

# ...en La Ventana de verano

---



Escuela de Escritores  
Escritura Creativa en las ondas

# 2 La estructura de las historias

Hace algunos años, poco antes de que nos separásemos, una noche del verano más caluroso que yo pueda recordar, mi mujer y yo estábamos sentados en el porche de nuestra casa cuando un hombre envuelto en llamas penetró en el jardín, pasó ante nuestros ojos asombrados moviendo los brazos como si estuviera dirigiendo una orquesta invisible y se arrojó a la pequeña piscina que, en ratos perdidos, yo había ido construyendo para mis hijos con las mismas manos con que ahora escribo estas páginas. **Gritar**

Así comienza el cuento “Gritar” de Ricardo Menéndez Salmón.

¿A qué queréis saber cómo sigue?

Una historia comienza con alguien a quien un día le pasa algo. La base de todas las historias es ese “día o momento en que algo cambia”; es decir, un equilibrio inicial se ve alterado.

Caperucita recibe el encargo de ir a casa de la abuelita para llevarle un pastel y una botella de vino, Alicia está leyendo con su hermana y aparece un conejo blanco, Frodo recibe el encargo de destruir el anillo, Harry Potter recibe la carta de admisión en Hogwarts, Gregorio Samsa se despierta una mañana tras un sueño intranquilo convertido en un horrible insecto.

Hay un equilibrio que se rompe.

Y revela un deseo.

Una historia, al menos formalmente, es alguien que quiere algo o, mejor dicho, alguien que desea algo. Una historia es alguien que quiere o desea algo y no lo consigue porque alguien se lo impide. En toda historia tenemos un personaje, el protagonista, que desea algo.

Y, como no lo consigue a la primera, la historia se produce, claro, si el personaje consiguiera algo nada más empezar, no tendríamos historia.

Vamos a ver cómo se estructura una historia desde el punto de vista más clásico de todos con un ejemplo sencillo y breve, una historia de Sam Shepard de su libro “Crónicas de motel”.

En esta escena, que es un cuento completo —porque tiene planteamiento, nudo, desenlace, conflicto y cambio—, se ve muy bien la estructura clásica y los puntos de giro. Está contando prácticamente en resumen, dando los mínimos datos necesarios. Sabemos que es un niño, o lo suponemos, por lo que hace, y también porque menciona la escuela como a medio camino del cuento.

El planteamiento es el siguiente: un niño aprende a imitar la sonrisa de Burt Lancaster. Ese es el deseo inicial: tenemos un protagonista (un niño) y un deseo clarísimo: imitar la sonrisa de Burt Lancaster. Vamos a verlo.

## De Sam Shepard

Recuerdo cuando intentaba imitar la sonrisa de Burt Lancaster después de haberlo visto con Gary Cooper en Veracruz. Durante muchos días estuve ensayando en el patio de atrás. Serpenteando por entre las tomateras. Riendo con todos los dientes al desnudo. Riéndome de esa risa. Alzando el labio superior para descubrir los dientes. Después de practicar esa sonrisa durante unos cuantos días, intente utilizarla ante las chicas de la escuela. Ellas no parecían ni enterarse. Forcé mi interpretación hasta que empezaron a producirse extrañas reacciones entre mis compañeros. Miraban fijamente mis dientes, y asomaba a sus ojos una expresión asustada. Ya no me acordaba de lo feos que eran mis dientes. De que uno de ellos lo tenía podrido, de color pardo y montado encima del diente roto que estaba a su lado. De hecho, había llegado a estar convencido de que era poseedor de una hilera de perfectos dientes como los de Burt Lancaster. Como no quería asustar a nadie, dejé de reír en cuanto me di cuenta de lo que pasaba. Solo lo hacía cuando estaba solo. Poco después deje de hacerlo incluso a solas. Volví a mi cara vacía." *Historias extraordinarias*

## Desentrañar el texto

Ahí tenemos el planteamiento, el deseo del personaje expuesto y clarísimo. Pero eso no hace una historia, como hemos dicho antes necesitamos que al personaje su deseo no le sea sencillo de alcanzar.

Al final descubrimos que la sonrisa del protagonista no es, ni mucho menos, la de Burt Lancaster. Es decir, aparece el conflicto, y el primer punto de giro cuando el protagonista entra en acción y las compañeras del colegio no parecen enterarse, es decir, no reaccionan como esperaba el protagonista.

¿Y cómo cierra la historia?

Porque tenemos un primer punto de giro, pero para que cierre la historia necesitamos un segundo punto de giro, son como los lazos que anudan la estructura: un lazo al inicio, otro lazo al final, como un caramelo: "Volví a mi cara vacía".

El niño, visto el fracaso, fuerza la sonrisa, hasta que asusta a los demás. Y en entonces cuando se da cuenta de que sus dientes son horribles. Ahí está el conflicto, es su máximo apogeo. Lo peor, de hecho, es que él había estado convencido de tener los dientes perfectos, pero no, se choca completamente con la realidad, de bruces. ¿Y qué hace? Dejar de sonreír en público para no asustar a la gente: segundo punto de giro. Eso conduce irremediamente al desenlace, poco después también deja de haberlo a solas. Ahora que sabe que no tiene esos dientes, no practica la sonrisa ni siquiera consigo mismo. Ahí tenemos el cambio, el cambio que le produce ese choque con la realidad: volver a su cara vacía.

## Ahora te toca a ti

### Respetar la estructura clásica

La propuesta de la semana consiste en escribir una historia breve siguiendo una estructura clásica y cronológica: empezamos con el planteamiento, continuamos con el nudo y cerramos con el desenlace, sin desordenar ninguna de las partes para crear interés. Todo ocurre en orden.

Y, como en el ejemplo de Sam Shepard, en el planteamiento debemos mostrar cómo el protagonista desea algo. Cuando el protagonista persiga ese deseo, y esto es lo importante, las cosas no le saldrán como espera, es más, le saldrán al

contrario de lo que espera. Lo cual nos dará el meollo de la historia y nos conducirá a través de acciones, hasta el desenlace.

El final de la historia debe mostrarnos un cambio en el personaje, un aprendizaje, un cambio.

El personaje va a chocar con la realidad, y ese choque debe producirle el cambio.

Esa es la historia: deseo, choque con la realidad y cambio.

## Extensión recomendada

150 palabras