

Un koala en el armario Ginés Cutillas

Pretextos, 2021

**EDITORIAL
PRE-TEXTOS**

**escuela de
escritores**

Un koala en el armario se publicó en 2010 en la editorial Cuadernos del Vigía y marcó un hito al ser la primera monografía de microrrelatos en ser finalista del prestigioso Premio Setenil de ese mismo año.

Pre-Textos reedita esta obra, once años después, manteniendo la esencia original que la llevó a ser un referente en el género de la narrativa breve.

La imagen del koala en el armario refleja a la perfección el espíritu que impregna este sorprendente conjunto de microrrelatos en el que el extrañamiento irrumpe en el plano real para crear nuevos mundos disímiles y contrarios que transitamos con naturalidad.



El autor: Ginés Cutillas



Ginés S. Cutillas (Valencia, 1973) es ingeniero informático por la Universidad Politécnica de Valencia y licenciado en Documentación por la Universidad de Granada. Autor de *La biblioteca de la vida* (Fundación Drac, 2007), *Un koala en el armario* (Cuadernos del Vigía, 2010), *La sociedad del duelo* (Base, 2013), *Los sempiternos* (Base, 2015), *Lo bueno, si breve, etc. Decálogo práctico del microrrelato* (Base, 2016), *Vosotros, los muertos* (Cuadernos del Vigía, 2016), *Mil rusos muertos* (Sílex, 2019) y *El diablo tras el jardín* (Pre-Textos, 2021). Como antólogo ha coordinado *Los pescadores de perlas* (Montesinos, 2019). Su obra ha aparecido en antologías de referencia como *Por favor, sea breve 2* (Páginas de espuma, 2009), *Sólo cuento II* (UNAM, 2010), *Velas al viento* (Cuadernos del vigía, 2010), *Mar de pirañas* (Menoscuarto, 2012) o *Antología del microrrelato español (1906-2011)* (Cátedra, 2012). Es profesor de la Escuela de Escritores y codirector de la revista literaria *Quimera*.

EL KOALA DE MI ARMARIO

UN koala vive en mi armario. Sé que suena extraño pero una noche, a las cinco de la mañana, un ruido me despertó. Cuando abrí los ojos no di crédito a lo que veía: un koala se dirigía haciendo eses hacia mi armario. Lo abrió, se acurrucó entre la ropa plegada y cerró la puerta.

En un principio pensé que soñaba pero, tras levantarme a comprobarlo, me di cuenta de que tenía al animal viviendo en el armario desde vete a saber cuándo. Como dormía plácidamente, me dio pena despertarlo. Así que cerré la puerta y me acosté pensando en qué le diría al día siguiente. Pero cuando amaneció no se me ocurrió qué decirle (¿qué se le dice a un koala que vive en tu armario?), y así fueron pasando los días. Poco a poco le fui haciendo espacio para que estuviera más cómodo. Nunca le dije nada. Incluso alguna noche, cuando tardaba en llegar, me preocupaba y no apagaba la luz hasta que lo veía aparecer mientras me hacía el dormido. Si llegaba muy

borracho hasta le ayudaba a subir con la seguridad de que al día siguiente no se acordaría.

Él sabe que yo sé que existe, pero hemos llegado al trato no oral (ni escrito) de ignorarnos.

Escribo esto en un papel mientras como en la mesa. Él está sentando enfrente de mí, masticando hojas, justo delante de la tele. Yo hago como que no le veo.

FUSILAMIENTO PREVENTIVO

«SABEMOS su secreto. Si no mata a Rubén Ramos lo haremos público.» Eso era todo lo que ponía la nota. Ser el hombre más poderoso del país conlleva que de vez en cuando te lleguen anónimos como este. Por más que pienso no se me ocurre quién ha podido escribir esta nota. Ni siquiera conozco a ese tal Rubén. ¿Qué interés tienen en su muerte? Yo por si acaso lo he mandado arrestar y fusilar. No tenía elección, imaginen el escándalo si mi secreto se hiciera público. Por otra parte, tampoco sé muy bien a qué secreto se refieren.

NOTAS FALSAS

ELIGIÓ la melodía con cuidado. Debía ser lo suficientemente pegadiza e inusual. Al día siguiente, en la oficina, se pasó toda la mañana silbándola al oído de su compañero.

Cuando por la noche llegó su mujer a casa tarareándola, se confirmaron sus sospechas.

