

DÍA DEL LIBRO 2010



ESCUELA DE ESCRITORES Y PÁGINAS DE ESPUMA

RELATO DE INÉS MENDOZA
FOTOGRAFÍA DE RAFA TURNES

El otro fuego de Inés Mendoza

**escuela de
escritores**



Editorial Páginas de Espuma



Definitivamente, el protagonista de este primer libro de cuentos de Inés Mendoza es el fuego. ¿Cuál fuego? El fuego de la búsqueda, del dolor, la imperiosa llama del deseo, o lo que es lo mismo: el fuego alquímico de la transformación.

Sus personajes, verdaderos militantes de aquel grito del Romanticismo histórico que reclamaba el reencantamiento urgente del mundo, no son seres pasivos a los que "les ocurren" cosas inusuales, sino que tienden a convertirse, más bien, en rastreadores del oro del cambio, hombres y mujeres que fuerzan los confines de lo posible tras el temblor de una realidad otra.

Personajes que dedican su vida al fuego o se descifran entre las sombras de un desván, mundos en ruinas, absurdos, prohibidos, perros alados, jardines oscuros, juegos insólitos, viajes prodigiosos. Toda esta galería de

personajes y universos, acompañados por una atmósfera turbadora y por el vigor lírico de la alusión, contribuyen a crear la poética del ímpetu que atraviesa esta colección de cuentos. Una poética que se aleja de la fórmula de "lo fantástico", para endeudarse con el rico legado simbólico del Romanticismo y el clima mágico de la literatura latinoamericana.

El otro fuego es, pues, un libro habitado por lo nocturno, la rebeldía, la nostalgia del infinito y el fulgor de lo imaginario. Y también por lo único que, según dijo Oscar Wilde, ha de buscar el arte en cualquier época: la excepción y la intensidad.

Inés Mendoza (Madrid, 1970)



Inés Mendoza es arquitecta y escritora. Nació en Venezuela, aunque reside en Madrid desde hace diez años. Ha colaborado con artículos, reseñas y relatos en medios nacionales e internacionales de prensa (Copenhague, Chicago, Caracas, Madrid) y en publicaciones especializadas de arquitectura.

Su trabajo como cuentista ha sido galardonado en el XI Concurso de Narraciones Cortas Villa de Torre Pacheco 2004 y en el Concurso Internacional de Cuento Casa de Teatro 2005, entre otros.

También ha sido incluida en las antologías *Voces Nuevas* (Caracas, Venezuela, 1995), *Tifoidea y Otros Cuentos* (Santo Domingo, República Dominicana, 2005), y *Parábola de los Talentos* (Madrid, 2007, Gens Ediciones)

El Otro Fuego, su primer libro, será publicado a principios de mayo del 2010 en la editorial Páginas de Espuma.

EL OTRO FUEGO

La primera navidad que encendí un triquitraque, supe lo que deseaba ser de mayor: el hombre que prende los fuegos artificiales.

Me gustaba el peligro. Y aunque entonces sólo era un niño de nueve años que en lugar de tener mascota jugaba con fuego, esa Nochebuena, después de ver en el cielo cómo estallaba mi triquitraque, me convertí en un fanático de las llamas. En aquella época llegué a coleccionar todo tipo de juegos pirotécnicos: luces de bengala, tronadores, carretillas, y por supuesto triquitraques; leí no sé cuántos manuales que nunca entendía, fotografié todos los fuegos que se encendieron en mi vida desde entonces. También organicé un club con mis amigos del barrio, cuya única actividad consistía en reunirnos en la verja del colegio después de clase, con los bolsillos de los pantalones abombados de fósforos y luces de bengala, y luego irnos hasta el descampado, justo al pie del amasijo de acero que quedaba de una antigua torre eléctrica.

Allí, cada uno de nosotros hacía gala de su habilidad para encender todas las mechas, todas las que pudiera, de una sola vez. Cuando la tarde ya caía y quizá nuestras madres nos esperaran con una cena humeante sobre la mesa, mis amigos y yo nos sentábamos en círculo en la explanada para votar en pequeños trozos de hojas cuadrículadas el nombre de aquel que había encendido el mejor fuego; entonces al ganador le levantábamos en hombros gritando hurras y le dábamos como premio un triunfo de juguete.

Pero lo cierto es que cuando uno crece esas cosas se olvidan. Y yo, como todos, crecí, gané una plaza de Inspector de Escuelas y me casé con una mujer callada que tenía un gato. Por aquel tiempo mi única relación con el fuego era la de prender el carbón esos domingos estivales en que mis camaradas y yo, con nuestras mujeres y el gato, nos reuníamos en el patio de mi casa para hacer una paella. Aunque a veces me invadía una secreta felicidad cuando llegaban los incendios de verano o tenía que encender una hornilla en la cocina si mi mujer estaba muy ocupada.

Hasta aquel momento era como si estuviese fingiendo una vida que no era la mía, pero eso fue antes de la noche en la que vi al hombre-cohete.

Ocurrió un quince de diciembre durante las fiestas del barrio. Yo había salido pronto de una inspección habitual y me fui a dar una vuelta por la feria. Un rato después, mientras curioseaba entre los chismes navideños que vendían en un tenderete, oí el sonido inconfundible de la pólvora y vi que los fuegos artificiales de las fiestas ardían en el cielo, ante mis ojos, como cuando era niño. Me acerqué al descampado; el Ayuntamiento había erigido una tarima y unas gradas para el espectáculo nocturno.

Yo me dejé encandilar por la exhibición pirotécnica, viendo las caras de las señoras iluminadas a medias, los ojos de los chavales reflejando esas estrellas de papel, pero nada más terminar los fuegos artificiales me sentí vacío.

Al salir del descampado vi un cartel sujeto a un poste que anunciaba el espectáculo del hombre-cohete: un tipo normal, que no era acróbata ni nada, iba a lanzarse desde un cañón de artillería. Fui corriendo hasta la taquilla y compré una localidad para la función, con la siniestra esperanza de presenciar algo irrepetible. Y sin saber que así sería.

Cuando en mitad del descampado el telón de la tarima se abrió, dos hombres en malla arrastraron con esfuerzo uno de esos cañones antiguos que se exhiben en los castillos medievales. Por la boca asomaba el rostro del hombre-cohete: una cara redonda enmarcada en un cuello de papel plata, con ojos de chalado que la concurrencia miraba expectante desde la tribuna.

El espectáculo fue más o menos como todos: un presentador con chaqué de lentejuelas que insistió en que el hombre no se había lanzado nunca, redoble de tambores, todos en nuestras sillas aguantando la respiración en un silencio tenso. Y de pronto, el tronar del cañón.

El hombre-cohete salió disparado como un proyectil, las cabezas y ojos de todo el público siguiendo su trayectoria. Desde las gradas de abajo se levantó una ola de aplausos mientras él cruzaba el cielo envuelto en su traje de plata. Pero la ola ni siquiera tuvo tiempo de llegar hasta mi fila. En un segundo se abrió el paracaídas y al siguiente se enganchaba en una viga de la antigua torre eléctrica que estaba en el descampado. El hombre-cohete cayó al vacío desde lo alto de la torre,

con una complicada cabriola aérea que me pareció digna de un auténtico acróbata, estallando luego en una nube de centellas.

Casi a la vez sentí bajo mis pies un temblor como de manada trashumante. La gente comenzó a empujarse para desalojar las gradas; abajo, en la arena, se amontonaron grupos de curiosos, las luces se encendieron, una voz temblorosa dijo por el micrófono que se suspendía la función.

Tipos en malla, bailarinas, mimos y payasos, iban y venían a toda prisa desde los bastidores que estaban bajo la tarima hasta el pie de la torre. El presentador y dos payasos intentaban deshacer los sucesivos anillos de curiosos que se formaban en segundos alrededor del bulto. Poco a poco el descampado se fue vaciando de gente, y yo me quedé sentado en las gradas completamente solo, sin poder apartar la vista de los reflejos brillantes que emanaban del hombre-cohete. Cuando todo estuvo en silencio, excepto por el runrún de pasos que salía de los bastidores, bajé lentamente hacia la arena y caminé hasta el pie de la torre eléctrica.

Él seguía tirado en la tierra, envuelto en su traje de gala, con un cordón del paracaídas enredado en la cabeza. Tenía los ojos entreabiertos y una sonrisa incomprensible y extática.

Me agaché no sé con qué propósito y descubrí una de sus manos cerrada en un puño como si escondiera algo. Sentí curiosidad y miré alrededor: los de la compañía de variedades seguían corriendo de un lado a otro, escuché llamadas de auxilio, frente a mí se deslizaron dos delicadas bailarinas llorando. Pero había mucho jaleo, poca luz, nadie iba a descubrirme. Tenía que darme prisa, porque a lo lejos ya se oía la sirena de la ambulancia.

Sentí vergüenza de mí mismo, de repente convertido en un profanador de muertos, pero me veía incapaz deirme sin saber algo del hombre-cohete.

Con mucho esfuerzo conseguí, finalmente, abrirle el puño. Nada: la mano estaba vacía. Entonces volví a mirar su sonrisa pavorosa y le solté la muñeca asustado.

A partir de ese día no hice más que pensar en el hombre-cohete. Me pregunté mil veces por qué un hombre normal se lanzaba al vacío desde la boca de un cañón, ¿qué sentido tenía arriesgar la vida de esa forma tan absurda?, ¿y qué significaba aquella extraña sonrisa?

Empecé a padecer una tentación de lanzarme al vacío que me atacaba con sólo asomarme a una ventana, al punto de verme obligado a alejarme de todas. Mis amigos notaron que tenía vértigo y me trataban como a un loco. No conseguía comer, y cuando iba a las escuelas no me concentraba en las inspecciones. Una noche antes de acostarnos mi mujer me preguntó qué me ocurría, pero yo le di cualquier excusa que, como siempre, ella quiso creer, y se dio la vuelta en la cama mientras yo me quedaba a solas con los ojillos candentes del gato apuntándome en la oscuridad.

Ya estaba a punto de resignarme a mi nuevo miedo, cuando una tarde al volver de una inspección pasé por el descampado y en lo alto de la torre eléctrica me pareció distinguir el paracaídas del hombre-cohete.

Miré mi reloj: mi mujer no estaría calentando la cena aún, en el descampado no había ni un alma; parecía el momento ideal para rescatar el paracaídas sin que nadie me descubriera. Me acerqué hasta la torre y levanté los ojos: sí, eran los pertrechos del hombre-cohete. Supuse que estaba ahí desde la noche de la caída, que quizá nadie lo había visto. Así que me quité el abrigo, me

remangué el bajo de los pantalones, y pegué algunos botes con los brazos extendidos hasta que alcancé la primera viga.

Sudando a pesar del invierno, trepé por los perfiles helados y rechinantes de la torre. Cuando llegué arriba me sentí más vivo que nunca y un viento seco que me sopló en los ojos me hizo llorar como un recién nacido.

Al mirar la arena desde lo alto de la torre, una tentación me asaltó sin anestesia, casi con trampa. Me gusta la vida, nunca quise morir ni nada de eso, supongo que no tengo problemas más grandes ni más pequeños que los de cualquiera. Pero quería saber por qué el hombre-cohete se había lanzado. Qué había sentido. Por qué un buen día un tipo normal se mete dentro de un cañón y se arroja al vacío, por qué había perdido su vida y había muerto sonriente.

Y en ese momento el vértigo me atrajo. Porque me gusta el peligro; a decir verdad, siempre me gustó. Quizá todos lo amemos, quizá esa sea la única forma de vivir otra vida.

El paracaídas tenía charquitos de agua, pero estaba casi entero. Dos de los cordones se habían roto y recordé el que había visto enredado en la cara del hombre-cohete. Con el corazón casi en la boca, sacudí el agua de los pliegues y amarré los dos cordones reventados. El resultado fue un paracaídas cojo, incompleto, pero toda mi esperanza estaba ahora suspendida de él.

Sentí una taquicardia parecida a la que sentía de niño en la montaña rusa. Como el hombre-cohete, necesitaba hacer algo que nunca había hecho y sonreía para mí mismo, sólo que tenía miedo y no me decidía.

Se me ocurrió colgarme cabeza abajo. Y con las manos aún temblorosas, amarré el cordón que llevaba en la

cintura a una viga de la torre y me colgué. Ya sentía la sangre presionándome las sienes cuando vi que subían chispas desde la arena: unos chicos habían venido hasta el descampado, sin darse cuenta de que yo me balanceaba allá arriba. Para mi sorpresa, empezaron a encender fuegos artificiales. A pesar del bombeo en las sienes y de las pestañas húmedas por el viento, me quedé cabeza abajo mirando cómo encendían las luces de bengala. No podía escuchar sus risas, pero veía sus gestos, y los reconocía; volvía a vivir ahora ese cosquilleo que no había sentido desde que era niño.

Estuvieron ahí un buen rato y hasta prendieron una hoguera con sus bengalas; luego se fueron sin darse cuenta de que les había visto. El viento avivó la llama que casi me quemaba las mejillas, y al verme así, colgado de la torre, invertido, con la cabeza en los pies, creí comprender por un momento al hombre-cohete.

Doblándome un buen rato como un contorsionista, conseguí sentarme jadeante en medio de la antigua maraña de acero. Ahí pasé toda la noche pensando, y el día siguiente; entonces arrojé el paracaídas hacia abajo. Aquel día vi desde arriba cómo mi mujer llegaba a la arena con el gato, imagino que buscándome. Pero creo que no se le ocurrió mirar hacia lo alto de la torre. La mañana siguiente dos obreros con uniforme del Ayuntamiento vinieron a limpiar los restos de las fiestas que aún quedaban en el descampado. Vi cómo recogieron el paracaídas y se lo llevaron en una bolsa de plástico.

Supongo que me dieron por desaparecido, y aunque todavía no sé por qué se lanzó el hombre-cohete, desde aquel día me quedé esperando a que el fuego me tocara otra vez, decidido a instalarme aquí arriba, no sé si para siempre.

Arrojarme al vacío y morir, volver a la seguridad de mi mujer y su gato, las inspecciones, los amigos: todo eso podía esperar. Pero no podía esperar mi vida, la voz de la aventura que me llama, descubrirme una sonrisa extraña como la que vi aquella noche en la cara del hombre-cohete, los pocos malabarismos que aprendí para bajar a buscar comida o mantenerme en equilibrio cuando el viento balancea la torre; la sensación incierta de despertarme con la lluvia en la cara y la zozobra de que tal vez hoy decida lanzarme a volar, como el fuego rutilante de una luz de bengala que se enciende y se apaga cada día.