.

Metodología

El curso de Capacitación Docente en Escritura Creativa está pensado para dotar de herramientas técnicas y habilidades docentes a todas las personas interesadas en la enseñanza de la escritura.

Para lograrlo proponemos un enfoque teórico-práctico articulado en tres tipos de clases: sesiones teóricas y prácticas de dos horas de duración, seminarios de especialización y clases en el campus virtual de la Escuela de Escritores. Además, el curso cuenta con una asignatura (Prácticum) en la que los alumnos ejercerán como coprofesores en prácticas en un curso de Escuela de Escritores.

- Las clases teórico-prácticas se impartirán los **martes, miércoles y jueves**, en sesiones de 2 horas, de 19:00 a 21:00.
- Las sesiones de los **martes** y los **jueves** se celebrarán de manera presencial. Todas las clases presenciales cuentan con plazas para acceso remoto, a través de videoconferencia.
- Los seminarios se desarrollarán los **miércoles**, de 18:00 a 21:00.
- Todas las sesiones de los **miércoles** se celebrarán exclusivamente por videoconferencia.

Las asignaturas con desarrollo en el campus virtual de Escuela de Escritores deberán cursarse en el plazo indicado en cada una de ellas, sin asistencia a una hora determinada.

Aunque buena parte del trabajo se desarrollará en las clases, los estudiantes deberán realizar ejercicios complementarios, así como las lecturas y los trabajos encargados por los profesores de los diferentes módulos. Las conferencias y encuentros con profesionales del sector también podrán realizarse, si se considera necesario, fuera del horario de clases, aunque si se diera el caso la asistencia a los mismos será voluntaria.

Formato de clases presenciales

Se imparten en la sede de Madrid de Escuela de Escritores. En todas las clases presenciales se habilitarán, además, plazas para acceso remoto a través de videoconferencia.

Formato de clases en videoconferencia

Se imparten en Google Meet. Cada estudiante del curso contará con un usuario en nuestro entorno de aprendizaje seguro con Google Workspace for Education.

Formato de clases en el campus virtual

Se imparten en el campus virtual de Escuela de Escritores y pueden seguirse desde cualquier lugar y en cualquier horario. Nuestro campus virtual está basado en Canvas LMS: un sistema moderno, dinámico y rápido.

En este formato de clases, el profesor y los estudiantes se comunican en diferentes foros de debate. Tanto los ejercicios, los temas teóricos como los informes de los profesores se escriben y trabajan en archivos de texto que se comparten en el campus.

Requisitos técnicos

Para participar en el curso es imprescindible contar con un dispositivo conectado a Internet con micrófono y cámara, preferentemente un ordenador personal.

Nuestro equipo de atención al alumno se encargará de resolver todas las dudas técnicas para una correcta y cómoda asistencia a las clases.

Para el campus virtual y las videoconferencias no es necesario instalar ninguna aplicación, la conexión se realiza a través de cualquier navegador de Internet. Algunos módulos utilizan vídeos complementarios a los materiales teóricos, así que siempre recomendamos que los alumnos dispongan de altavoces incluso para el seguimiento de los módulos que se imparten en exclusiva en el campus virtual.

Requisitos para obtener el título

Para obtener el título del curso de Capacitación Docente en Escritura Creativa será necesario cumplir los siguientes requisitos:

- Asistir al menos al 70% de las sesiones lectivas de cada asignatura y participar en ellas de forma activa.
- Entregar los trabajos o superar las pruebas de aprovechamiento que solicite cada profesor al final de las respectivas asignaturas.
- Presentar el proyecto de fin de curso y participar en las jornadas pedagógicas con una propuesta propia.

Admisión

1. Condiciones de admisión

- Cumplimentar la ficha de preinscripción: la ficha de preinscripción la localizarás en la página web del curso de Capacitación Docente en Escritura Creativa.
- Celebrar una entrevista personal con el coordinador del estudio: se fijará una entrevista con el coordinador del estudio que se celebrará por videoconferencia con el objetivo de garantizar que el candidato se encuentra en condiciones óptimas para el correcto aprovechamiento del programa formativo.

2. Coste del curso y becas

Precio del curso	3.500,00 €
Precio de reserva (a descontar del total)	750,00 €

Se establecen dos becas de 1500 euros, atendiendo a criterios socioeconómicos.

Para optar a la beca, los solicitantes deben indicarlo al rellenar la ficha de inscripción, en la zona de comentarios. Desde el departamento de atención al alumno se pondrán en contacto con ellos para indicarles la documentación que deben presentar.

3. Matriculación

El estudiante debe rellenar la ficha de inscripción y realizar un pago de 750 euros en un plazo máximo de diez días una vez notificada la admisión, en concepto de reserva. Dicho importe será descontado del total del estudio.

Las plazas se adjudicarán por orden de señalización de reserva. Una vez completadas las plazas, los estudiantes interesados pasarán a lista de espera por si se diera alguna baja.

escuela de escritores

Ficha técnica

Nombre: **Curso de Capacitación Docente en Escritura Creativa**
Entidad organizadora: **Escuela de Escritores**
Inicio: **1/10/2026**
Duración: **un año lectivo**
Precio total del curso: **3.500 euros**

Programa del curso

Asignatura	Docente	Horas
Metodología de la Escritura Creativa	Chiki Fabregat	16
Teoría y Práctica de la Escritura Creativa	Natalia García Freire	16
Análisis Textual aplicado a la enseñanza de la EC	Ángel Zapata	6
La mirada del profesor	Javier Sagarna	6
La voz del artista	Alfonso Fernández Burgos	4
Enseñanza en entornos virtuales	Elena Traina	6
Técnicas Narrativas	Rubén Abella	16
Particularidades de la Novela	Juana Márquez	8
Particularidades del Cuento	Héctor Hernán	8
Particularidades de la Poesía	Luis Luna	6
Creación y puesta en marcha de un taller literario I	J. Fonseca/A. Marcos	14
Creación y puesta en marcha de un taller literario II	J. Fonseca/A. Marcos	14

Seminarios

Ponencia	Ponente
La enseñanza como acto narrativo	Elena Traina
Decolonizar el aula	Sylvia Aguilar
Informes de lectura y labores editoriales	Alberto Marcos

Rúbricas y evaluación	Elena Traina
Creatividad	Jorge Gonzalvo
Enseñar a escribir en el mundo	Frank Taazelar

Prácticas

Prácticum

Modalidad de la enseñanza: presencial, con videoconferencias y apoyo en campus docente.

Horario

Martes y jueves, de 19:00 a 21:00 (hora peninsular española).

Miércoles, de 18:00 a 21:00 (hora peninsular española).

Precio del curso

Precio del curso	3.500,00 €
Precio de reserva (a descontar del total)	750,00 €

Particularidades

Las clases se impartirán desde octubre a junio. La asignatura Prácticum se desarrollará en los meses de abril, mayo y junio.

Al finalizar el programa, los estudiantes expondrán su proyecto para ser evaluados. Impartirán un taller que hayan diseñado un sábado de junio por determinar.

Escuela de Escritores cuenta con una plataforma de videoconferencias y un campus virtual que, desde hace más de quince años, ha dado formación a más de 2.500 alumnos y más de 200 programas diferentes cada año.

escuela de escritores

Plan de estudios 2026/2027

Guías docentes de las asignaturas del curso de Capacitación Docente en Escritura Creativa

escuela de escritores

Programación. Plan de estudios

Guías docentes y programa del curso

ASIGNATURAS

Técnicas Narrativas
Teoría y Práctica de la Escritura Creativa

Metodología de la Escritura Creativa
Análisis textual aplicado a la enseñanza de la EC
La mirada del profesor
La voz del artista
Enseñanza en entornos virtuales

Particularidades de la Novela
Particularidades del Cuento
Particularidades de la Poesía

CREACIÓN Y PUESTA EN MARCHA DE UN TALLER LITERARIO

Creación y puesta en marcha de un taller literario I (teoría)
Creación y puesta en marcha de un taller literario II (práctica)

Seminarios

PONENCIAS

La enseñanza como acto narrativo
Decolonizar el aula
Informes de lectura y labores editoriales
Rúbricas y evaluación
Creatividad
Enseñar a escribir en el mundo

Prácticas

PRACTICUM

escuela de escritores

Técnicas Narrativas

Rubén Abella

Número de horas asistencia docente: 16
Número de horas de trabajo personal del estudiante: 40
Total horas: 56

Resumen

A la hora de impartir Técnicas Narrativas, es importante inculcar en los alumnos la idea de que toda narración debe tener un tema, una idea básica que sustenta y justifica el andamiaje narrativo. El texto ha de *querer decir algo*, y ese *algo* no suele ser explícito, no está presente en las palabras del relato, sino debajo de ellas. La trama es una de las herramientas más eficaces de que dispone el escritor para transmitir el tema elegido. Bajo el fluir de la trama se esconde un minucioso trabajo de "carpintería" literaria, que incluye trazar los personajes, describir el espacio y el tiempo en los que se desarrolla la historia, elegir la voz narradora, definir la estructura, hilvanar la cronología y cumplir con otros requisitos narrativos tales como el tono, la verosimilitud o la visibilidad.

Otro concepto básico que los profesores de Técnicas Narrativas deben infundir en sus alumnos es que todo texto narrativo, independientemente de su extensión, debe atenerse a un principio básico de economía. La ficción literaria es el fruto de un intenso proceso de selección, de una rigurosa criba que deja fuera lo superfluo. La vida es mucho más larga y, en general, bastante más tediosa que el arte. Está plagada de vacíos y tiempos muertos que no tienen lugar, o al menos no deberían tenerlo, en una obra de ficción. Escribir es elegir. Es filtrar la realidad. Es convertirla en material simbólico.

Todo lo anterior se supedita a la idea esencial de que escribir es, ante todo, un proyecto estético, entendiendo lo estético no como la búsqueda superficial de lo bello, sino como un posicionamiento moral ante el mundo.

Objetivos

- Sistematizar el complejo proceso de creación de una obra narrativa, desde el germen inicial —la chispa creativa— hasta la revisión y pulido finales.
- Dotar a los asistentes de las herramientas necesarias para trasladar eficazmente esta sistematización a sus futuros alumnos.

Contenidos

1. Introducción. ¿Por qué escribir? La chispa creativa. La pre-escritura. El tema
2. La trama. El conflicto.
3. Los personajes. El diálogo.
4. El espacio. La ambientación.
5. La voz narradora.
6. La estructura
7. El tono. La prefiguración. La verosimilitud. La visibilidad. Los sentidos.

Modalidad

Las sesiones de este módulo se celebrarán de manera presencial, con plazas remotas habilitadas, pero también se participará a través del campus virtual de Escuela de Escritores, donde los alumnos podrán descargar los materiales auxiliares del curso, entregar sus propios trabajos, consultar sus dudas y debatir con los compañeros sobre los temas tratados en las sesiones con el profesor.

Metodología

Cada clase se vertebrará en torno a un tema teórico (la trama, los personajes, etc.). El aprendizaje de los conceptos incluidos en cada tema y su correcta aplicación pedagógica se llevarán a cabo mediante el estudio de textos narrativos ejemplares, así como mediante la lectura y corrección de textos narrativos escritos tanto por los asistentes como por alumnos reales de cursos de Escritura Creativa.

Bibliografía

- Bradbury, Ray: *Zen en el arte de escribir*. Minotauro, 2005.
- Lodge, David: *El arte de la ficción*. Península, 2017.
- Páez, Enrique: Escribir: Manual de Técnicas Narrativas. Editorial SM, 2005.

- Zapata, Ángel: *La práctica del relato*. Fuentetaja ediciones, 2007.

Teoría y práctica de la escritura creativa

Natalia García Freire

Número de horas asistencia docente: 16
Número estimado de horas de trabajo personal del estudiante: 56
Total horas: 72

Resumen

Un buen profesor de escritura creativa tiene que experimentar la enseñanza desde el lado del alumno, porque de esa forma comprenderá y tendrá presente la sensación que genera exponer textos propios al juicio de un grupo. Trabajando como alumno, el profesor desarrollará su criterio literario, una voz docente propia y creará rutinas y hábitos que podrá compartir con sus futuros alumnos.

Este módulo de Escritura Creativa supone un acercamiento a la lectura y valoración de textos ajenos, a la escucha activa, al debate en el aula y a la dinámica de grupos.

Objetivos

- Conocer los diferentes elementos que conforman la escritura literaria.
- Aplicar las técnicas básicas de creación literaria en la crítica y la valoración.
- Experimentar como alumno el funcionamiento de un taller virtual y un presencial.
- Superar los miedos asociados a la creación.
- Adquirir herramientas para la crítica de textos.

Contenidos

1. La concreción
2. La escena
3. El amor en la literatura
4. Los narradores

5. Los puntos de giro
6. La fantasía

Modalidad

Las primeras cuatro sesiones de esta asignatura se impartirán en el campus virtual de Escuela de Escritores y pueden seguirse desde cualquier lugar y en cualquier horario. Las cuatro siguientes, de manera presencial, con plazas habilitadas para conexión remota.

Metodología

Se trabajará, tanto en las sesiones presenciales como en las del campus virtual, con textos elaborados por los alumnos sobre los que se realizarán comentarios escritos y orales. La primera semana, la profesora aportará textos, pero en las siguientes sesiones serán los alumnos quienes realicen las propuestas y quienes comenten las de los compañeros en un sistema de turnos establecido por la profesora. La finalidad de este módulo no es adquirir destrezas en la escritura, sino en la crítica y valoración de textos.

Bibliografía

- Auster, Paul: *Experimentos con la verdad*. Anagrama, 2006.
- Gamoneda, Antonio: *Libro del frío*. Siruela, 2003.
- Lahiri, Jhumpa: *El intérprete del dolor*. Salamandra, 2016.

Metodología de la Escritura Creativa

Chiki Fabregat

Número de horas asistencia docente: 16
Número estimado de horas de trabajo personal del estudiante: 30
Total horas: 46

Resumen

Ser buen escritor no significa ser buen profesor. Para enseñar, sea la materia que sea, es necesario aprender a enseñar. El profesor de Escritura Creativa maneja algo tan intangible y delicado como la autoestima del aprendiz de escritor y a la vez debe hacer que los textos de ese aprendiz mejoren, por lo que, encontrar el equilibrio entre el ánimo y el fomento de la confianza se convierte en la tarea más difícil. En este módulo los alumnos buscarán su propia voz docente, se construirán a sí mismos como profesores del arte de la escritura.

Objetivos

- Diferenciar entre el escritor que enseña y el profesor que escribe.
- Establecer pautas para facilitar el aprendizaje de los futuros alumnos.
- Ofrecer herramientas docentes y de apoyo.
- Fomentar la capacidad del aprendizaje autónomo.

Contenidos

1. El mapa del docente
2. El deseo del docente y el deseo del alumnado
3. Pilares de la creatividad
4. La voz del profesor, su papel en el aula

5. La parafernalia del taller
6. *Storytelling*, enseñar contando historias
7. El taller y la clase magistral
8. El juego como instrumento de aprendizaje
9. Enseñanza de la EC con niños
10. Unidades didácticas

Modalidad

Las sesiones de este módulo se celebrarán de manera presencial, con plazas remotas habilitadas.

Metodología

En cada sesión la profesora expondrá los contenidos, apoyados siempre en material teórico a disposición de los estudiantes, y propondrá una práctica que se analizará y comentará en la siguiente sesión. Todas las clases se basarán en el diálogo entre los participantes y la profesora, así como sus experiencias y sus necesidades de cara a su futura labor docente.

Bibliografía

- Rodari, Gianni: *Escuela de Fantasía*. Blackie Books, 2017.
- Moure, Gonzalo: *Por qué llora la maestra*. Kalandraka, 2001.
- Torrego, Juan Carlos y Negro, Andrés: *Aprendizaje cooperativo en las aulas*. Alianza Editorial, 2012.

Análisis textual aplicado a la enseñanza de la Escritura Creativa

Ángel Zapata

Número de horas asistencia docente: 6
Número estimado de horas de trabajo personal del estudiante: 15
Total horas: 21

Resumen

La lectura es una herramienta imprescindible en un taller de escritura porque el análisis textual es el pilar en el que se asienta el aprendizaje por observación. El espíritu crítico del aprendiz de escritor debe entrenarse leyendo a otros, siendo capaz de encontrar en cada lectura un escalón nuevo en el que cimentar su crecimiento como escritor. El profesor debe tener un criterio para elegir las lecturas que, desde su punto de vista, puedan ayudar al alumnado a mejorar su escritura, pero también que fomenten su espíritu crítico y su capacidad de autoaprendizaje.

Objetivos

- Diferenciar entre el análisis textual y el comentario de textos.
- Establecer los supuestos básicos del análisis textual.
- Transmitir la importancia del análisis textual en la formación del escritor, en la medida en que des-sedimenta y pone de relieve los recursos y los procedimientos de base que operan en el proceso creativo.

Contenidos

1. Principio y elementos del análisis textual
2. La práctica del análisis textual (I)
3. La práctica del análisis textual (II)

Modalidad

Las sesiones de este módulo se celebrarán de manera presencial, con plazas remotas habilitadas.

Metodología

Los alumnos leerán los textos propuestos por el profesor y asistirán al análisis elaborado por él mismo para, después, siguiendo las pautas establecidas en las clases, elaborar su propio análisis textual de un relato.

Bibliografía

- Barthes, Roland: *S/Z*. Ed. Siglo veintiuno, 1976.
- Barthes, Roland: *El grado cero de la escritura*. Ed. Siglo veintiuno, 1972.
- Zapata, Ángel: El vacío y el centro. Tres lecturas en torno al cuento breve. Ed. Fuentetaja, 2002.

La mirada del profesor

Javier Sagarna

Número de horas asistencia docente: 6
Número estimado de horas de trabajo personal del estudiante: 15
Total horas: 21

Resumen

La comunicación entre profesor y alumno en un taller son el elemento clave para que dicho taller funcione, para que generar la confianza necesaria en el aprendizaje. Pero la escritura no es una ciencia exacta y las normas existen para aprenderlas y, después, si fuera necesario, romperlas. Los profesores de Escritura Creativa deben ser artistas en el sentido más amplio de la palabra, deben tener la capacidad de salirse de las pautas establecidas para apreciar la calidad de un texto y permitir que cada alumno crezca en la dirección en la que su arte tenga más espacio para desarrollarse. Este ejercicio de ruptura y valentía precisa de un buen aprendizaje y de una forma de mirar libre de prejuicios.

Objetivos

- Trabajar el aspecto artístico de la mirada del profesor a la hora de comentar textos literarios.
- Revisar los elementos básicos a tener en cuenta a la hora de comentar un texto.
- Aprender a detectar los elementos artísticos en un texto, incluso cuando estos contradicen los planteamientos más ortodoxos a la hora de contar historias.
- Aprender a dosificar la información y a trasladarla al alumno con empatía y método, generando así un camino de aprendizaje para los mismos.
- Desarrollar métodos para integrar la opinión del grupo a la hora de comentar un texto.

Contenidos

1. La lectura integral del texto. Comprender plenamente el texto al que nos enfrentamos y ajustar a dicha comprensión nuestros comentarios

2. La mirada fertilizante del profesor. La labor del profesor como potenciador de las capacidades artísticas del alumno.
3. Normalización e individualización. El equilibrio entre lo canónico y el respeto a las aportaciones artísticas no canónicas del autor en un texto. Lo que “sobresale”.
4. La unidad de la obra de arte: estructura y dosificación de la información y cómo reorganizarla. La red de isotopías. Metáforas y correlatos. El género.
5. Detectar la estructura del texto: estructura clásica y post-clásica. Análisis estructural del relato: núcleos, catálisis, informantes e indicios.
6. Los elementos básicos de la historia: Punto de vista y la voz narrativa, el espacio, el tiempo, las transiciones, los recursos de composición, los personajes, los diálogos, etc.
7. Detectar y potenciar los rasgos de genio de los alumnos. Cuando trabaja el subconsciente. Lo oculto.
8. Limpiar el texto: redundancias, rimas, erratas, coletillas, explicaciones, etc. Enseñar a tachar. La precisión como excelencia.
9. Dosificar la información. Cómo equilibrar críticas y elogios siendo siempre honestos en nuestros comentarios. El papel del grupo.

Modalidad

Las sesiones de este módulo se celebrarán de manera presencial, con plazas remotas habilitadas.

Metodología

El profesor explicará los conceptos del programa y los alumnos los aplicarán en de los análisis de textos propios o ajenos, debatirán en el grupo y con el profesor los aspectos que hacen un texto diferente.

Bibliografía

- André, Alain: Devenir écrivain. Éd. Leduc-s, 2018.
- Barthes, Roland: Análisis estructural del relato. Premiá editora, 2010.

- Gotham Writer´s Workshop: Writing Fiction. Bloomsbury, 2010.
- Neale, Derek: A creative writing handbook. Developing dramatic technique, individual style and voice. A&C Black Publishers and Open University, 2009.
- Páez, Enrique: Escribir. Manual de técnicas narrativas. SM, 2005.
- Zapata, Ángel: La práctica del relato. Fuentetaja, 2003.
- Zapata, Ángel: El vacío y el centro. Fuentetaja, 2002.

La voz del artista

Alfonso Fernández Burgos

Número de horas asistencia docente: 4
Número estimado de horas de trabajo personal del estudiante: 10
Total horas: 14

Resumen

Durante las sesiones de la asignatura se indagará en los elementos y características que diferencian la escritura artística de otros modos de escritura. Se analizará la tradición literaria, sus géneros y los marcadores que —sobre todo en los dos últimos siglos— han significado la escritura con vocación de obra literaria.

Se intentará sistematizar la singularidad del texto artístico analizando los diálogos que se dan en este tipo de escritura: diálogo con **la experiencia literaria** (maestros); diálogo con **la técnica** (géneros y evoluciones); **diálogo con la innovación** y la subversión de las formas anteriores (como características específicas en este tipo de escritura) y **el diálogo interno del sujeto artístico** (el yo y la indagación íntima como fuente y destino, el escritor como sujeto y objeto de la obra literaria contemporánea).

Otra de las características de la obra literaria artística es la creación de **sentido** más allá de lo "narrado" de su **peripecia**. Lo que cuenta el texto estará sustentado por una base de sentido enraizado en lo que hemos llamado los cuatro diálogos del artista.

Objetivos

- Entender que la escritura creativa no es solo una formación enfocada a conocimientos prácticos para la obtención de unas pericias profesionales, también puede ser un arte.
- Convertir la práctica de la escritura creativa un desafío artístico, un posicionamiento existencial y una búsqueda de nuevas formas integradas en la tradición milenaria de las obras literarias.

Contenidos

1. Los diálogos del texto artístico.

2. Peripecia y la creación de sentido en el texto.

Modalidad

Las sesiones de este módulo se celebrarán de manera presencial, con plazas remotas habilitadas.

Metodología

Las sesiones se realizarán aportando los conocimientos teóricos y analizando fragmentos de textos literarios en los que se analizarán las características de la escritura artística que encierran a lo largo de las dos clases presenciales.

Bibliografía

- Salinger, J. D.: *Nueve cuentos*. Ed. Alianza, 2018.
- Salinger, J. D.: *El guardián entre el centeno*. Ed. Alianza, 2018.
- Zapata, Ángel: *El vacío y el centro*. Ed. Talleres de escritura Fuentetaja, 2002.

Enseñanza en entornos virtuales

Elena Traina

Número de horas asistencia docente: 6
Número estimado de horas de trabajo personal del estudiante: 15
Total horas: 21

Resumen

Uno de los efectos de la pandemia y de los *lockdowns* ha sido la aceleración de un proceso ya en marcha desde el comienzo del nuevo milenio: el desplazamiento de la clase de escritura desde el aula escolar o universitaria al no-lugar por excelencia: Internet. Los entornos virtuales han destruido cualquier barrera geográfica e introducido nuevas modalidades de clase: en videoconferencia, en diferido, on-demand, en campus virtuales, por correo electrónico…

Diferente el entorno, diferente la pedagogía, ya que la enseñanza online presenta ventajas y límites que el docente necesita dominar para sacar el máximo provecho al entorno virtual y apoyar el aprendizaje de los alumnos. Pero aún hay más: las herramientas digitales no solo han revolucionado la pedagogía de la escritura, sino la escritura misma, ofreciendo nuevas oportunidades creativas para escritores y contribuyendo a la formación de géneros literarios exclusivos del entorno digital.

Objetivos

- Conocer las herramientas digitales para los talleres en línea
- Conocer los géneros literarios digitales
- Descubrir las ventajas y desventajas de los entornos virtuales
- Conocer los desafíos y los límites de la tecnología y entender nuestra relación con las herramientas digitales
- Aprender a evaluar y a autoevaluarse

Contenidos

1. Teoría y herramientas docentes

Escritura creativa y humanidades digitales

Diseño curricular y metodología en línea: herramientas básicas y humanización del entorno virtual

Los campus virtuales y los cursos en línea masivos y abiertos (MOOCs)

Actividades y cursos en diferido

Redes sociales

2. Evaluación y autoevaluación

3. Géneros literarios digitales y oportunidades creativas para escritores y profesores

Hiperficción explorativa y escritura interactiva

Escritura multimodal y fanfiction

Gamificación del proceso de escritura

Herramientas e iniciativas para escritores

Modalidad

Las sesiones de este módulo se celebrarán de forma remota, a través de la aplicación Google Meet.

Metodología

El curso se impartirá a través de tres sesiones en videoconferencia: dos de teoría y una de presentación de la parte práctica. En la parte teórica de este módulo, se presentarán las herramientas digitales a disposición de los profesores de escritura creativa, las oportunidades creativas del entorno virtual para escritores en general, y los criterios de evaluación del módulo. La parte práctica consistirá en la presentación de una propuesta de actividad pensada para un entorno virtual, que será evaluada combinando los criterios de evaluación docente con la autoevaluación del alumno.

Bibliografía

- Bradley, K.: *"Composition, Creative Writing, and the Digital Humanities"* in Journal of Creative Writing Studies: Vol. 3: Iss. 1, Article 5. 2018
- Clark, M. D., Hergenrader, T. & Rein, J.: *Creative Writing in the Digital Age: Theory, Practice, and Pedagogy*. London, UK; New York, NY, USA: Bloomsbury Academic. 2015
- Lemerond, S. B.: *"Creative Writing Across Mediums and Modes: A Pedagogical Model"* in *Journal of Creative Writing Studies*: Vol. 4: Iss. 1, Article 2. 2019
- Meekings, S.: *"Utilizing Digital Literacy in the Creative Writing Classroom"* in *Journal of Creative Writing Studies*: Vol. 6: Iss. 1, Article 11. 2021
- Pearly, A. & Hunley, T. C.: *Creative Writing Pedagogies for the Twenty-First Century*. Carbondale: Southern Illinois University Press. 2015

Particularidades del Cuento

Héctor Hernán

Número de horas asistencia docente: 8
Número estimado de horas de trabajo personal del estudiante: 15
Total horas: 23

Resumen

El relato breve como género presenta unas peculiaridades en su enseñanza que el futuro docente debe conocer y saber manejar si quiere enfrentarse con maestría ante un grupo de alumnos. De ello dependerá el ayudarles lo mejor posible a desempeñar la escritura del género breve. Una vez conocidas las técnicas narrativas generales, aplicarlas al cuento terminará de formar al profesor de relato breve para poder desarrollar su actividad ante un taller real.

Objetivos

Dotar a los alumnos de las herramientas necesarias para el análisis textual del género del cuento en las circunstancias favorecedoras de una dinámica de taller de escritura.

Contenidos

1. Un clima de intimidad. Un espacio de cercanía y comodidad. El primer día de taller.
2. Teoría y propuestas de escritura.
3. La lectura de los alumnos y los comentarios de los compañeros.
4. Análisis textual del profesor. El cuento como género.
5. Guía de errores más comunes.

Modalidad

Las sesiones de este módulo se celebrarán de manera presencial, con plazas remotas habilitadas.

Metodología

En cada sesión el profesor expondrá el contenido teórico, aportará ejemplos y propondrá diferentes estrategias para llevar la narrativa breve a los talleres de escritura.

Bibliografía

- Páez, Enrique: *Escribir*. SM, 2005.
- Zapata, Ángel: *La práctica del relato*. Fuententaja, 2007.

Particularidades de la Novela

Juana Márquez

Número de horas asistencia docente: 8
Número estimado de horas de trabajo personal del estudiante: 15
Total horas: 23

Resumen

La Novela como género narrativo presenta una serie de peculiaridades que es necesario observar y analizar por separado para que el futuro profesor pueda guiar y acompañar a los alumnos que se embarquen en la planificación y redacción de una novela. Por su necesidad de planificación y la cantidad de tiempo invertido, la enseñanza de la escritura de la novela presenta unos matices que la diferencian de la enseñanza del relato o de cualquier otro género.

Objetivos

Que el alumno adquiera las estrategias básicas para dirigir el proceso de escritura de una novela, aprendiendo a distinguir y a reparar los errores que se cometan y reforzando las cualidades de la escritura del autor.

Contenidos

1. Decálogo del buen profesor de Novela
2. Supuestos prácticos

Modalidad

Las sesiones de este módulo se celebrarán de manera presencial, con plazas remotas habilitadas.

Metodología

Se expondrá la teoría de modo participativo, de modo que el aprendizaje se construya a partir del conocimiento previo del alumnado.

Se propondrán diversos «supuestos prácticos», que serán textos reales de alumnos de Novela, para que los alumnos realicen su comentario.

Bibliografía

- King, Stephen: *Mientras escribo*. Debolsillo, 2018.

Particularidades de la Poesía

Luis Luna

Número de horas asistencia docente: 6
Número estimado de horas de trabajo personal del estudiante: 15
Total horas: 21

Resumen

La asignatura se centrará en la enseñanza de herramientas para construir una propuesta de escritura poética y en los apartados de corrección de la misma: ritmo, metáfora y estructura. Aunque su labor futura se desarrolle principalmente dentro del ámbito de la narrativa, el conocimiento de estas técnicas completará su formación y le dará una visión de conjunto al compendio de herramientas narrativas y al uso de las figuras retóricas en la escritura en prosa.

Objetivos

El alumno debe comprender la importancia de la enseñanza de la poesía en el contexto amplio de la literatura.

Contenidos

1. Cómo plantear una propuesta de escritura poética: modelos y ejemplos.
2. Herramientas de corrección del texto poético: ritmo, imagen y estructura.

Modalidad

Las sesiones de este módulo se celebrarán de manera presencial, con plazas remotas habilitadas.

Metodología

El módulo se centrará en la práctica y participación en clase, mediante explicación de los ítems fundamentales para luego pasar al trabajo grupal.

Bibliografía

- Cortés Moreno, M: Didáctica de la prosodia del español: la acentuación y la entonación. Edinumen, 2002.

- García Berrío, A: *Teoría de la literatura*. Cátedra, 1994.
- Grice, H.P: Logic and conversation. Syntax and Semantics. Academic Press, 2004.
- Lezama Lima, José: *Paradiso*. Cátedra, 2006.
- Lyons, John: *Semántica*. Teide, 1998.
- Martínez-Dueñas, Jose Luis: *La metáfora*. Octaedro, 1993
- Mortara Garavelli, B: *Manual de retórica*. Cátedra, 2000.
- Paz, Octavio: *El arco y la lira*. Fondo de Cultura Económica, 1992.
- Pozuelo Yvancos, Jose María: *Teoría del lenguaje literario*. Cátedra, 2003.
- Quilis, Antonio: Tratado de fonología y fonética españolas. Gredos, 2002.

Creación y puesta en marcha de un taller literario I (teoría)

Número de horas asistencia docente: 16
Número aproximado de horas de trabajo personal del estudiante: 36
Total horas: 52

Resumen

¿Qué elementos debo tener en cuenta a la hora de crear un taller de escritura creativa?, ¿cómo redacto una memoria?, ¿qué contenido debo presentar a las administraciones o entidades que puedan desarrollar mi taller?, ¿qué diferencia a un tallerista y un gestor?, ¿debo evaluar a mis alumnos?

Todas estas preguntas (y muchas más) serán respondidas a lo largo del temario de este módulo. Temario que, además, vendrá acompañado de una serie de propuestas de escritura ideadas para que el alumno vaya perfilando el taller que desarrollará durante la segunda parte de la asignatura.

Objetivos

- Obtener las nociones teóricas necesarias para idear y planificar un taller.
- Perfilar una idea de taller que poder desarrollar en el módulo práctico.

Contenidos

1. Para hacer un taller
2. La memoria del taller
3. ¿Qué es y qué no es una memoria?
4. El taller como ser vivo

5. Tenemos la memoria ¿Y ahora qué? El hábitat del taller
6. Plan de contingencias y mantenimiento
7. Necesidad de un plan B: El programa fuera de programa.
8. La evaluación del taller
9. La importancia de la evaluación.
10. El taller al servicio del alumno
11. La adaptación del taller al alumnado.

Modalidad

Las sesiones de este módulo se celebrarán de manera presencial, con plazas remotas habilitadas, pero también se participará a través del campus virtual de Escuela de Escritores, donde los alumnos podrán descargar los materiales auxiliares del curso, entregar sus propios trabajos, consultar sus dudas y debatir con los compañeros sobre los temas tratados en las sesiones con la profesora.

Metodología

El profesor expondrá los contenidos teóricos y los alumnos podrán debatir, resolver sus dudas y disponer de los materiales de apoyo en el campus.

Al final del módulo se revisarán las ideas de los alumnos que desarrollarán en la parte práctica de la asignatura: la elaboración y puesta en práctica de un taller de Escritura Creativa.

Cada alumno presentará un breve esquema de su proyecto de taller (memoria, programa, contenidos…) y recibirá las correcciones y recomendaciones de los profesores para su elaboración.

Bibliografía

- Rodari, Gianni: *Escuela de Fantasía*. Blackie Books, 2017.
- Gardner, John: *Para ser novelista*. Fuentetaja, 2001.
- Torrego, Juan Carlos y Negro, Andrés: *Aprendizaje cooperativo en las aulas*. Alianza Editorial, 2012.

Creación y puesta en marcha de un taller literario II (práctica)

Número de horas asistencia docente: 14
Número aproximado de horas de trabajo personal del estudiante: 50
Total horas: 64

Resumen

Un taller funciona como un ente vivo, es imprevisible y el profesor tiene que adaptarse a los giros inesperados, a la heterogeneidad del grupo o a la falta de efectividad de una propuesta que, a priori, parecía atractiva. Sobre el papel o en la mente de quien diseña un taller, los alumnos entienden las instrucciones a la primera, participan y colaboran, pero muchas veces las instrucciones no son tan claras como pensábamos o el grupo no es tan participativo. Por eso es imprescindible que los alumnos de este curso pongan en marcha un taller con público real y conozcan estas variables que serán una constante en su actividad futura.

Objetivos

- Desarrollar y evaluar un taller narrativo.
- Ejecutar un taller propio, probado ante alumnos reales.

Contenidos

1. Diseño del taller y su memoria.
2. Presentación del proyecto del taller.
3. Ejecución de un taller.

Modalidad

Las sesiones de este módulo se celebrarán de manera presencial o a través de videoconferencia.

Metodología

El grupo se dividirá en dos subgrupos y cada profesor de la asignatura se hará cargo de uno de ellos.

Se fijarán siete sesiones para cada grupo de seguimiento de la elaboración de los proyectos a modo de tutorías. Los alumnos pasarán por ellas para recibir las correcciones y el acompañamiento necesarios durante la elaboración de su proyecto final.

En una segunda frase, escribirán y entregarán una memoria del taller que han estado trabajando durante las tutorías.

Y en una tercera fase, se organizará una jornada de talleres de una hora de duración en que los alumnos pondrán en práctica su proyecto ante el público.

Bibliografía

- Rodari, Gianni: *Escuela de Fantasía*. Blackie Books, 2017.
- Gardner, John: *Para ser novelista*. Fuentetaja, 2001.
- Torrego, Juan Carlos y Negro, Andrés: *Aprendizaje cooperativo en las aulas*. Alianza Editorial, 2012.

Seminarios

La labor principal de un profesor de escritura se desarrolla dentro del aula, presencial o virtual, con un grupo de alumnos o un tutorando. Pero también los grupos de lectura o las editoriales requieren de profesionales relacionados con la escritura. Del mismo modo, hay aspectos como la legalidad en el uso de los textos o la actitud del profesor al hablar que necesitamos conocer. Estos seminarios abordan temas relacionados con las labores periféricas de un profesor de escritura, así como sus habilidades extradocentes.

Objetivos

Completar la formación del profesor de Escritura Creativa con conocimientos periféricos del ámbito de la enseñanza o la escritura que puedan aportar un extra de calidad a su formación.

Modalidad

Todos los seminarios se celebrarán de manera remota, a través de la aplicación Google Meets.

La enseñanza como acto narrativo

Elena Traina

Duración de la ponencia: 3 horas

Resumen

A lo largo de una sesión de tres horas, exploraremos cómo la enseñanza de la escritura creativa es un acto narrativo en sí mismo y qué oportunidades creativas surgen de este enfoque metaliterario. Nos centraremos en tres aspectos que tienen en común la escritura y la docencia: Perspectiva y punto de vista, Intertextualidad y Lugar. Y los exploraremos con estímulos creativos y autorreflexivos, y actividades grupales. El objetivo no es solo stablecer conexiones entre ficción y pedagogía, sino también animar a cada tutor a definir su propia “historia”, como docentes y escritores.

Informes de lectura y labores editoriales

Alberto Marcos

Duración de la ponencia: 3 horas

Resumen

En este seminario nos acercaremos al mundo de la recepción y valoración de manuscritos como parte del proceso de la selección y contratación editorial. Trataremos las preguntas de base como “¿Qué es un lector?” y “¿Qué es un informe de lectura?” y profundizaremos en las plantillas de los informes, el proceso de lectura de manuscritos y las posibilidades laborales del oficio de lector. Trataremos también otro tipo de labores editoriales anexas como la propuesta editorial, la corrección o el “editing”.

Decolonizar el aula

Sylvia Aguilar

Duración de la ponencia: 3 horas

Resumen

Aunque nos cueste admitirlo, ha prevalecido una silenciosa política de poder y privilegio en los talleres literarios. Esta práctica no solo invisibiliza a muches estudiantes sino que nos previene de llevar a cabo una práctica de escucha activa mucho más abierta, colectiva y de acompañamiento. Apoyándonos en autoras como Liz Lerman y Felicia Chávez, en esta sesión les compartiré un par de prácticas para llevar a cabo sesiones de taller que, como dice Lerman, nos permitan expresar y recibir opiniones con el objetivo de construir piezas literarias más sólidas.

Discutiremos la selección de lecturas, la creación de consignas, así como algunas de las estrategias del curso *Teaching Creative Writing* que abordamos en el MFA de Escritura Creativa en El Paso Texas. Nuestra misión en esta sesión de tres horas es no solo ayudar a que otros escriban, sino ayudar a que esos que escriben puedan ayudar a otros a escribir.

Rúbricas y Evaluación

Elena Traina

Duración de la ponencia: 3 horas

Resumen

La escritura es un arte y a lo largo del tiempo hemos entendido que, como tal, no es evaluable. Pero también es una disciplina que se estudia y se aprende y que precisa de un sistema con el que valorar el avance y las necesidades de quien la practica.

Creatividad

Jorge Gonzalvo

Duración de la ponencia: 3 horas

Resumen

La creatividad es la puerta de las buenas ideas. Si un alumno escribe, el profesor tiene un material sobre el que trabajar, por lo que preparar dinámicas que provoquen el deseo de escribir es una herramienta imprescindible para cualquier taller.

En este seminario presentaremos diferentes dinámicas que provoquen la chispa creativa y dotaremos a los alumnos de herramientas para inventar sus propios recursos.

Enseñar a escribir en el mundo

Frank Tazelaar

Duración de la ponencia: 3 horas

Resumen

Dentro de las obligaciones que tiene un docente se encuentra la de encontrarse en constante formación y la de estar atento a otros modos de enseñanza que puedan servir y mejorar su experiencia docente. Dentro de este seminario exploraremos las diferentes formas de enseñar la escritura creativa a lo largo del mundo. Para ello contaremos con un seminarista invitado perteneciente a la EACWP (*European Association of Creative Writing Programmes*). Dicha asociación agrupa a las principales escuelas de escritura de Europa y está en contacto con las principales escuelas mundiales. Sus profesores han enseñado por todo el mundo y compartirán con los alumnos su experiencia y su manera única de ver la enseñanza de la escritura creativa.

Prácticum

Número de horas asistencia docente: 12
Número de horas de trabajo personal del estudiante: 40
Total horas: 52

Resumen

En la escritura, como en tantas otras disciplinas artísticas, la teoría no es nada si no se lleva a la práctica. Al terminar su formación como profesores, los alumnos se incorporarán a un taller de Escuela de Escritores en calidad de profesor en prácticas, para poner en práctica todo lo aprendido, para enfrentarse a clases reales, con el apoyo del profesor titular.

Objetivos

Que el alumno experimente la docencia en un entorno real, tanto virtual como por videoconferencia, antes de ejercer como profesor de Escritura Creativa.

Modalidad

Las prácticas se realizarán en un curso de la Escuela de Escritores en cualquiera de las tres modalidades: presencial, online o videoconferencia.

Metodología

Durante esta etapa del curso, el alumno entrará como profesor de apoyo a un grupo real de los que se imparten en Escuela de Escritores de manera habitual. De ese modo conocerá en un entorno real el funcionamiento de un taller de escritura creativa y podrá experimentar casos con alumnos verdaderos de primera mano.

escuela de escritores

Profesores

Rubén Abella

Técnicas Narrativas

Rubén Abella es doctor en Filología Inglesa por la Universidad de La Rioja y ha cursado estudios de postgrado en las universidades de Tulane (Nueva Orleans, Estados Unidos) y Adelaida (Australia).

Su primera novela, *La sombra del escapista*, recibió en 2002 el Premio de Narrativa Torrente Ballester y con su segunda, *El libro del amor esquivo*, resultó finalista del Premio Nadal en 2009. En 2007 *No habría sido igual sin la lluvia* mereció el Premio Mario Vargas Llosa NH de Relatos, feliz incursión en el género del microrrelato que quedó revalidada en 2010 con *Los ojos de los peces*. En 2011 publicó *Baruc en el río* y en 2015 *California.* En octubre de 2020 saldrá a la luz su quinta novela: *Ictus*.

Rubén Abella compagina la escritura con la fotografía y la docencia. Ha impartido cursos y conferencias sobre diversas materias en universidades de todo el mundo y es profesor de la Escuela de Escritores y de la Universidad Pontificia Comillas de Madrid.

Sylvia Aguilar

Seminario: Decolonizar el aula

Sylvia Aguilar Zéleny es Licenciada en Literaturas Hispánicas por la Universidad de Sonora, Maestra en Humanidades por el Instituto Tecnológico de Estudios Superiores de Monterrey, y Maestra en Escritura Creativa por la Universidad de Texas. Es autora de libros de ficción y no ficción y parte de su obra ha sido antologada en México, Estados Unidos, Australia, Corea y Perú. Se ha especializado en temas como construcción de personajes, escrituras del yo, narrativas híbridas, y en pedagogía para la enseñanza de la escritura creativa. Ha dirigido tesis que van desde novelas, memoirs, y colecciones de poesía. Ha dado talleres en México, Estados Unidos, Colombia y España. Para Doméstika diseñó un curso sobre construcción de relato que hasta el momento ha tenido 600 estudiantes de todo el mundo.

Desde 2016 es profesora asociada del MFA en Escritura Creativa Bilingüe de la Universidad de Texas, donde actualmente es Directora de la Maestría En Línea. Coordina CasaOctavia, una residencia para escritoras e integrantes de la comunidad LGTB+ donde realiza acompañamiento a sus proyectos editoriales.

Chiki Fabregat

Metodología de la Escritura Creativa

Chiki Fabregat es licenciada en Filología Hispánica por la Universidad Complutense de Madrid y especialista en Literatura Infantil y Juvenil.

Dirige el departamento de Literatura Infantil y Juvenil de la Escuela de Escritores, donde imparte cursos tanto para adultos como para niños y adolescentes desde hace más de quince años.

También imparte cursos de animación a la lectura para profesores y maestros en colegios, institutos y Centros de Formación de Profesorado.

Coordina el *Taller de creación de historias mínimas* de CaixaForum para estudiantes de Educación Secundaria.

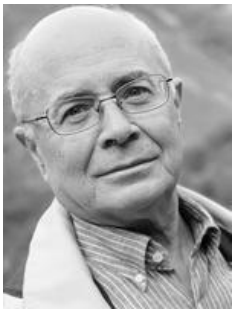
Es autora de más de una docena de títulos de literatura infantil y juvenil. En 2021 obtuvo el Premio Gran Angular por la novela juvenil *El cofre de Nadie*.

Javier Fonseca

Creación y puesta en marcha de un taller literario

Soy escritor**,** con más de veinte publicaciones con mi nombre o bajo seudónimo (Isaura Lee). Desde 2012 doy clases de Literatura Infantil y Juvenil (LIJ), Escritura Creativa y Relato para jóvenes y adultos en la Escuela de Escritores. Desde 2014 soy responsable de las recomendaciones de LIJ de la revista *Adiós Cultural.* Además, colaboro ocasionalmente con otras publicaciones culturales (Cuatrogatos, revista digital de LIJ) y programas de Radio (La estación Azul de los Niños, RNE; Menudo Castillo, Radio Sierra Este). También coordino clubes de lectura juveniles y de adultos en bibliotecas públicas, librerías y a través de plataformas digitales; doy cursos y talleres de formación y animación lectora y escritora para docentes de educación infantil, primaria y secundaria; y soy narrador oral. Compagino mi labor literaria con la dedicación al pensamiento creativo y la sensibilización social (cursos, talleres, guiones para vídeos, campañas de difusión, materiales didácticos y de divulgación)

Soy Doctor en Derecho Constitucional por la Universidad San Pablo CEU, donde he sido profesor de Derecho Público, y he trabajado durante más de diez años en Cáritas Española como responsable nacional de Educación para el Desarrollo y de Formación y Voluntariado.



Alfonso Fernández Burgos

La voz del artista

Alfonso Fernández Burgos, es licenciado en Periodismo. Escritor de novela, cuento y columna literaria. En el año 1999, Tusquets Editores publicó su primera novela *Al final de la mirada,* con la que había obtenido el Premio de Novela 'Juan Pablo Forner'. En el año 2001, participa con esta obra, en representación de novela en lengua española, en el Festival du Premier Roman de Chambery (Francia). Su segunda novela, *Skins,* fue publicada en el año 2007 en Gens ediciones. Como escritor de cuentos ha obtenido el Premio 'Fernández Lema' por 'Propósito y Excusa', el Premio 'Villa Murchante' de cuentos, el segundo premio de narrativa 'Café Bretón' por 'Prédicas y desiertos' y es finalista del Premio 'Hucha de Oro' con 'Lencería', del Premio 'Mario Vargas Llosa-NH' de relatos con 'Las Fuentes del Nilo' y del 'Prix Hemingway' por su relato 'Toreros antiguos'. Es autor de los libros de relatos *Mujer con perro sobre fondo blanco* (2004) y *Extinciones* (2013). También ha publicado, como columnista literario, las series Prédicas y Desiertos, Tiempos modernos, Old dreams, Semáforo en ámbar, Nihil obstat y Pecados veniales.

Como profesor de escritura ha impartido cursos de Novela y de Relato. En la actualidad es profesor en el Itinerario de Novela y en el Máster de Narrativa de la Escuela de Escritores.

Hasta 2014 fue director del Museo de la Palabra.

Natalia García Freire

Teoría y práctica de la Escritura Creativa

Es periodista y ha publicado artículos de cultura, viajes, perfiles y crónicas en medios como *BBC Mundo*, *Univisión*, *Plan V*, *CityLab Latino*, la revista de viajes *Ñan*, *BG Magazine* y *Letras del Ecuador*. En 2016 fue alumna de la VII Promoción del Máster de Narrativa de Escuela de Escritores.

Su cuento titulado «Noche de fiesta» fue publicado en la revista *La gran belleza*. Trabaja como maestra de inglés de primaria y como profesora de escritura creativa en la Universidad del Azuay, en Ecuador.

Ha publicado dos novelas en la editorial española La Navaja Suiza: *Nuestra piel muerta (*2019) y *Trajiste contigo el viento* (2022).

Jorge Gonzalvo

Seminario: creatividad

Jorge Gonzalvo es escritor, editor, guionista e imparte talleres de escritura creativa desde hace más de 15 años. Es socio fundador y director de Atrapavientos, una organización especializada en literatura infantil y juvenil y en crear campañas de animación a la lectoescritura. Ha publicado varios álbumes ilustrados en compañía de ilustradoras tan maravillosas como Cecilia Varela o Elena Odriozola. Su lectora favorita es su sobrina Zoe. Toca el ukelele, el bajo y la armónica y su lema es: “no gracias, no quiero ser interesante”.

Héctor Hernán

Particularidades del cuento

Se dedica al mundo del *coaching* y la mentoría en el campo del desarrollo profesional y laboral, tanto en ámbitos universitarios como empresariales. Se graduó en el XII Máster de Narrativa y en III Diploma de Especialización en la Enseñanza de la Escritura Creativa de la Escuela de Escritores. Es profesor de Novela, Relato, Escritura Creativa y el taller "El viaje del héroe". Ha publicado varios relatos en revistas y otros medios digitales. Además, es el fundador de El Secreto del Escritor.

Luis Luna

Particularidades de la Poesía

Doctor en Filología Románica y Licenciado en Filología Hispánica. Es especialista en el estudio del desplazamiento, la frontera y el exilio en la poesía contemporánea. Docente en Escuela de Escritores. Dirige la colección de poesía “Fragmentaria” de Amargord Ediciones. Ha publicado los poemarios *Cuaderno del Guardabosque*, *Al Rihla (El viaje*), *Territorio en penumbra, Almendra*, libro-disco en colaboración con Lourdes de Abajo, con grabados de Juan Carlos Mestre y palabras preliminares de Antonio Gamoneda, *Umbilical*, la plaquette *Helor*, con grabados de Miguel Ángel Curiel e *Intemperie.* Actualmente se ha reeditado su obra *Cuaderno del Guardabosque*, con la adenda de *64 variaciones sobre paisaje*. Su obra reunida ha sido publicada por Artepoética Press en EEUU bajo el título *Language rooms. Poesía reunida.* Antologías de su obra han sido publicadas en Francia, Ecuador, Brasil, Italia, Eslovaquia entre otros países. Su obra ha sido traducida al rumano, inglés, portugués, catalán, gallego, eslovaco, francés o chino entre otras lenguas. Participa asiduamente en encuentros nacionales e internacionales, destacándose el Festival de poesía de N. York, el Festival de poesía de Bari, el Festival de poesía de Lisboa, el Festival de poesía de Damasco, La FILBO de Bogotá o la FILBA de Buenos Aires.

Alejandro Marcos

Creación y puesta en marcha de un taller literario

Alejandro Marcos Ortega (1986) estudió periodismo y es integrante de la I promoción del Máster de Escritura de Escuela de Escritores.

En 2012, con motivo de las olimpiadas culturales, estuvo en Nottingham en el World Event of Young Artist.

Es Project Manager de la parte española del proyecto europeo CELA (Connecting emerging literary artists) en su segunda edición.
Trabaja como profesor del Itinerario de literatura fantástica: Centaruos más allá de Orión, clases del Itinerario de Novela y en el Máster de Narrativa.
Con Orciny Press ha publicado las novelas *El final del duelo* y *Vendrán del este*, además de haber participado en la antología *Valores familiares* de la misma editorial.

Alberto Marcos

Seminario: Informes de lectura y labores editoriales

Alberto Marcos (1977) nació en Madrid. Es licenciado en Historia. Fue redactor y guionista de televisión, una labor que compaginó con diversos trabajos como autor y corrector para diferentes editoriales. Actualmente, trabaja como editor en Penguin Random House, en el sello Plaza y Janés, y da clases de Edición en el máster de la Universidad Autónoma de Madrid y en el de Gestión Cultural de la Universidad Complutense de Madrid, entre otros sitios. En 2013 publicó *La vida en obras* en Páginas de Espuma. *Hombres de verdad* es su segundo libro de relatos, publicado también por Páginas de Espuma en 2020.

Juana Márquez

Particularidades de la Novela

Juana Márquez nació en Madrid en 1972.

Es licenciada en Matemáticas por la Universidad Complutense de Madrid y ejerce como profesora de Secundaria en esa especialidad desde el año 1996, compatibilizando su trabajo docente con la escritura.

Además, desde 2012 ejerce como profesora en Escuela de Escritores de Madrid y en la sede de Escuela de Escritores en Alcalá de Henares, donde imparte clases de Escritura Creativa, Relato y Novela, tanto en la modalidad presencial como a distancia. Algunos de

estos cursos han culminado con la publicación de los libros de relatos *Con mala letra*, *Escrito la noche anterior*, *Punto y seguido*, *VTT (Vicios de transmisión textual)*, *Papelera de reciclaje, No mates a la madre* y *Lo que nos sale del sótano.*

También imparte clases de Escritura Creativa y Relato en la Escuela de Escritura de la Universidad de Alcalá. Uno de estos cursos culminó con la publicación de la antología de relatos *Cartas de desamor y otras adicciones*.

Ha publicado dos libros de relatos *La reina de los locos y A contrasombra*. Además, ha participado en las antologías *Watchwomen: narradoras del siglo 21* y *Adentro de tu máscara relampaguea la noche*. Publicó en 2010 la novela *Desnudando a Barbie* (Gens Ediciones), y en 2017 publicó *Minä*, con la que ganó el primer premio XI Ediciones Oblicuas en la categoría de Novela.

Javier Sagarna

La mirada del profesor

Escritor y profesor de escritura creativa. Licenciado en Farmacia. Director de Escuela de Escritores y presidente de la European Association of Creative Writing Programmes (EACWP), enseña novela y relato breve desde 1998, tanto de forma presencial como a través de Internet. Asimismo, imparte las asignaturas de Géneros Literarios y Proyectos Narrativos del Máster de Narrativa y la asignatura La mirada del profesor, en el Curso de especialización en la Enseñanza de la Escritura Creativa.

Ha impartido clases en instituciones como la Universidad Nacional de Colombia, el Orivesi College of Arts (Finlandia), Scuola Holden (Italia), la Universidad de las Artes ArtEZ (Países Bajos), la Universidad Menéndez Pelayo, la Universidad de Alcalá, la Universidad de Curazao y el Instituto Cervantes de Cracovia (Polonia).

Como presidente de la EACWP ha impulsado diversas conferencias internacionales sobre la docencia y pedagogía de escritura creativa, así como el resto de actividades de dicha asociación, entre las que se pueden destacar los proyectos *Fundamentals of Poetry*, *Urban Storytelling* y Melting Plot, los cursos europeos de formación del profesorado y otros intercambios entre escuelas e instituciones de Europa. Es miembro de NAWE (National Association of Writers in Education) y director de la participación española en el proyecto CELA (Connecting Emerging Literary Artists), financiado por el programa Creative Europe de la UE.

Ha publicado la novela *Mudanzas* (Gens, 2006), la novela infantil *Rafa y la jirafa* (Dylar, 2013) y los libros de relatos *Ahora tan lejos* (Menoscuarto, 2011) y *Nuevas aventuras de Olsson y Laplace* (Menoscuarto, 2015).

Es colaborador del programa La Ventana de la Cadena SER.

Frank Tazeelar

Seminario: Enseñar a escribir en el mundo

Frank Tazelaar es el responsable de los estudios de grado *Creative Writing* en ArtEZ, incluida la elaboración del currículum. También es el director de la productora multidisciplinar *De Nieuwe Oost* | *Wintertuin*, uno de cuyos objetivos básicos es el de dar un impulso a los nuevos talentos literarios.

Como profesor imparte clases en la facultad de arte ArtEZ, en la universidad Radboud de Nimega y en Escuela de Escritores. También es miembro de la dirección de la EACWP, red europea de cursos y estudios de escritura creativa.

Elena Traina

Enseñanza en entornos virtuales

Seminarios: Rúbricas y evaluación,
La enseñanza como acto narrativo

Escritora, traductora e investigadora en Estudios de Escritura Creativa.

En 2012 ganó el certamen nacional dedicado a Alda Merini en 2012 con la antología poética *Tre Concerti*; y en 2015 fue seleccionada como una de las poetisas italianas contemporáneas emergentes en el proyecto *Lluvia de poemas* del colectivo chileno Casagrande.

En 2021 obtuvo un Reconocimiento Especial en el Premio Sonego por su primer guion de cortometraje *The Morning After*; y publicó su primera novela fantástica con banda sonora, *Amarantha*, con Kurumuru Books. En el mismo año, participó en una residencia literaria *UNESCO City of Literature* en Milán. Recientemente, ha completado una residencia de escritura de nueve meses en las bibliotecas de Norfolk, dando clases de escritura a adultos y adolescentes, y trabajando en su segunda novela.

Como investigadora, le interesa la escritura creativa en inglés como segundo idioma y los enfoques convencionales y no convencionales de la enseñanza de la escritura creativa en instituciones no anglófonas. Sus artículos de pedagogía de la escritura creativa han sido publicados en las revistas *Journal of Creative Writing Studies* y *Writing in Practice* y está trabajando en su tesis de doctorado en Falmouth University (Reino Unido).

unHa dado clases y *masterclasses* de escritura en la Scuola Holden, en la Universidad de Milán, en la Universidad de Tesalónica y en la Fondazione Universitaria San Pellegrino de Rimini.

Ángel Zapata

Análisis textual aplicado a la enseñanza de la Escritura Creativa

Ángel Zapata nació en Madrid, en 1961. Profesor en la Escuela de Escritores, es autor de *La práctica del relato* (1997), *Las buenas intenciones y otros cuento*s (2001), *El vacío y el centro. Tres lecturas en torno al cuento breve* (2002), *La vida ausente (*2006), *Materia oscura* (2015) y *Luz de tormenta* (2018). Entre otros galardones, ha obtenido el Premio Ignacio Aldecoa de cuento, Premio Jaén de relato, Ciudad de Cádiz, Ciudad de Huelva, y el Premio de la Fundación Fernández Lema. Tuvo a su cargo la edición de *Escritura y verdad* (Cuentos completos de Medardo Fraile), en Páginas de Espuma; y ha publicado igualmente la traducción de *André Breton y los datos fundamentales del surrealismo,* de Michel Carrouges.

Su trabajo como cuentista ha sido antologado en *Pequeñas resistencias. Antología del nuevo cuento español*; *Siglo XXI. Los nuevos nombres del cuento español actual*, *Mar de pirañas. Nuevas voces del microrrelato español*, y *Cuento español actual (1992-2012)*, entre otras, y ha merecido un estudio de Fernando Valls en su libro “Sombras del tiempo. Estudios sobre el cuento español contemporáneo. (1944-2015)”, bajo el título “El idioma del fin, o *La vida ausente*, de Ángel Zapata.”

Desde 2008 es miembro del Grupo Surrealista de Madrid., y ha participado en diversas publicaciones colectivas. Su labor en este entorno ha sido reseñada en “Caleidoscopio Surrealista. Una visión del Surrealismo internacional (1916-2015)”, de Miguel Pérez Corrales.

¿Sigues con dudas?

Si al margen de estas, te surgen otras preguntas acerca de nuestro proyecto, estaremos encantados de resolverlas en: profesorado-cpec@escueladeescritores.com

formacion-cpec@escueladeescritores.com
profesoradoescrituracreativa.com

Teléfono: 917 583 187

C/Covarrubias, 1, bajo derecha

28010 Madrid