

# Curso de Especialización en Enseñanza de la Escritura Creativa

**ESPECIALIZACIÓN  
EN LA ENSEÑANZA  
DE LA  
ESCRITURA  
CREATIVA**



EN COLABORACIÓN CON



Universidad  
de Alcalá

 **escuela de  
escritores**

# Presentación

## Título propio de la UAH

El curso de Especialización en Enseñanza de la Escritura Creativa de Escuela de Escritores y la Universidad de Alcalá nace para dar respuesta a todos los **escritores, profesores, promotores y animadores** que desean enseñar a otro el arte de la escritura, tanto en los niveles iniciales del aprendizaje como en el acompañamiento a escritores experimentados o profesionales.

Los currículos escolares y universitarios apenas prestan atención a la Escritura Creativa, aunque sí hay una demanda real, tanto dentro de las aulas de Educación Primaria y Secundaria como en el público general, por lo que han surgido estudios privados de dicha materia y los profesores que la imparten tienen que guiarse por su intuición, dado que no existe formación oficial alguna al respecto. Como en todas las materias que se enseñan dentro y fuera de la formación reglada, ser un buen profesional de un oficio o una disciplina artística no implica estar capacitado para enseñarla, es por eso que se hace necesaria la formación de profesores de Escritura Creativa.

Conocer el oficio no implica que se disponga de las herramientas necesarias para enseñarlo.

El objetivo principal de la especialización, compuesta por **siete módulos hasta un total de 35 créditos**, es proporcionar al futuro profesorado una formación especializada que lo habilite para el ejercicio de la enseñanza de Escritura Creativa en todos los niveles y con todo tipo de estudiantes, tanto adultos como jóvenes y niños y tanto en instituciones privadas como integrado en el currículo escolar.

La voz del docente, su forma de entender la escritura, es tan personal y única como la de quien escribe. Por eso este curso ayudará a los participantes a encontrar su propia voz docente, respetando la creatividad y la particular visión de la escritura del alumnado, así como a diseñar sus propios talleres.

Escuela de Escritores cuenta con más de quince años de experiencia en la enseñanza de la escritura y con el equipo docente más prestigioso de todo el mundo hispanohablante.

Los seminarios y encuentros periódicos con diferentes expertos y profesionales completan un programa ambicioso y pionero en el sector de la enseñanza.

## Metodología

El Curso de Especialización en la Enseñanza de la Escritura Creativa está pensado para dotar de herramientas técnicas y habilidades docentes a todos los interesados en la enseñanza de la escritura.

Para lograrlo proponemos un enfoque teórico-práctico de 35 créditos articulado en dos tipos de clases: **sesiones teóricas** y **prácticas** de dos horas de duración, y **seminarios de especialización**, de cuatro horas de duración, que se celebrarán entre los meses de noviembre y abril. Además, el curso cuenta con una asignatura (Prácticum) en la que los alumnos ejercerán como coprofesores en prácticas en un curso de Escuela de Escritores, durante el último trimestre del curso escolar.

El horario de clases para el curso 2020/2021 será de **jueves** y **viernes**, en sesiones de 4 horas, de 18:00 a 22:00. Los seminarios se desarrollarán, aproximadamente, dos **sábados** al mes, por la mañana, de 10:00 a 14:00, o por la tarde, de 16:00 a 20:00. Todas las sesiones de clase se celebrarán por videoconferencia en hora peninsular española.

Las asignaturas con desarrollo en el campus virtual de Escuela de Escritores deberán cursarse en el plazo indicado en cada una de ellas, sin asistencia a una hora determinada.

Aunque buena parte del trabajo se desarrollará en las clases, los estudiantes deberán realizar ejercicios complementarios, así como las lecturas y los trabajos encargados por los profesores de los diferentes módulos. Las conferencias y encuentros con profesionales del sector también podrán realizarse, si se considera necesario, fuera del horario de clases, aunque si se diera el caso la asistencia a los mismos será voluntaria.

## Características de cada modalidad de enseñanza

En el curso combinamos tres modalidades de enseñanza en función de las características y requisitos de cada una de las asignaturas o módulos implicados:

- ❖ La enseñanza a través, exclusivamente, del campus virtual. Se utilizará para el módulo de *Escritura Creativa I*.
- ❖ La enseñanza mixta: a través de campus virtual combinado con videoconferencias. Para los módulos de *Metodología de la EC*, *Enseñanza en Entorno Virtuales*, *Técnicas Narrativas* y

*Creación y puesta en marcha de un taller de escritura creativa (práctica).*

- ❖ La enseñanza a través de videoconferencias. Se utilizará para los módulos restantes.

## Formato de clases con videoconferencia

Se imparten en directo por videoconferencia en la aplicación Zoom siguiendo el horario que rige cada uno de los módulos que siempre será, a excepción de los seminarios, los jueves y los viernes entre las 18:00 y las 22:00 (hora peninsular española). Las sesiones serán de dos horas.

Si en la sesión existe material práctico o teórico complementario, el docente se lo hará llegar a los estudiantes a través del chat de la aplicación, que permite el envío de cualquier tipo de archivos.

Si existen tareas o propuestas de escritura, estas se trabajarán fuera del horario de clase y se compartirán en directo con el grupo durante la siguiente sesión, bien a través de pantalla compartida, bien a través del chat de la aplicación.

## Formato de clases en el campus virtual

Se imparten en el campus virtual de Escuela de Escritores y pueden seguirse desde cualquier lugar y en cualquier horario. Nuestro campus virtual está basado en Canvas LMS: un sistema moderno, dinámico y rápido.

En este formato de clases, el profesor y los estudiantes se comunican en diferentes foros de debate. Tanto los ejercicios, los temas teóricos como los informes de los profesores se escriben y trabajan en archivos de texto que se comparten en el campus.

El día del comienzo del módulo, el coordinador inicia los primeros foros de debate. Ese día se accede también al primer PDF con el material teórico de trabajo y a la propuesta práctica de escritura si la hubiera. Cada tema del curso está complementado con un vídeo de Enrique Páez, creador del temario. Los alumnos tendrán un espacio de siete días para enviar sus ejercicios. El profesor recogerá los ejercicios y los pondrá en común con el grupo, orientando el debate y la lectura sobre los mismos.

Cada sesión el profesor comenta todos los textos en un informe escrito, en el que además de hacer un comentario personalizado a cada alumno realiza un comentario global, centrado en el tema de la

unidad y complementado por lo debatido en el grupo a lo largo de la semana.

En este formato es imprescindible que participes en los grupos de debate: se aprende tanto por lo que uno escribe como por lo que comenta sobre los textos de los demás.

## Formato de clases mixto

En el formato mixto las clases se imparten combinando los dos sistemas explicados anteriormente, es decir, los estudiantes de los módulos que se imparten en este formato estarán dados de alta en el campus virtual y, además, tendrán que asistir a las videoconferencias en directo que planea el docente para completar la asignatura y que se reflejarán en el horario, al igual que el resto de las videoconferencias del curso.

## Requisitos técnicos

Para participar en el curso, ya que se realiza por entero en formato *online* y, en su mayor parte, a través de videoconferencias; es imprescindible que cuentes con un dispositivo conectado a Internet con micrófono y cámara, preferentemente un ordenador personal.



La instalación y el uso de la aplicación Zoom es muy sencillo y nuestro equipo de atención al alumno se encargará de resolver todas tus dudas técnicas para que puedas asistir cómodamente a las clases.

Para el campus virtual no necesitas instalar ninguna aplicación en concreto, la conexión se realiza a través de cualquier navegador de Internet. También necesitas un procesador de textos estándar. Algunos módulos utilizan vídeos complementarios a los materiales teóricos, así que siempre recomendamos que tu ordenador disponga de altavoces incluso para el seguimiento de los módulos que se imparten en exclusiva en el campus virtual.

## Evaluación

### I. Evaluación ordinaria

La calificación de cada asignatura será la media ponderada de las siguientes variables:

- ❖ El 85% del trabajo evaluativo: El responsable de la asignatura propondrá el desarrollo de una actividad que tendrá carácter evaluativo. Dicha actividad (exposición, trabajos de corte ensayístico, análisis de textos o cuestionarios) tendrá un carácter práctico y útil y siempre se encuadrará dentro de la

labor de capacitación docente del estudiante. A criterio del profesor, podrán valorarse otras variables como actitud y participación.

- ❖ El 15% de la asistencia: La asistencia a las clases será obligatoria y siempre superior al 70%. Podrán justificarse faltas debidas a bajas médicas o enfermedades puntuales. Si la asistencia es superior al mínimo exigido, el 15% de la calificación se calculará proporcionalmente entre las sesiones totales de la asignatura y las asistencias del estudiante.

En las asignaturas con más de un módulo, la calificación final de la asignatura se calculará hallando la media ponderada entre las calificaciones de todos los módulos.

## II. Evaluación extraordinaria

En caso de que el estudiante no superara la asignatura en la evaluación ordinaria, el profesor marcará las directrices y características para la realización de una prueba extraordinaria que resuma lo aprendido durante la asignatura y que servirá de recuperación.

El trabajo será corregido y valorado por el profesor.

En caso de que la asignatura no se superase en la evaluación ordinaria ni en la extraordinaria, el estudiante deberá matricularse de la misma en el curso siguiente, previo pago de la correspondiente tasa.

## Requisitos para obtener el título

Para obtener el título del curso de especialización será necesario cumplir los siguientes requisitos:

- ❖ Asistir al menos al 70% de las sesiones lectivas de cada asignatura y participar en ellas de forma activa.
- ❖ Entregar los trabajos o superar las pruebas de aprovechamiento que solicite cada profesor al final de las respectivas asignaturas.
- ❖ Aprobar el proyecto de fin de curso. La valoración de este proyecto por parte del claustro de profesores otorgará una nota del 1 al 10. Dicha calificación, junto a la nota global en el resto de las asignaturas, determinará la nota final con la que el estudiante recibirá el título. Estas notas podrán ser: Suspenso, Aprobado, Notable, Sobresaliente y Sobresaliente *cum laude*.

# Admisión

## Condiciones de admisión

- ❖ Estar en posesión de un título universitario oficial español o de un título expedido por una institución de educación superior del Espacio Europeo de Educación Superior. También podrán acceder los titulados conforme a sistemas educativos ajenos al EEES, previa comprobación de su título.
- ❖ Cumplimentar la ficha de preinscripción: la ficha de preinscripción la localizarás en la página web de Escuela de Escritores, en la sección correspondiente al Curso de Especialización en Enseñanza de la Escritura Creativa.
- ❖ Celebrar una entrevista personal con el coordinador del estudio: se fijará una entrevista con el coordinador del estudio que se celebrará por videoconferencia con el objetivo de garantizar que el candidato se encuentra en condiciones óptimas para el correcto aprovechamiento del programa formativo.

## Coste del curso y becas

Precio del curso	3.675,00 euros
Precio matriculación	33,65 euros
Seguro de accidentes	6,00 euros
<b>Total</b>	<b>3.714,65 euros</b>
Precio de reserva (a descontar del total)	300,00 euros

Se establecen tres becas de aproximadamente el 50 % del coste del curso, atendiendo a los siguientes criterios:

- ❖ Una beca para el alumno que acredite una discapacidad igual o superior al 33 %. En el caso de que no hubiese ninguna solicitud válida para esta beca, la cuantía pasaría al segundo supuesto.
- ❖ Una beca para atender a criterios socioeconómicos.
- ❖ Una beca para atender a criterios académicos. Esta beca se otorgará al mejor expediente académico una vez finalizado el curso.

El total del dinero destinado a becas será del 10% de los ingresos recibidos por el pago del curso, sin incluir los gastos de

matriculación, expedición de título o seguro de accidentes, por lo que la cuantía exacta se establecerá al finalizar el periodo de matrícula.

Para optar a la beca de discapacidad o a la de criterios socioeconómicos, los alumnos deben indicarlo al rellenar la ficha de inscripción, en la zona de comentarios. Desde el departamento de atención al alumno se pondrán en contacto con ellos para indicarles la documentación que deben presentar.

## Matriculación

El estudiante debe rellenar la ficha de inscripción y realizar un pago de 300 euros en un plazo máximo de diez días una vez notificada la admisión, en concepto de reserva. Dicho importe será descontado del total del estudio.

Una vez confirmada la reserva, el estudiante debe inscribirse en la UAH (del 3 al 5 de noviembre de 2020).

Confirmada la reserva por parte de la universidad, el estudiante hará efectivo el pago del importe restante del curso en Escuela de Escritores.

Las plazas se adjudicarán por orden de señalización de reserva.  
Una vez completadas las plazas, los estudiantes interesados  
pasarán a lista de espera por si se diera alguna baja.

# Plan de estudios 2020/2021

## Metodología docente

- ❖ Enseñanza de la EC en E. Reglada
- ❖ Enseñanza de la EC en Universidad
- ❖ Enseñanza de la EC en ELE
- ❖ Metodología de la EC

## Herramientas docentes

- ❖ Análisis textual aplicado a la enseñanza de EC
- ❖ Gestión y utilización de lecturas y materiales
- ❖ Enseñanza en entornos virtuales
- ❖ Mentoría y tutorización
- ❖ La voz narrativa
- ❖ La mirada del profesor
- ❖ La voz del artista

## Teoría y práctica de la Escritura Creativa

- ❖ Escritura Creativa I
- ❖ Escritura Creativa II

## Técnicas Narrativas

- ❖ Técnicas Narrativas
- ❖ Técnicas narrativas del cuento



- ❖ Técnicas narrativas de la novela
- ❖ Técnicas narrativas de la literatura fantástica
- ❖ Técnicas narrativas de la literatura infantil y juvenil
- ❖ Técnicas narrativas de la poesía

#### Seminarios de especialización

- ❖ Diálogo como método de enseñanza
- ❖ Informes de lectura y labores editoriales
- ❖ Cómo dirigir una videoconferencia
- ❖ Preparación de unidades didácticas
- ❖ Derechos de autor en la enseñanza
- ❖ Enseñar a escribir en el mundo
- ❖ Oratoria aplicada a la enseñanza
- ❖ Profesor emprendedor
- ❖ Club de lectura

#### Creación y puesta en marcha de un taller literario

- ❖ Preparación de un taller (práctica)
- ❖ Preparación de un taller (teoría)
- ❖ Presentación proyecto

#### Prácticum

- ❖ Entorno virtual
- ❖ Entorno presencial

## Ficha técnica del curso

Curso de Especialización en Enseñanza de la Escritura Creativa

Curso en colaboración con Escuela de Escritores

Fecha de inicio: 5/11/2020

Duración: un año lectivo

Página web: [profesoradoescrituracreativa.com](http://profesoradoescrituracreativa.com)

### Programa del curso

Teoría y práctica de la Escritura Creativa	5 créditos
Metodología docente	5 créditos
Herramientas docentes	5 créditos
Técnicas Narrativas	5 créditos
Prácticum	5 créditos
Proyecto	5 créditos
Seminarios	5 créditos
<b>Total créditos</b>	<b>35 créditos</b>

Modalidad de la enseñanza: *online*, con videoconferencias y apoyo en campus docente.

**Horario:** Jueves y viernes, de 18:00 a 22:00 (hora peninsular española).

El módulo de seminarios se impartirá sábados alternos: por la mañana, de 10:00 a 14:00 horas (hora peninsular española), o por la tarde de 16:00 a 20:00 (hora peninsular española).

### Precio del curso

Precio del curso	3.675,00 euros
Precio matriculación	33,65 euros
Seguro de accidentes	6,00 euros
<b>Total</b>	<b>3.714,65 euros</b>
Precio de reserva (a descontar del total)	300,00 euros

### Particularidades

Las clases se impartirán desde noviembre a abril. La asignatura Prácticum se desarrollará en los meses de marzo, abril y mayo.

Al finalizar el programa, los estudiantes expondrán su proyecto para ser evaluados. Impartirán un taller que hayan diseñado.

Escuela de Escritores cuenta con una plataforma de videoconferencias y un campus virtual que, durante los pasados quince años, ha dado formación a más de 2.500 alumnos y más de 200 programas diferentes cada año.

Guías docentes de las asignaturas  
y módulos del curso de especialización  
en Enseñanza de la Escritura Creativa

<b>GUÍA DOCENTE (Asignatura)</b>	
Año académico	2020-2021
Estudio	Especialista en Enseñanza de la Escritura Creativa
Nombre de la asignatura	<b>Metodología docente</b>
Carácter (Obligatoria/Optativa)	Obligatoria
Créditos (1 ECTS=25 horas)	5
Modalidad (elegir una opción)	<input type="checkbox"/> Presencial
	<input type="checkbox"/> Semipresencial
	<input checked="" type="checkbox"/> On-line
Profesor/a responsable	Esperanza Fabregat
Idioma en el que se imparte	Español
<b>DISTRIBUCIÓN DE CRÉDITOS (especificar en horas)</b>	
Número de horas presenciales/on-line asistencia profesor/a	35
Número de horas de trabajo personal del estudiante	90
Total horas	125
<b>DESCRIPCIÓN</b>	
<p>Dominar un oficio no significa saber enseñarlo. El método, la planificación, el análisis de la necesidad de un taller son la base para que el taller funcione, como lo es conocer a los participantes y adecuarse a sus expectativas y sus capacidades. También es muy importante que un profesor se conozca a sí mismo, que sea capaz de descubrir sus fortalezas y sus debilidades, de potenciar las unas y sobreponerse a las otras, para conseguir en el taller el clima de confianza necesario para un buen aprendizaje.</p>	
<b>OBJETIVOS</b>	
<p>Adquirir la destreza necesaria para dirigir un taller de escritura creativa.            Conocer los distintos métodos y aplicaciones de la enseñanza de la escritura creativa.            Conocer los diferentes ámbitos en los que puede integrarse un taller de escritura</p>	

**MÓDULOS**

Enseñanza de la EC en E. Reglada  
Enseñanza de la EC en la Universidad  
Enseñanza de la EC en ELE  
Metodología de la EC

**METODOLOGÍA**

Los diferentes módulos de esta asignatura se imparten por videoconferencia. En el caso del módulo de Metodología de la Escritura Creativa, los alumnos contarán también con el campus virtual de Escuela de Escritores, en cuyos foros podrán analizar los materiales, compartir sus trabajos o consultar sus dudas.

**EVALUACIÓN**

La nota final de la asignatura se obtendrá calculando la media ponderada de los módulos que la componen, teniendo en cuenta siempre que la asistencia a clase supondrá un 15% de la calificación.

**BIBLIOGRAFÍA**

Cada módulo constará de una bibliografía concreta que será facilitada durante el mismo por el docente encargado de impartirlo.

<b>GUÍA DOCENTE (Módulo)</b>	
Año académico	2020-2021
Estudio	Especialista en Enseñanza de la Escritura Creativa
Asignatura	Metodología docente
Módulo	<b>Enseñanza de la Escritura Creativa en Enseñanza Reglada</b>
Carácter (Obligatoria/Optativa)	Obligatoria
Créditos (1 ECTS=25 horas)	
Modalidad (elegir una opción)	<input type="checkbox"/> Presencial
	<input type="checkbox"/> Semipresencial
	<input checked="" type="checkbox"/> On-line
Profesor/a responsable	Guillermo Alvar
Idioma en el que se imparte	Español
<b>DISTRIBUCIÓN DE CRÉDITOS (especificar en horas)</b>	
Número de horas presenciales/on-line asistencia profesor/a	8
Número de horas de trabajo personal del estudiante	21
<b>Total horas</b>	<b>29</b>
<b>DESCRIPCIÓN</b>	
<p>En los currículos escolares de Educación Primaria y Secundaria se trabaja poco la escritura creativa, pero los profesores demandan herramientas con las que fomentar entre sus alumnos no solo la corrección a la hora de escribir sino también la capacidad para ordenar y expresar el pensamiento por escrito. Esto unido a la necesidad de trabajar la creatividad y el gusto por la lectura, hacen que un taller de Escritura Creativa integrado en el currículo escolar, sea cual sea el nivel, se convierta en una herramienta docente útil y eficaz.</p> <p>Este módulo ofrecerá a los docentes herramientas para integrar el taller de Escritura Creativa en las aulas, relacionando las diferentes materias del currículo escolar.</p>	

<b>OBJETIVOS</b>
Adquirir herramientas para la puesta en marcha de un taller en el aula de EP y ESO Ser capaz de fomentar el trabajo en equipo frente al trabajo individual Ser capaz de despertar el interés por la lectura y por la escritura
<b>TEMARIO</b>
La necesidad del taller en las aulas de Primaria y Secundaria Estrategias para trabajar la EC en el aula Currículo integrador La lectura en el aula
<b>METODOLOGÍA</b>
Las sesiones combinarán la teoría expuesta por el docente con ejemplos prácticos adaptados a los diferentes niveles de la Enseñanza Reglada.
<b>EVALUACIÓN</b>
Al final de las sesiones se entregará un trabajo relacionado con alguno de los aspectos vistos en clase. Asimismo, se tendrá en cuenta la participación a lo largo de las sesiones.
<b>BIBLIOGRAFÍA</b>
Barella, Julia: <i>La magia de las palabras en la escritura creativa</i> . Servicio de Publicaciones de la Universidad de Alcalá. Rodari, Gianni: <i>La Escuela de Fantasía</i> . Blackie Books.



<b>GUÍA DOCENTE (Módulo)</b>	
Año académico	2020-2021
Estudio	Especialista en Enseñanza de la Escritura Creativa
Asignatura	Metodología docente
Módulo	<b>Enseñanza de la Escritura Creativa en ELE</b>
Carácter (Obligatoria/Optativa)	Obligatoria
Créditos (1 ECTS=25 horas)	
Modalidad (elegir una opción)	<input type="checkbox"/> Presencial
	<input type="checkbox"/> Semipresencial
	<input checked="" type="checkbox"/> On-line
Profesor/a responsable	Francisco Javier Rodríguez Rodríguez
Idioma en el que se imparte	Español
<b>DISTRIBUCIÓN DE CRÉDITOS (especificar en horas)</b>	
Número de horas presenciales/on-line asistencia profesor/a	8
Número de horas de trabajo personal del estudiante	21
<b>Total horas</b>	<b>29</b>
<b>DESCRIPCIÓN</b>	
<p>La enseñanza del español como segunda lengua o lengua extranjera ha experimentado un gran crecimiento en todo el mundo. Este hecho ha favorecido el desarrollo de investigaciones y la aparición de múltiples metodologías y estrategias didácticas. En muchas de ellas, la creatividad es un elemento principal porque ayuda a trabajar destrezas como la expresión o interacción escritas.</p> <p>La incorporación a las clases de Español como Lengua Extranjera (ELE) se hace necesario pues el alumnado, cada día, realiza más actividades por medio de la escritura. No obstante, se han de tener en cuenta algunos aspectos importantes (qué metodologías usar, cuáles son los materiales más adecuados, cómo se pueden adaptar ciertas actividades al nivel del alumno, cómo se puede</p>	

desarrollar la competencia comunicativa al mismo tiempo que la creatividad, etc.). Teniendo esto en consideración, a lo largo de estas clases se abordará qué es la enseñanza de ELE y cómo se trabaja la Escritura Creativa (EC) en las aulas de idiomas y se analizarán múltiples ejemplos de materiales, dinámicas y actividades. Además, se darán indicaciones para que los participantes puedan crear sus propios recursos o elegir los ejercicios que mejor se adapten a un contexto concreto.

### **OBJETIVOS**

Conocer las diferentes metodologías de enseñanza de ELE  
Desarrollar herramientas y apoyos para la enseñanza de ELE  
Ser capaz de adaptar la enseñanza de la EC al nivel lingüístico de los alumnos.

### **TEMARIO**

1. Consideraciones iniciales sobre la enseñanza de Español como Lengua Extranjera  
La expresión escrita en la enseñanza de ELE: panorama general  
La EC en la enseñanza de ELE: presencia en los documentos oficiales (Plan Curricular del Instituto Cervantes y Marco Común Europeo de Referencia), ventajas y retos de su utilización, etc.  
La EC en los manuales y materiales de ELE
2. Estrategias para trabajar la EC en el aula de ELE  
Diferencias entre la enseñanza de la EC para nativos y no nativos (tipos de cursos, modelos de planificación, errores comunes, etc.)  
El desarrollo de la competencia comunicativa a través de la EC  
La enseñanza de la gramática, el léxico y de otras destrezas por medio de la EC
3. Recursos didácticos para llevar al aula  
Criterios para la selección de materiales de EC para ELE  
Ideas y recursos para trabajar con relatos y microrrelatos en ELE  
El cine como recurso multimodal
4. Propuestas de actividades y dinámicas  
Los disparadores creativos  
El uso de herramientas digitales para trabajar la EC en ELE  
El diseño de actividades de EC para ELE

### **METODOLOGÍA**

Las diferentes sesiones se desarrollarán desde una perspectiva práctica y siguiendo un enfoque socioconstructivista. Por medio de diferentes actividades y

dinámicas, se analizarán materiales y se llevarán a cabo ejercicios que el futuro docente de EC podrá incorporar a sus clases. Todo esto tendrá como fin la adquisición de la capacidad de seleccionar, modificar o crear de manera autónoma las actividades de EC que mejor se adapten a un contexto de enseñanza concreto.

### **EVALUACIÓN**

Al final de las sesiones se entregará un trabajo relacionado con alguno de los aspectos vistos en clase. Asimismo, se tendrá en cuenta la participación a lo largo de las sesiones.

### **BIBLIOGRAFÍA**

- Acquaroni Muñoz, R. (2015). «La experiencia de la literatura: una propuesta de taller de escritura creativa para aprendices de ele». *Doblele: revista de lengua y literatura*, Vol. 1. Disponible en <https://ddd.uab.cat/record/149282>
- Artuñedo Guillén, B. y González Sáinz, M. T. (2000). *Taller de escritura. Cuaderno de actividades*. Madrid: Edinumen.
- Barella, J. (2015). *La magia de las palabras en la escritura creativa*. Alcalá de Henares: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Alcalá.
- Cassany, D. (2005). *Expresión escrita en L2/ ELE*. Madrid: Arco / Libros.
- Consejo de Europa (2002). *Marco común europeo de referencia para las lenguas: aprendizaje, enseñanza, evaluación*. Disponible en [http://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca\\_ele/marco/](http://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/marco/)
- Fondo, M. del C. (2020). «El uso creativo del texto literario en la enseñanza/aprendizaje de ELE». *Revista Iberoamericana De Educación*, 82(2). Disponible en <https://rieoei.org/RIE/article/view/3494>
- Frank, C., Rinvolucrí, M. y Martínez Gila, P. (2012). *Escritura creativa. Actividades para producir textos significativos en ELE*. Madrid: SGEL
- Hyland, K. (2003). *Second Language Writing*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Instituto Cervantes. (2006). *Plan Curricular del Instituto Cervantes*. Disponible en [http://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca\\_ele/plan\\_curricular/default.htm](http://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/plan_curricular/default.htm)
- Alonso, L. (2017). «Enseñar a escribir y enseñar escribiendo». En J. Barella y L. Alonso (eds.), *La mecánica de la escritura creativa: en busca de una voz propia*. Alcalá de Henares: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Alcalá.

<b>GUÍA DOCENTE (Módulo)</b>	
Año académico	2020-2021
Estudio	Especialista en Enseñanza de la Escritura Creativa
Asignatura	Metodología docente
Módulo	<b>Enseñanza de la Escritura Creativa en la Universidad</b>
Carácter (Obligatoria/Optativa)	Obligatoria
Créditos (1 ECTS=25 horas)	
Modalidad (elegir una opción)	<input type="checkbox"/> Presencial
	<input type="checkbox"/> Semipresencial
	<input checked="" type="checkbox"/> On-line
Profesor/a responsable	Julia Barella
Idioma en el que se imparte	Español
<b>DISTRIBUCIÓN DE CRÉDITOS (especificar en horas)</b>	
Número de horas presenciales/on-line asistencia profesor/a	4
Número de horas de trabajo personal del estudiante	10
<b>Total horas</b>	<b>14</b>
<b>DESCRIPCIÓN</b>	
<p>La mayoría de los títulos universitarios ofrecen contenidos teóricos que los alumnos deben comprender y aprender, pero no las herramientas para expresarse a la hora de exponer sus conocimientos o de demostrar sus habilidades. La Escritura Creativa los ayudará a desarrollar las habilidades lingüísticas para que sean capaces de producir textos creativos y originales, les proporcionará instrumentos que despierten su sentido crítico y favorecerá la comprensión de contenidos y la organización del pensamiento.</p> <p>Por todo ello, el profesorado universitario, sea cual sea la rama en la que desarrollen su labor, necesita herramientas con las que trabajar la EC con sus alumnos.</p>	

<b>OBJETIVOS</b>
Conocer la realidad de las universidades. Conocer programas de EC puestos en marcha por algunas universidades. Analizar la necesidad de los talleres de Ec en la universidad.
<b>TEMARIO</b>
Situación actual de la EC en la universidad Necesidad del taller de EC en la universidad El hábito de la lectura y la escritura
<b>METODOLOGÍA</b>
Las sesiones combinarán la teoría expuesta por el docente con ejemplos prácticos de talleres realizados en entornos universitarios.
<b>EVALUACIÓN</b>
La evaluación será continua y se conformará con las tareas propuestas por la profesora y la participación en las sesiones. Asimismo, al final del módulo entregará un ensayo sobre la necesidad del taller de EC en los entornos universitarios.
<b>BIBLIOGRAFÍA</b>
Barella, Julia: <i>La magia de las palabras en la escritura creativa</i> . Servicio de Publicaciones de la Universidad de Alcalá. Carrero, Pedro: <i>El arte de narrar</i> . Tirant lo Blanc. Demetrio, Duccio: <i>Escribirse. La autobiografía como curación de uno mismo</i> . Paidós.

<b>GUÍA DOCENTE (Módulo)</b>	
Año académico	2020-2021
Estudio	Enseñanza de la Escritura Creativa
Asignatura	Metodología docente
Módulo	<b>Metodología de la Escritura Creativa</b>
Carácter (Obligatoria/Optativa)	Obligatoria
Créditos (1 ECTS=25 horas)	
Modalidad (elegir una opción)	<input type="checkbox"/> Presencial
	<input type="checkbox"/> Semipresencial
	<input checked="" type="checkbox"/> On-line
Profesor/a responsable	Esperanza Fabregat Carrascosa
Idioma en el que se imparte	Español
<b>DISTRIBUCIÓN DE CRÉDITOS (especificar en horas)</b>	
Número de horas presenciales/on-line asistencia profesor/a	15
Número de horas de trabajo personal del estudiante	39
<b>Total horas</b>	<b>54</b>
<b>DESCRIPCIÓN</b>	
<p>Ser buen escritor no significa ser buen profesor. Para enseñar, sea la materia que sea, es necesario aprender a enseñar. El profesor de Escritura Creativa maneja algo tan intangible y delicado como la autoestima del aprendiz de escritor y a la vez debe hacer que los textos de ese aprendiz mejoren, por lo que, encontrar el equilibrio entre el ánimo y el fomento de la confianza se convierte en la tarea más difícil. En este módulo los alumnos buscarán su propia voz docente, se construirán a sí mismos como profesores del arte de la escritura.</p>	
<b>OBJETIVOS</b>	
<p>Diferenciar entre el escritor que enseña y el profesor que escribe.            Establecer pautas para facilitar el aprendizaje de los futuros alumnos.            Ofrecer herramientas docentes y de apoyo.</p>	

Fomentar la capacidad del aprendizaje autónomo.

### TEMARIO

El mapa del docente  
El deseo del docente y el deseo del alumnado  
Pilares de la creatividad  
La voz del profesor, su papel en el aula  
La parafernalia del taller  
Storytelling, enseñar contando historias  
El taller y la clase magistral  
El juego como instrumento de aprendizaje

### METODOLOGÍA

Las sesiones de este módulo se celebrarán por videoconferencia, pero también se participará a través del campus virtual de Escuela de Escritura, donde los alumnos podrán descargar los materiales auxiliares del curso, entregar sus propios trabajos, consultar sus dudas y debatir con los compañeros sobre los temas tratados en las sesiones con la profesora.

### EVALUACIÓN

La evaluación continua, atendiendo a la participación en la dinámica del aula, supondrá un 70% de la nota final.  
Cada alumno elaborará, al final de la asignatura, su mapa conceptual, basándose en los conceptos vistos en las unidades teóricas. Este trabajo supondrá un 30% de la nota final.

### BIBLIOGRAFÍA

Rodari, Gianni: *Escuela de Fantasía*. Blackie Books  
Gardner, John: *Para ser novelista*. Fuentetaja  
Torrego, Juan Carlos y Negro, Andrés: *Aprendizaje cooperativo en las aulas*. Alianza Editorial.

<b>GUÍA DOCENTE (Asignatura)</b>	
Año académico	2020-2021
Estudio	Especialista en Enseñanza de la Escritura Creativa
Nombre de la asignatura	<b>Herramientas docentes</b>
Carácter (Obligatoria/Optativa)	Obligatoria
Créditos (1 ECTS=25 horas)	5
Modalidad (elegir una opción)	<input type="checkbox"/> Presencial
	<input type="checkbox"/> Semipresencial
	<input checked="" type="checkbox"/> On-line
Profesor/a responsable	Javier Sagarna
Idioma en el que se imparte	Español
<b>DISTRIBUCIÓN DE CRÉDITOS (especificar en horas)</b>	
Número de horas presenciales/on-line asistencia profesor/a	38
Número de horas de trabajo personal del estudiante	98
Total horas	136
<b>DESCRIPCIÓN</b>	
<p>Un profesor de escritura es también un artista, alguien con una mirada única sobre los textos. Los conocimientos sobre técnica narrativa, sobre recursos literarios y sobre didáctica de la escritura deben completarse con las particularidades de la enseñanza en un género o en un entorno determinados. De igual modo que un profesor debe fomentar la individualidad de cada alumno, el mismo profesor debe construirse con su mirada particular, con su forma única de entender la escritura, con una labor de análisis de lectura para apoyar los conocimientos que comparte con los alumnos. Todas esas herramientas, sin ser el núcleo central de la docencia, conforman a un profesor.</p>	
<b>OBJETIVOS</b>	



Dotar al alumno de herramientas docentes necesarias para extraer el máximo potencial de sus alumnos.  
Ser capaz de guiar y alentar al alumnado en su proceso creativo.  
Conocer las herramientas periféricas que ayuden y afiancen su labor educativa.  
Conocer los diferentes entornos en los que puede desarrollarse la enseñanza de la EC.

### **MÓDULOS**

Análisis textual aplicado a la enseñanza de EC  
Enseñanza en entornos virtuales  
Mentoría y tutorización  
La voz narrativa  
La mirada del profesor  
La voz del artista  
Selección y análisis de lecturas por objetivos

### **METODOLOGÍA**

Las clases de esta asignatura se impartirán por videoconferencia y constarán de una parte teórica en la que el profesor expondrá los conocimientos que aborda su módulo y una práctica en la que los alumnos aplicarán los conocimientos adquiridos. Cada uno de los módulos es independiente, aunque todos los conocimientos adquiridos se complementan entre sí.

### **EVALUACIÓN**

La evaluación de la asignatura se realizará mediante la media ponderada de las calificaciones del alumno en cada uno de los módulos. Teniendo siempre en cuenta que la asistencia supone el 15% de la calificación total.

### **BIBLIOGRAFÍA**

Cada módulo constará de una bibliografía concreta que será facilitada durante el mismo por el docente encargado de impartirlo.

<b>GUÍA DOCENTE (Módulo)</b>	
Año académico	2020-2021
Estudio	Enseñanza de la Escritura Creativa
Asignatura	Herramientas docentes
Módulo	<b>Análisis textual aplicado a la enseñanza de la Escritura Creativa</b>
Carácter (Obligatoria/Optativa)	Obligatoria
Créditos (1 ECTS=25 horas)	
Modalidad (elegir una opción)	<input type="checkbox"/> Presencial
	<input type="checkbox"/> Semipresencial
	<input checked="" type="checkbox"/> On-line
Profesor/a responsable	Ángel Zapata
Idioma en el que se imparte	Español
<b>DISTRIBUCIÓN DE CRÉDITOS (especificar en horas)</b>	
Número de horas presenciales/on-line asistencia profesor/a	6
Número de horas de trabajo personal del estudiante	15
Total horas	21
<b>DESCRIPCIÓN</b>	
<p>La lectura es una herramienta imprescindible en un taller de escritura porque el análisis textual es el pilar en el que se asienta el aprendizaje por observación. El espíritu crítico del aprendiz de escritor debe entrenarse leyendo a otros, siendo capaz de encontrar en cada lectura un escalón nuevo en el que cimentar su crecimiento como escritor. El profesor debe tener un criterio para elegir las lecturas que, desde su punto de vista, puedan ayudar al alumnado a mejorar su escritura, pero también que fomenten su espíritu crítico y su capacidad de autoaprendizaje.</p>	
<b>OBJETIVOS</b>	
<p>Diferenciar entre el análisis textual y el comentario de textos. Establecer los supuestos básicos del análisis textual.</p>	

Transmitir la importancia del análisis textual en la formación del escritor, en la medida en que des-sedimenta y pone de relieve los recursos y los procedimientos de base que operan en el proceso creativo.

#### **TEMARIO**

Principio y elementos del análisis textual

. La práctica del análisis textual (I)

. La práctica del análisis textual (II)

#### **METODOLOGÍA**

Las sesiones de este módulo se celebrarán por videoconferencia. Los alumnos leerán los textos propuestos por el profesor y asistirán al análisis elaborado por él mismo para, después, siguiendo las pautas establecidas en las clases, elaborar su propio análisis textual de un relato.

#### **EVALUACIÓN**

La evaluación continua, atendiendo a la participación en la dinámica del aula, supondrá un 30 % de la nota final.

Cada alumno elaborará, al final de la asignatura, un breve análisis textual basándose en los conceptos vistos en las clases, teóricas y prácticas. Este trabajo supondrá un 70% de la nota final.

#### **BIBLIOGRAFÍA**

Barthes, Roland: *S/Z*. Ed. Siglo veintiuno.

Barthes, Roland. *El grado cero de la escritura*. Ed. Siglo veintiuno.

Zapata, Ángel. *El vacío y el centro. Tres lecturas en torno al cuento breve*. Ed. Fuentetaja.

<b>GUÍA DOCENTE (Módulo)</b>	
Año académico	2020-2021
Estudio	Especialista en Enseñanza de la Escritura Creativa
Asignatura	Herramientas docentes
Módulo	<b>Gestión y utilización de lecturas y materiales</b>
Carácter (Obligatoria/Optativa)	Obligatoria
Créditos (1 ECTS=25 horas)	
Modalidad (elegir una opción)	<input type="checkbox"/> Presencial
	<input type="checkbox"/> Semipresencial
	<input checked="" type="checkbox"/> On-line
Profesor/a responsable	Fernando Clemot
Idioma en el que se imparte	Español
<b>DISTRIBUCIÓN DE CRÉDITOS (especificar en horas)</b>	
Número de horas presenciales	6
Número de horas de trabajo personal del estudiante	15
<b>Total horas</b>	<b>21</b>
<b>DESCRIPCIÓN</b>	
<p>Las últimas décadas han ampliado las posibilidades de utilización de nuevos métodos de enseñanza en clase. La utilización de pantallas y proyectores y la utilización de documentos, imágenes y gráficos durante las clases de cualquier género narrativo amplía las posibilidades y el alcance de la enseñanza y aporta un componente didáctico que en muchos casos es conveniente utilizar. Ante esa posibilidad de utilización es necesario conocer perfectamente las posibilidades pero también los límites que marca la Ley de Propiedad Intelectual (límites y excepciones) para no concurrir en un uso inadecuado de estos materiales.</p> <p>Una vez conocidos estos límites se trataría de mostrar al alumno las posibilidades que ofrecen los medios audiovisuales en clase, la organización de materiales que ilustren las clases y un buen desarrollo de estos materiales</p>	

durante un curso. El objetivo final es que el alumno vea estas posibilidades y pueda valorar cuándo se pueden utilizar y qué peso pueden tener en desarrollo del curso.

#### **OBJETIVO**

Mostrar al alumno las posibilidades y límites en la utilización de materiales adicionales (documentos, imágenes, gráficos) a la hora de desarrollar las clases de cualquier género narrativo.

Dotar al alumno de herramientas para valorar la integración de cada lectura en su programa.

#### **TEMARIO**

##### 1. Introducción

Límites y Excepciones de la Ley de Propiedad Intelectual

Organización de materiales (I)

##### 2. Ejemplo práctico de desarrollo de clase con materiales.

Uso eficiente y variedad de recursos en clase.

Organización de materiales (II)

##### 3. Ejemplo práctico de desarrollo de clase con materiales (II)

Presentación y comentario de trabajos de clase por los alumnos.

#### **METODOLOGÍA**

Las clases se vertebrarán con una parte teórica (conocimiento de los límites impuestos por la Ley de Propiedad Intelectual) y con abundancia de ejemplos prácticos de desarrollo de clases utilizando materiales como documentos, imágenes y gráficos. Los alumnos deberían, al final de esta asignatura, realizar un ejercicio práctico de desarrollo de clase con materiales adicionales que se valorará.

#### **EVALUACIÓN**

La evaluación final combinará dos únicos factores:

Trabajo individual final. (50%)

La participación y seguimiento de la dinámica del grupo (50%)

#### **BIBLIOGRAFÍA**

Auster, Paul: *La invención de la soledad*. Anagrama.

Cortázar, Julio: *Berkeley, 1980. Clases de literatura*. Alfaguara.

Lodge, David: *El arte de la ficción*. Península.

Nabokov, Vladimir: *Curso de literatura europea*. RBA.

Zapata, Ángel: *La práctica del relato*. Fuentetaja ediciones.

<b>GUÍA DOCENTE (Módulo)</b>	
Año académico	2020-2021
Estudio	Enseñanza de la Escritura Creativa
Asignatura	Herramientas docentes
Módulo	<b>Enseñanza de EC en entornos virtuales</b>
Carácter (Obligatoria/Optativa)	Obligatoria
Créditos (1 ECTS=25 horas)	
Modalidad (elegir una opción)	Presencial
	Semipresencial
	X On-line
Profesor/a responsable	Mariana Torres
Idioma en el que se imparte	Español
<b>DISTRIBUCIÓN DE CRÉDITOS (especificar en horas)</b>	
Número de horas presenciales/on-line asistencia profesor/a	6
Número de horas de trabajo personal del estudiante	15
Total horas	21
<b>DESCRIPCIÓN</b>	
<p>El siglo XXI y los avances tecnológicos han supuesto el descubrimiento y afianzamiento de una nueva forma de comunicación que elimina las barreras de la distancia geográfica. Los espacios de discusión, foros, campus o aulas virtuales, tradicionalmente fríos, se han convertido en aulas cálidas dotadas de tantos recursos, si no más, como un aula presencial. La enseñanza de la Escritura Creativa no puede crecer ajena a la evolución social y tecnológica, sino más bien al contrario, debe aprovechar todas las herramientas y posibilidades que estos nuevos sistemas de comunicación brindan. Esto exige, por parte del profesorado, una continua actualización de su forma de trabajar, para conocer las herramientas que aparecen y se asientan en los sistemas de enseñanza, elegir las que pueden</p>	

serle útiles y descartar las que puedan entorpecer su labor.
<b>OBJETIVOS</b>
Estudiar las semejanzas y diferencias entre los dos entornos: presencial y virtual. Adaptar las herramientas propias de las clases presenciales al entorno virtual. Descubrir y analizar las herramientas propias de las clases en entorno virtual para sacarles el máximo provecho. Investigar sistemas metodológicos y pedagógicos que funcionan en uno de los dos entornos y adaptarlos al otro. Conocer la actualidad tecnológica en lo que a enseñanza en entornos virtuales se refiere.
<b>TEMARIO</b>
El punto de vista del profesor Calidez y la cercanía en los entornos virtuales. La importancia de la reacción mutua en las clases en diferido. Calidad de la enseñanza en Internet: la retroalimentación.
El punto de vista del alumno La interacción con el grupo y la interacción con el profesor. La comunidad: claves, importancia e interactividad. El trabajo en grupo, la interacción creativa. Comunicación y debate argumentativo en entornos virtuales: directo y diferido.
Herramientas técnicas a disposición de alumnos y profesor Campus virtual Videoconferencias Chat y correo electrónico Vídeos, materiales, <i>podcasts</i> , etc. Aplicaciones móviles Redes sociales
<b>METODOLOGÍA</b>
Las clases de este módulo se impartirán mediante videoconferencia con apoyo del campus virtual de Escuela de Escritores. De esta forma, los alumnos tendrán acceso a los diferentes medios de trabajo en entornos virtuales.
<b>EVALUACIÓN</b>
La evaluación se realizará a través de la asistencia, participación y evaluación de las diferentes tareas que se presenten en la asignatura. Esta asignatura se

impartirá con el apoyo logístico del campus virtual de Escuela de Escritores donde los estudiantes estarán dados de alta con distintos roles (de profesor y de alumno) y las tareas que se encarguen estarán basadas en la interacción práctica entre ellos y estos roles.

50 % Participación

50 % Coevaluación

#### **BIBLIOGRAFÍA**

Aoun, Joseph E. *Robot-Proof: Higher Education in the Age of Artificial Intelligence*. The MIT Press.

Bialik, Maya; Holmes, Wayne; Fadel, Charles. *Artificial Intelligence In Education: Promises and Implications for Teaching and Learning*. Publicación independiente.

Clandfield, Lindsay: *Interaction Online: Creative activities for blended learning*. Cambridge Handbooks for Language Teachers.

Harasim, Linda. *Learning Theory and Online Technologies*. CRC Press.



<b>GUÍA DOCENTE (Módulo)</b>	
Año académico	2020-2021
Estudio	Especialista en Enseñanza de la Escritura Creativa
Asignatura	Herramientas docentes
Módulo	<b>Mentoría y tutorización</b>
Carácter (Obligatoria/Optativa)	Obligatoria
Créditos (1 ECTS=25 horas)	
Modalidad (elegir una opción)	<input type="checkbox"/> Presencial
	<input type="checkbox"/> Semipresencial
	<input checked="" type="checkbox"/> On-line
Profesor/a responsable	Daniel Montoya Aguillon
Idioma en el que se imparte	Español
<b>DISTRIBUCIÓN DE CRÉDITOS (especificar en horas)</b>	
Número de horas presenciales	6
Número de horas de trabajo personal del estudiante	15
<b>Total horas</b>	<b>21</b>
<b>DESCRIPCIÓN</b>	
<p>Se entiende que estos espacios de mentoría y tutorización parten de procesos de creación colectiva en la que diferentes participantes intervienen en un proceso que, si bien es individual, se comparte y, por tanto, se influye, a través de la mediación de diferentes puntos de vista, perspectivas y opiniones. Tanto de los demás alumnos como del profesor, cuyo papel aquí suele ser el de interlocutor y catalizador de las diferentes aportaciones. También trabajaremos en diferentes habilidades que permitan la comunicación en tutorías personalizadas entre el alumno y su tutor</p>	
<b>OBJETIVOS</b>	
Participación activa en la consolidación de un proyecto narrativo de la mano de sus alumnos.	

Dotar de herramientas a estudiantes para que guíen conversaciones que promuevan los procesos creativos de sus alumnos.

Reflexionar sobre el papel del libro en la reproducción literaria, nuevos formatos editoriales y las diferentes posibilidades que podría tener un proyecto dentro de sus particularidades.

Desarrollar y consolidar una propuesta de proyecto narrativo, así como tener la capacidad de evaluarlo, tomar decisiones y comunicarlas dentro de un marco pedagógico y conversacional.

#### **TEMARIO**

##### 1. La discusión.

Perspectiva técnica de la discusión.

El papel del tutor.

El papel del grupo.

La propuesta de creación literaria.

##### 2. La propuesta editorial.

Desarrollo de una propuesta de creación.

b. El estímulo y la contraargumentación.

#### **METODOLOGÍA**

Las clases están orientadas para invitar a la reflexión alrededor de los papeles que se tienen en un proceso de creación literaria. La clase es una invitación para detenernos y pensar en los diferentes roles que se asumen dentro del aula en la gestación de un proyecto narrativo y su eventual desarrollo.

Dado que los estudiantes trabajarán en otros cursos sus habilidades de escritura en asignaturas anteriores, se les invita a reflexionar cómo pueden dar comunión a estas ideas para consolidarlas en un proyecto único.

Se realizará un juego de roles, donde en alguna sesión se trabajará como proponente y en otra como mentor. De esta manera se promueve un aprendizaje activo a través de la comunicación, entendida en esta clase como la herramienta más importante para lograr desarrollar con fluidez un proyecto de creación literaria.

#### **EVALUACIÓN**

La evaluación se realizará a través de la asistencia, participación y evaluación de los proyectos de creación literaria que se presenten. Los estudiantes, en las sesiones 2 y 3 ayudarán trabajando como coevaluadores cuando estén en el rol de mentor.

25 % Participación  
30 % Coevaluación  
45 % Evaluación del proyecto y retroalimentación

#### **BIBLIOGRAFÍA**

Lectura obligatoria:

Muchnik, M.: *Léxico editorial*. Taller de Mario Muchnik.

Lectura recomendada:

Pavese, C.: *El oficio de vivir*. Seix Barral.

<b>GUÍA DOCENTE (Módulo)</b>	
Año académico	2020-2021
Estudio	Especialista en Enseñanza de la Escritura Creativa
Asignatura	Herramientas docentes
Módulo	<b>La voz narrativa</b>
Carácter (Obligatoria/Optativa)	Obligatoria
Créditos (1 ECTS=25 horas)	
Modalidad (elegir una opción)	<input type="checkbox"/> Presencial
	<input type="checkbox"/> Semipresencial
	<input checked="" type="checkbox"/> On-line
Profesor/a responsable	Enrique Valladares
Idioma en el que se imparte	Español
<b>DISTRIBUCIÓN DE CRÉDITOS (especificar en horas)</b>	
Número de horas presenciales	4
Número de horas de trabajo personal del estudiante	10
<b>Total horas</b>	<b>14</b>
<b>CONTENIDOS</b>	
<p>Los estudiantes de Escritura Creativa con poca experiencia en escritura de ficción encuentran dificultades a la hora de emplear un narrador adecuado: que sea eficaz al contar la historia, que sea adecuado a la misma y que resulte atractiva para el lector. En sus primeros escritos, los estudiantes tienden a confundir al autor (ellos mismos), con el narrador y suelen desconocer los diversos y sutiles elementos que conforman una voz narrativa, todo ello conduce a tener problemas graves en el que posiblemente sea el elemento más importante de una obra de ficción. Basada en la experiencia docente de Escuela de Escritores, este módulo tratará los errores y problemas más comunes de los escritores noveles en relación al narrador, ayudará a identificarlos y propondrá técnicas para enseñarles a superar estas dificultades.</p>	

<b>OBJETIVO</b>
Conocer los problemas más comunes de los alumnos de Escritura Creativa en relación con el narrador, cómo ayudar a superarlos y repasar los elementos clave de una voz narrativa.
<b>TEMARIO</b>
Narrador versus autor Los sentimientos del autor y los del narrador Elementos que componen una voz narrativa Errores más comunes Consejos para alumnos sin experiencia Afinando la voz
<b>METODOLOGÍA</b>
Cada clase contará con una parte teórica donde se hablará de los conceptos detallados en el programa, y de una parte práctica donde se analizarán y se pondrán en común textos reales de alumnos con el objeto de aplicar lo visto en la asignatura.
<b>EVALUACIÓN</b>
A partir de un texto breve que será entregado a cada participante al final de la segunda clase, se deberá entregar un ejercicio de entre quinientas y mil palabras de extensión consistente en detallar los problemas y errores de la voz narrativa, así como proponer soluciones pedagógicas para corregirlos. Se valorarán no solo los fallos encontrados y las soluciones propuestas, sino la claridad expositiva y la capacidad de comunicación con el autor del texto. La nota final se compondrá como sigue: Participación: 30% Ejercicio final: 70%
<b>BIBLIOGRAFÍA</b>
Clark, Roy Peter: <i>Writing tools</i> . Little, Brown and Company. López, Antonio: <i>En torno a mi trabajo como pintor</i> . Fundación Jorge Guillén. Queneau, Raymond: <i>Ejercicios de estilo</i> . Cátedra.

<b>GUÍA DOCENTE (Módulo)</b>	
Año académico	2020-2021
Estudio	Enseñanza de la Escritura Creativa
Asignatura	Herramientas docentes
Módulo	<b>La mirada del profesor</b>
Carácter (Obligatoria/Optativa)	Obligatoria
Créditos (1 ECTS=25 horas)	
Modalidad (elegir una opción)	<input type="checkbox"/> Presencial
	<input type="checkbox"/> Semipresencial
	<input checked="" type="checkbox"/> On-line
Profesor/a responsable	Francisco Javier Sagarna
Idioma en el que se imparte	Español
<b>DISTRIBUCIÓN DE CRÉDITOS (especificar en horas)</b>	
Número de horas presenciales/on-line asistencia profesor/a	6
Número de horas de trabajo personal del estudiante	15
<b>Total horas</b>	<b>21</b>
<b>DESCRIPCIÓN</b>	
<p>La comunicación entre profesor y alumno en un taller son el elemento clave para que dicho taller funcione, para que genere la confianza necesaria en el aprendizaje. Pero la escritura no es una ciencia exacta y las normas existen para aprenderlas y, después, si fuera necesario, romperlas. Los profesores de Escritura Creativa deben ser artistas en el sentido más amplio de la palabra, deben tener la capacidad de salirse de las pautas establecidas para apreciar la calidad de un texto y permitir que cada alumno crezca en la dirección en la que su arte tenga más espacio para desarrollarse. Este ejercicio de ruptura y valentía precisa de un buen aprendizaje y de una forma de mirar libre de prejuicios.</p>	
<b>OBJETIVOS</b>	
Trabajar el aspecto artístico de la mirada del profesor a la hora de comentar textos	

literarios.

Revisar los elementos básicos a tener en cuenta a la hora de comentar un texto.

Aprender a detectar los elementos artísticos en un texto, incluso cuando estos contradicen los planteamientos más ortodoxos a la hora de contar historias.

Aprender a dosificar la información y a trasladarla al alumno con empatía y método, generando así un camino de aprendizaje para los mismos.

Desarrollar métodos para integrar la opinión del grupo a la hora de comentar un texto.

### **TEMARIO**

1. La lectura integral del texto. Comprender plenamente el texto al que nos enfrentamos y ajustar a dicha comprensión nuestros comentarios
2. La mirada fertilizante del profesor. La labor del profesor como potenciador de las capacidades artísticas del alumno.
3. Normalización e individualización. El equilibrio entre lo canónico y el respeto a las aportaciones artísticas no canónicas del autor en un texto. Lo que “sobresale”.
4. La unidad de la obra de arte: estructura y dosificación de la información y cómo reorganizarla. La red de isotopías. Metáforas y correlatos. El género.
5. Detectar la estructura del texto: estructura clásica y post-clásica. Análisis estructural del relato: núcleos, catálisis, informantes e indicios.
6. Los elementos básicos de la historia: Punto de vista y la voz narrativa, el espacio, el tiempo, las transiciones, los recursos de composición, los personajes, los diálogos, etc.
7. Detectar y potenciar los rasgos de genio de los alumnos. Cuando trabaja el subconsciente. Lo oculto.
8. Limpiar el texto: redundancias, rimas, erratas, coletillas, explicaciones, etc. Enseñar a tachar. La precisión como excelencia.
9. Dosificar la información. Cómo equilibrar críticas y elogios siendo siempre honestos en nuestros comentarios. El papel del grupo.

### **METODOLOGÍA**

Este módulo teórico-práctico se imparte mediante videoconferencia. El profesor explicará los conceptos del programa y los alumnos los aplicarán en de los análisis de textos propios o ajenos, debatirán en el grupo y con el profesor los aspectos que hacen un texto diferente.

### **EVALUACIÓN**

Para la evaluación se entregará a cada uno de los alumnos un par de textos y se les pedirá que los comenten, señalando aciertos y errores y reflexionando sobre

los temas que detecten de los explicados en clase. Esto supondrá un 75% de la nota final.

La participación en clase un 25% de la nota final.

#### **BIBLIOGRAFÍA**

- ❖ André, Alain: *Devenir écrivain*. Éd. Leduc-s
- ❖ Barthes, Roland: *Análisis estructural del relato*. Premiá editora.
- ❖ Gotham Writer's Workshop: *Writing Fiction*. Bloomsbury.
- ❖ Neale, Derek: *A creative writing handbook. Developing dramatic technique, individual style and voice*. A&C Black Publishers and Open University.
- ❖ Zapata, Ángel: *La práctica del relato*. Fuentetaja
- ❖ Zapata, Ángel: *El vacío y el centro*. Fuentetaja.
- ❖ Páez, Enrique: *Escribir. Manual de técnicas narrativas*. SM



GUÍA DOCENTE (Módulo)	
Estudio	Especialista en Enseñanza de la Escritura Creativa
Asignatura	Herramientas docentes
Módulo	<b>La voz del artista</b>
Carácter (Obligatoria/Optativa)	Obligatoria
Créditos (1 ECTS=25 horas)	
Modalidad (elegir una opción)	<input type="checkbox"/> Presencial
	<input type="checkbox"/> Semipresencial
	<input checked="" type="checkbox"/> On-line
Profesor/a responsable	Alfonso Fernández Burgos
Idioma en el que se imparte	Español
DISTRIBUCIÓN DE CRÉDITOS (especificar en horas)	
Número de horas presenciales	4
Número de horas de trabajo personal del estudiante	10
Total horas	14
DESCRIPCIÓN	
<p>Durante las sesiones de la asignatura se indagará en los elementos y características que diferencian la escritura artística de otros modos de escritura. Se analizará la tradición literaria, sus géneros y los marcadores que —sobre todo en los dos últimos siglos— han significado la escritura con vocación de obra literaria.</p> <p>Se intentará sistematizar la singularidad del texto artístico analizando los diálogos que se dan en este tipo de escritura: diálogo con <b>la experiencia literaria</b> (maestros); diálogo con <b>la técnica</b> (géneros y evoluciones); <b>diálogo con la innovación</b> y la subversión de las formas anteriores (como características específicas en este tipo de escritura) y <b>el diálogo interno del sujeto artístico</b> (el yo y la indagación íntima como fuente y destino, el escritor como sujeto y objeto de la obra literaria contemporánea).</p> <p>Otra de las características de la obra literaria artística es la creación de <b>sentido</b></p>	

más allá de lo “narrado” de su **peripecia**. Lo que cuenta el texto estará sustentado por una base de sentido enraizado en lo que hemos llamado los cuatro diálogos del artista.

#### **OBJETIVOS**

Entender que la escritura creativa no es solo una formación enfocada a conocimientos prácticos para la obtención de unas pericias profesionales, también puede ser un arte.

Convertir la práctica de la escritura creativa un desafío artístico, un posicionamiento existencial y una búsqueda de nuevas formas integradas en la tradición milenaria de las obras literarias.

#### **TEMARIO**

1. Los diálogos del texto artístico.
2. Peripecia y la creación de sentido en el texto.

#### **METODOLOGÍA**

Las sesiones se realizarán aportando los conocimientos teóricos y analizando fragmentos de textos literarios en los que se analizarán las características de la escritura artística que encierran a lo largo de las dos clases presenciales.

#### **EVALUACIÓN**

Consistirá en la elaboración de un trabajo escrito en el que se propondrá la lectura de una obra literaria breve en la que identificar los planos de la peripecia y el plano de los diálogos del artista y el de la formulación de un sentido. (80 % de la nota final).

La participación del alumno a lo largo de las sesiones (20% de la nota final).

#### **BIBLIOGRAFÍA**

Salinger, J. D.: *Nueve cuentos*. Ed. Alianza.

Salinger, J. D.: *El guardián entre el centeno*. Ed. Alianza.

Zapata, Ángel: *El vacío y el centro*. Ed. Talleres de escritura Fuentetaja.

<b>GUÍA DOCENTE (Asignatura)</b>	
Año académico	2020-2021
Estudio	Enseñanza de la Escritura Creativa
Asignatura	<b>Teoría y práctica de la Escritura Creativa</b>
Carácter (Obligatoria/Optativa)	Obligatoria
Créditos (1 ECTS=25 horas)	5
Modalidad (elegir una opción)	<input type="checkbox"/> Presencial
	<input type="checkbox"/> Semipresencial
	<input checked="" type="checkbox"/> On-line
Profesor/a responsable	Elvira Navarro
Idioma en el que se imparte	Español
<b>DISTRIBUCIÓN DE CRÉDITOS (especificar en horas)</b>	
Número de horas presenciales/on-line asistencia profesor/a	35
Número de horas de trabajo personal del estudiante	90
Total horas	125
<b>DESCRIPCIÓN</b>	
<p>Un buen profesor de escritura creativa tiene que experimentar la enseñanza desde el lado del alumno, porque de esa forma comprenderá y tendrá presente la sensación que genera exponer textos propios al juicio de un grupo. Trabajando como alumno, el profesor desarrollará su criterio literario, una voz docente propia y creará rutinas y hábitos que podrá compartir con sus futuros alumnos.</p> <p>El programa de este taller presenta las primeras herramientas, las más básicas, para la adquisición de destrezas en el arte de la escritura. Es un acercamiento casi lúdico a la sistematización del aprendizaje que supone un taller.</p>	
<b>OBJETIVOS</b>	
<p>Superar los miedos asociados a la creación.  Liberar la imaginación.  Aplicar las técnicas básicas de creación.  Adquirir herramientas para la crítica de textos.  Experimentar como alumno el funcionamiento de un taller presencial.  Experimentar como alumno el funcionamiento de un taller virtual.</p>	

<b>MÓDULOS</b>
Escritura Creativa I (campus virtual) Escritura Creativa II (videoconferencia)
<b>METODOLOGÍA</b>
Esta asignatura consta de dos módulos, uno que se desarrollará en el campus virtual y otro a través de videoconferencia. En ambos casos, cada semana el alumno recibirá una propuesta de escritura en la que tendrá que aplicar el recurso literario correspondiente. Los trabajos se leerán en el aula virtual o se colgarán en el campus, según el módulo, para ser comentados tanto por el profesor como por el grupo.
<b>EVALUACIÓN</b>
La nota final de la asignatura se obtendrá calculando la media ponderada de los dos módulos que la componen, teniendo en cuenta siempre que la asistencia a clase supondrá un 15% de la calificación.
<b>BIBLIOGRAFÍA</b>
Cada módulo constará de una bibliografía concreta que será facilitada durante el mismo por el docente encargado de impartirlo.

GUÍA DOCENTE (Módulo)	
Año académico	2020-2021
Estudio	Enseñanza de la Escritura Creativa
Asignatura	Teoría y práctica de la Escritura Creativa
Módulo	<b>Escritura Creativa I</b>
Carácter (Obligatoria/Optativa)	Obligatoria
Modalidad (elegir una opción)	<input type="checkbox"/> Presencial
	<input type="checkbox"/> Semipresencial
	<input checked="" type="checkbox"/> On-line
Profesor/a responsable	Magdalena Tirado
Idioma en el que se imparte	Español
DISTRIBUCIÓN DE CRÉDITOS (especificar en horas)	
Número de horas presenciales/on-line asistencia profesor/a	19
Número de horas de trabajo personal del estudiante	45
Total horas	64
DESCRIPCIÓN	
Este módulo de Escritura Creativa supone un acercamiento a la escritura desde prácticas tan distantes entre sí como la poesía o la fábula, porque antes de la especialización, un escritor debe conocer todos los elementos que conforman la escritura literaria y entenderla como un conjunto de recursos y herramientas que solo supondrán un trabajo original y de calidad si se combinan.	
OBJETIVOS	
Conocer los diferentes elementos que conforman la escritura literaria. Aplicar las técnicas básicas de creación literaria Experimentar como alumno el funcionamiento de un taller virtual.	
TEMARIO	
1.- Ejercicios de desbloqueo 2.- El espacio narrativo 3.- La construcción de la escena	

- 4.- La voz interior
- 5.- Los haikus y la poesía zen
- 6.- Las historias entrecruzadas
- 7.- La visibilidad
- 8.- El primer párrafo
- 9.- La metáfora de situación

#### **METODOLOGÍA**

El módulo se imparte en el campus virtual de Escuela de Escritores y pueden seguirse desde cualquier lugar y en cualquier horario. Cada unidad el profesor comenta todos los textos en un informe escrito, en el que además de hacer un comentario personalizado a cada alumno, realiza un comentario global, centrado en el tema de la unidad y complementado por lo debatido en el grupo a lo largo de la unidad.

#### **EVALUACIÓN**

La evaluación será continua, atendiendo a la participación en la dinámica del taller y a los ejercicios presentados por los alumnos cada semana.

#### **BIBLIOGRAFÍA**

Auster, Paul: *Experimentos con la verdad*. Anagrama.  
Gamoneda, Antonio: *Libro del frío*. Siruela.  
Lahiri, Jhumpa: *El intérprete del dolor*. Salamandra.

<b>GUÍA DOCENTE (Módulo)</b>	
Año académico	2020-2021
Estudio	Enseñanza de la Escritura Creativa
Asignatura	Teoría y práctica de la Escritura Creativa
Módulo	<b>Escritura Creativa II</b>
Carácter (Obligatoria/Optativa)	Obligatoria
Modalidad (elegir una opción)	<input type="checkbox"/> Presencial
	<input type="checkbox"/> Semipresencial
	<input checked="" type="checkbox"/> On-line
Profesor/a responsable	Elvira Navarro
Idioma en el que se imparte	Español
<b>DISTRIBUCIÓN DE CRÉDITOS (especificar en horas)</b>	
Número de horas presenciales/on-line asistencia profesor/a	16
Número de horas de trabajo personal del estudiante	45
<b>Total horas</b>	<b>61</b>
<b>DESCRIPCIÓN</b>	
Este módulo de Escritura Creativa supone un acercamiento a los elementos imprescindibles que todo narrador debe conocer para encontrar, construir y narrar una historia. Las propuestas de cada sesión permitirán al alumno experimentar con diferentes géneros y ahondar en distintos aspectos que, a la larga, integrará en su escritura de forma natural.	
<b>OBJETIVOS</b>	
Conocer los diferentes elementos imprescindibles de la narrativa. Aplicar las técnicas básicas de creación literaria. Experimentar como alumno el funcionamiento de un taller presencial.	
<b>TEMARIO</b>	
1.- Los personajes de la historia 2.- El tiempo es un reloj a medida 3.- La memoria literaria	

- 4.- Cómo presentar a un personaje
- 5.- La voz del narrador
- 6.- El estilo directo e indirecto
- 7.- La minuciosidad y el enfoque
8. El narrador equiscente

#### **METODOLOGÍA**

El módulo se imparte a través de videoconferencia. En cada sesión el profesor entregará una propuesta de escritura que los alumnos traerán a la siguiente clase para ser leídos y comentados tanto por el profesor como por el grupo.

#### **EVALUACIÓN**

La evaluación será continua, atendiendo a la participación en la dinámica del taller y a los ejercicios presentados por los alumnos cada semana.

#### **BIBLIOGRAFÍA**

Chéjov, Anton: *El pabellón nº6*. Alianza.  
Enríquez, Mariana: *Las cosas que perdimos en el fuego*, Anagrama.  
Sábato, Ernesto: *El túnel*. Cátedra.



<b>GUÍA DOCENTE (Asignatura)</b>	
Año académico	2020-2021
Estudio	Especialista en Enseñanza de la Escritura Creativa
Asignatura	<b>Técnicas narrativas</b>
Carácter (Obligatoria/Optativa)	Obligatoria
Créditos (1 ECTS=25 horas)	5
Modalidad (elegir una opción)	<input type="checkbox"/> Presencial
	<input type="checkbox"/> Semipresencial
	<input checked="" type="checkbox"/> On-line
Profesor/a responsable	Rubén Abella
Idioma en el que se imparte	Español
<b>DISTRIBUCIÓN DE CRÉDITOS (especificar en horas)</b>	
Número de horas presenciales/on-line asistencia profesor/a	35
Número de horas de trabajo personal del estudiante	90
Total horas	125
<b>DESCRIPCIÓN</b>	
<p>Para enseñar una materia, hay que conocerla. Esta afirmación tan evidente para algunos no lo es para tantos. La nomenclatura, los conceptos abstractos, todas las herramientas que se utilizan en la creación literaria deben dominarse para poder usarlos con otros. También las particularidades de enseñar cuento o novela, un género determinado... Todos esos conocimientos técnicos se abordarán en esta asignatura.</p>	
<b>OBJETIVO</b>	
<p>Dotar al alumno de los conocimientos necesarios en el ámbito de las técnicas narrativas. Mostrar las particularidades de enseñar géneros o diferentes tipos de escritura.</p>	
<b>MÓDULOS</b>	

Técnicas Narrativas  
Técnicas Narrativas del Cuento  
Técnicas Narrativas de la Novela  
Técnicas Narrativas de la Literatura Fantástica  
Técnicas Narrativas de la Literatura Infantil y Juvenil  
Técnicas Narrativas de la Poesía

### **METODOLOGÍA**

Los diferentes módulos de esta asignatura se imparten por videoconferencia. En el caso del módulo de Técnicas Narrativas, los alumnos contarán también con el campus virtual de Escuela de Escritores, en cuyos foros podrán analizar los materiales, compartir sus trabajos o consultar sus dudas.

### **EVALUACIÓN**

La nota final de la asignatura se obtendrá calculando la media ponderada de los dos módulos que la componen, teniendo en cuenta siempre que la asistencia a clase supondrá un 15% de la calificación.

### **BIBLIOGRAFÍA**

Cada módulo constará de una bibliografía concreta que será facilitada durante el mismo por el docente encargado de impartirlo.

<b>GUÍA DOCENTE (Módulo)</b>	
Estudio	Especialista en Enseñanza de la Escritura Creativa
Asignatura	Técnicas Narrativas
Módulo	<b>Técnicas Narrativas</b>
Carácter (Obligatoria/Optativa)	Obligatoria
Créditos (1 ECTS=25 horas)	
Modalidad (elegir una opción)	<input type="checkbox"/> Presencial
	<input type="checkbox"/> Semipresencial
	<input checked="" type="checkbox"/> On-line
Profesor/a responsable	Rubén Abella
Idioma en el que se imparte	Español
<b>DISTRIBUCIÓN DE CRÉDITOS (especificar en horas)</b>	
Número de horas presenciales	15
Número de horas de trabajo personal del estudiante	39
Total horas	54
<b>DESCRIPCIÓN</b>	
<p>A la hora de impartir Técnicas Narrativas, es importante inculcar en los alumnos la idea de que toda narración debe tener un tema, una idea básica que sustenta y justifica el andamiaje narrativo. El texto ha de <i>querer decir algo</i>, y ese <i>algo</i> no suele ser explícito, no está presente en las palabras del relato, sino debajo de ellas. La trama es una de las herramientas más eficaces de que dispone el escritor para transmitir el tema elegido. Bajo el fluir de la trama se esconde un minucioso trabajo de “carpintería” literaria, que incluye trazar los personajes, describir el espacio y el tiempo en los que se desarrolla la historia, elegir la voz narradora, definir la estructura, hilvanar la cronología y cumplir con otros requisitos narrativos tales como el tono, la verosimilitud o la visibilidad.</p> <p>Otro concepto básico que los profesores de Técnicas Narrativas deben infundir en sus alumnos es que todo texto narrativo, independientemente de su extensión, debe atenerse a un principio básico de economía. La ficción literaria</p>	

es el fruto de un intenso proceso de selección, de una rigurosa criba que deja fuera lo superfluo. La vida es mucho más larga y, en general, bastante más tediosa que el arte. Está plagada de vacíos y tiempos muertos que no tienen lugar, o al menos no deberían tenerlo, en una obra de ficción. Escribir es elegir. Es filtrar la realidad. Es convertirla en material simbólico.

Todo lo anterior se supedita a la idea esencial de que escribir es, ante todo, un proyecto estético, entendiendo lo estético no como la búsqueda superficial de lo bello, sino como un posicionamiento moral ante el mundo.

#### **OBJETIVO**

Sistematizar el complejo proceso de creación de una obra narrativa, desde el germen inicial —la chispa creativa— hasta la revisión y pulido finales.

Dotar a los asistentes de las herramientas necesarias para trasladar eficazmente esta sistematización a sus futuros alumnos.

#### **TEMARIO**

Introducción. ¿Por qué escribir? La chispa creativa. La pre-escritura. El tema  
La trama. El conflicto.

Los personajes. El diálogo.

El espacio. La ambientación.

La voz narradora.

La estructura

El tono. La prefiguración. La verosimilitud. La visibilidad. Los sentidos.

#### **METODOLOGÍA**

Cada clase se vertebrará en torno a un tema teórico (la trama, los personajes, etc.). El aprendizaje de los conceptos incluidos en cada tema y su correcta aplicación pedagógica se llevarán a cabo mediante el estudio de textos narrativos ejemplares, así como mediante la lectura y corrección de textos narrativos escritos tanto por los asistentes como por alumnos reales de cursos de Escritura Creativa.

El módulo se impartirá mediante videoconferencias con apoyo del campus virtual.

#### **EVALUACIÓN**

La evaluación final combinará dos factores:

Una prueba final que constará, a su vez, de dos partes. Una parte teórica centrada en los contenidos específicos de los temas (40%). Y una parte práctica que medirá la capacidad pedagógica de los asistentes a la hora de aplicar esos contenidos a la lectura, corrección y comentario de un texto narrativo propuesto por el profesor

(40%)

La participación de los asistentes en la dinámica del grupo (20%)

#### **BIBLIOGRAFÍA**

Bradbury, Ray: *Zen en el arte de escribir*. Minotauro

Lodge, David: *El arte de la ficción*. Península

Páez, Enrique: *Escribir: Manual de Técnicas Narrativas*. Editorial SM

Zapata, Ángel: *La práctica del relato*. Fuentetaja ediciones

<b>GUÍA DOCENTE (Módulo)</b>	
Estudio	Especialista en Enseñanza de la Escritura Creativa
Asignatura	Técnicas narrativas
Módulo	<b>Técnicas narrativas del Cuento</b>
Carácter (Obligatoria/Optativa)	Obligatoria
Créditos (1 ECTS=25 horas)	
Modalidad (elegir una opción)	<input type="checkbox"/> Presencial
	<input type="checkbox"/> Semipresencial
	<input checked="" type="checkbox"/> On-line
Profesor/a responsable	Juan Carlos Márquez
Idioma en el que se imparte	Español
<b>DISTRIBUCIÓN DE CRÉDITOS (especificar en horas)</b>	
Número de horas presenciales/on-line asistencia profesor/a	4
Número de horas de trabajo personal del estudiante	10
Total horas	14
<b>DESCRIPCIÓN</b>	
<p>El relato breve como género presenta unas peculiaridades en su enseñanza que el futuro docente debe conocer y saber manejar si quiere enfrentarse con maestría ante un grupo de alumnos. De ello dependerá el ayudarles lo mejor posible a desempeñar la escritura del género breve. Una vez conocidas las técnicas narrativas generales, aplicarlas al cuento terminará de formar al profesor de relato breve para poder desarrollar su actividad ante un taller real.</p>	
<b>OBJETIVO</b>	
<p>Dotar a los alumnos de las herramientas necesarias para el análisis textual del género del cuento en las circunstancias favorecedoras de una dinámica de taller de escritura.</p>	
<b>TEMARIO</b>	

1. Un clima de intimidad. Un espacio de cercanía y comodidad. El primer día de taller.
2. Teoría y propuestas de escritura.
3. La lectura de los alumnos y los comentarios de los compañeros.
4. Análisis textual del profesor. El cuento como género.
5. Guía de errores más comunes.

### **METODOLOGÍA**

Las clases del módulo se desarrollarán mediante videoconferencia con un enfoque teórico-práctico.

### **EVALUACIÓN**

La evaluación continua, atendiendo a la participación en la dinámica del aula, supondrá un 50% de la nota final.  
Cada alumno desarrollará, al final de la asignatura, un comentario a un relato. Este trabajo supondrá un 50% de la nota final.

### **BIBLIOGRAFÍA**

Páez, Enrique: *Escribir*. SM.  
Zapata, Ángel: *La práctica del relato*. Fuententaja.

<b>GUÍA DOCENTE (Módulo)</b>	
Estudio	Especialista en Enseñanza de la Escritura Creativa
Asignatura	Técnicas narrativas
Módulo	<b>Técnicas narrativas de la Novela</b>
Carácter (Obligatoria/Optativa)	Obligatoria
Créditos (1 ECTS=25 horas)	
Modalidad (elegir una opción)	<input type="checkbox"/> Presencial
	<input type="checkbox"/> Semipresencial
	<input checked="" type="checkbox"/> On-line
Profesor/a responsable	Juana Márquez Ponce
Idioma en el que se imparte	Español
<b>DISTRIBUCIÓN DE CRÉDITOS (especificar en horas)</b>	
Número de horas presenciales	4
Número de horas de trabajo personal del estudiante	10
Total horas	14
<b>DESCRIPCIÓN</b>	
<p>La Novela como género narrativo presenta una serie de peculiaridades que es necesario observar y analizar por separado para que el futuro profesor pueda guiar y acompañar a los alumnos que se embarquen en la planificación y redacción de una novela. Por su necesidad de planificación y la cantidad de tiempo invertido, la enseñanza de la escritura de la novela presenta unos matices que la diferencian de la enseñanza del relato o de cualquier otro género.</p>	
<b>OBJETIVO</b>	
<p>Que el alumno adquiera las estrategias básicas para dirigir el proceso de escritura de una novela, aprendiendo a distinguir y a reparar los errores que se cometan y reforzando las cualidades de la escritura del autor.</p>	
<b>TEMARIO</b>	
<p>Decálogo del buen profesor de Novela Supuestos prácticos</p>	



**METODOLOGÍA**

Se expondrá la teoría de modo participativo, de modo que el aprendizaje se construya a partir del conocimiento previo del alumnado.

Se propondrán diversos “supuestos prácticos”, que serán textos reales de alumnos de Novela por Internet, para que los alumnos realicen su comentario.

Las clases de este módulo se realizarán mediante videoconferencia

**EVALUACIÓN**

Se evaluará a los alumnos en función de la calidad del comentario del supuesto práctico.

**BIBLIOGRAFÍA**

King, Stephen: *Mientras escribo*. Debolsillo.

<b>GUÍA DOCENTE (Módulo)</b>	
Estudio	Especialista en Enseñanza de la Escritura Creativa
Asignatura	Técnicas narrativas
Módulo	<b>Técnicas narrativas de la Literatura Fantasista</b>
Carácter (Obligatoria/Optativa)	Obligatoria
Créditos (1 ECTS=25 horas)	
Modalidad (elegir una opción)	<input type="checkbox"/> Presencial
	<input type="checkbox"/> Semipresencial
	<input checked="" type="checkbox"/> On-line
Profesor/a responsable	Inés Arias de Reyna
Idioma en el que se imparte	Español
<b>DISTRIBUCIÓN DE CRÉDITOS (especificar en horas)</b>	
Número de horas presenciales/on-line asistencia profesor/a	4
Número de horas de trabajo personal del estudiante	10
Total horas	14
<b>DESCRIPCIÓN</b>	
<p>Enfocaremos esta materia en el aprendizaje de la literatura fantástica desde dos ángulos principales: por un lado, el estudio de los géneros fantásticos, comprensión de los conceptos básicos sobre estos géneros, las técnicas que les son propias y los recursos aplicados a los géneros; por el otro lado, las particularidades de la enseñanza de géneros fantásticos en los talleres literarios, cómo impartir un grupo específico de géneros y cómo abordar los relatos de estos géneros en grupos generalistas.</p>	
<b>OBJETIVO</b>	
<p>Aprender las nociones básicas sobre los géneros fantásticos: literatura maravillosa, literatura fantástica y ciencia ficción.</p> <p>Comprender las diferencias entre ellos y las técnicas que les son propias.</p> <p>Aplicar los conocimientos aprendidos en el análisis de un texto de estas características.</p>	

Ofrecer herramientas para enseñar estos géneros en un taller literario.
<b>PROGRAMA</b>
Qué es la literatura fantasta y cuáles sus técnicas narrativas específicas Enseñar géneros fantasistas en un taller literario
<b>METODOLOGÍA</b>
La asignatura se impartirá mediante videoconferencias.
<b>EVALUACIÓN</b>
La evaluación final combinará dos factores: Una prueba final que constará, a su vez, de dos partes. Una primera parte que será el diseño de una sesión de taller centrado en uno de los géneros fantasistas, que evaluará la adaptación de los contenidos específicos a una clase práctica (40 %) y una segunda parte que medirá la capacidad pedagógica de los asistentes a la hora de aplicar esos contenidos a la lectura, corrección y comentario de un texto de género fantasta propuesto por la profesora (40 %). La participación de los asistentes en la dinámica del grupo (20 %).
<b>BIBLIOGRAFÍA</b>
Campra, Rosalba: <i>Territorios de la ficción: lo fantástico</i> . Sevilla: Renacimiento, 2008. Caillois Roger: «Del cuento de hadas a la ciencia ficción» en <i>Imágenes</i> . Barcelona: Edhasa, 1970. Lovecraft, H. P.: <i>El terror en la literatura</i> . Barcelona: Planeta, 2010. Moreno, Fernando Ángel: <i>Teoría de la literatura de ciencia ficción: poética y retórica de lo prospectivo</i> . Vitoria: Portal, 2010. Park, Darin y Tom Dullemond (eds.): <i>The Complete Guide to writing fantasy</i> . EE. UU.: Dragon Moon Press, 2002. Risco, Antonio: <i>Literatura y fantasía</i> . Madrid: Taurus, 1982. Roas, David: <i>Tras los límites de lo real: una definición de lo fantástico</i> . Madrid: Páginas de espuma, 2011. Robles, Lola: <i>En regiones extrañas</i> . Gujón: Palabaristas, 2016.

<b>GUÍA DOCENTE (Módulo)</b>	
Estudio	Especialista en Enseñanza de la Escritura Creativa
Asignatura	Técnicas narrativas
Módulo	<b>Técnicas narrativas de la Literatura Infantil y Juvenil</b>
Carácter (Obligatoria/Optativa)	Obligatoria
Créditos	
Modalidad (elegir una opción)	<input type="checkbox"/> Presencial
	<input type="checkbox"/> Semipresencial
	<input checked="" type="checkbox"/> On-line
Profesor/a responsable	Javier Fonseca
Idioma en el que se imparte	Español
<b>DISTRIBUCIÓN DE CRÉDITOS (especificar en horas)</b>	
Número de horas presenciales/on-line asistencia profesor/a	4
Número de horas de trabajo personal del estudiante	10
Total horas	14
<b>DESCRIPCIÓN</b>	
<p>Por la peculiaridad del público al que se dirige, la Literatura infantil y juvenil cuenta con una serie de elementos y herramientas propias que la hacen diferente a otros tipos de literaturas. Esto provoca también que el docente dedicado a la Literatura infantil y juvenil deba conocer, identificar, saber aplicar y corregir dichas herramientas para guiar y ayudar al alumno lo mejor posible. Esto ayudará a extraer todo su potencial y conseguir una obra de calidad.</p>	
<b>OBJETIVO</b>	
<p>Conocer las especialidades de la enseñanza de la Escritura Creativa aplicada a la Literatura Infantil y Juvenil.</p>	
<b>TEMARIO</b>	
<p><b>Enseñar a escribir Literatura Infantil y Juvenil (LIJ) (I)</b>          Qué es y qué no es LIJ:          Cuando fuimos niños</p>	

Decálogo LIJero

Particularidades a la hora de enseñar a escribir LIJ (I):

Temas

Destinatarios

**Enseñar a escribir Literatura Infantil y Juvenil (LIJ) (II)**

Particularidades a la hora de enseñar a escribir LIJ (II):

Géneros “especiales”

Límites

Análisis de lecturas

Criterios de evaluación

Lo que no debemos olvidar

### **METODOLOGÍA**

Las sesiones de este módulo se impartirán por videoconferencia.

### **EVALUACIÓN**

La asignatura se evaluará según los siguientes criterios y valoraciones:

Participación en las clases: **10%**

Ejercicio final: corrección de un texto infantil escrito por un alumno de un taller real: **90%**

### **BIBLIOGRAFÍA**

Clark, Margaret: *Escribir Literatura Infantil y Juvenil*. Ed Paidós.

Gómez de Lora, Chema: *Manual de Literatura Infantil y Juvenil*. Ed CCS.

Rodari, Gianni: *Gramática de la Fantasía*. Ed Del Bronce.

<b>GUÍA DOCENTE (Módulo)</b>	
Estudio	Especialista en Enseñanza de la Escritura Creativa
Asignatura	Técnicas narrativas
Módulo	<b>Técnicas Narrativas de la Poesía</b>
Carácter (Obligatoria/Optativa)	Obligatoria
Créditos (1 ECTS=25 horas)	
Modalidad (elegir una opción)	<input type="checkbox"/> Presencial
	<input type="checkbox"/> Semipresencial
	<input checked="" type="checkbox"/> On-line
Profesor/a responsable	Luis Luna
Idioma en el que se imparte	Español
<b>DISTRIBUCIÓN DE CRÉDITOS (especificar en horas)</b>	
Número de horas presenciales	4
Número de horas de trabajo personal del estudiante	10
Total horas	14
<b>DESCRIPCIÓN</b>	
<p>La asignatura se centrará en la enseñanza de herramientas para construir una propuesta de escritura poética y en los apartados de corrección de la misma: ritmo, metáfora y estructura. Aunque su labor futura se desarrolle principalmente dentro del ámbito de la narrativa, el conocimiento de estas técnicas completará su formación y le dará una visión de conjunto al compendio de herramientas narrativas y al uso de las figuras retóricas en la escritura en prosa.</p>	
<b>OBJETIVO</b>	
<p>El alumno debe comprender la importancia de la enseñanza de la poesía en el contexto amplio de la literatura.</p>	
<b>TEMARIO</b>	
<p>Cómo plantear una propuesta de escritura poética. Modelos y ejemplos Herramientas de corrección del texto poético: ritmo, imagen y estructura.</p>	
<b>METODOLOGÍA</b>	

El módulo se centrará en la práctica y participación en clase, mediante explicación de los ítems fundamentales para luego pasar al trabajo grupal. Las lecciones se impartirán mediante videoconferencia.

#### **EVALUACIÓN**

Evaluación de una propuesta de escritura poética encaminada a los futuros integrantes de su taller de cada alumno. Se valorará la originalidad y la adaptabilidad al alumnado.

#### **BIBLIOGRAFÍA**

- Cortés Moreno, M: *Didáctica de la prosodia del español: la acentuación y la entonación*. Edinumen.
- García Berrío, A: *Teoría de la literatura*. Cátedra.
- Grice, H.P: *Logic and conversation. Syntax and Semantics*. Academic Press.
- Lezama Lima, José: *Paradiso*. Cátedra.
- Lyons, J. *Semántica*. Teide.
- Martínez-Dueñas, J.L: *La metáfora*. Octaedro.
- Mortara Garavelli, B: *Manual de retórica*. Cátedra.
- Paz, Octavio: *El arco y la lira*. Fondo de Cultura Económica.
- Pozuelo Yvancos, J.M: *Teoría del lenguaje literario*. Cátedra.
- Quilis, A: *Tratado de fonología y fonéticas españolas*. Gredos.

<b>GUÍA DOCENTE (Asignatura)</b>	
Año académico	2020-2021
Estudio	Especialista en Enseñanza de la Escritura Creativa
Asignatura	<b>Prácticum</b>
Carácter (Obligatoria/Optativa)	Obligatoria
Créditos (1 ECTS=25 horas)	5
Modalidad (elegir una opción)	<input type="checkbox"/> Presencial
	<input type="checkbox"/> Semipresencial
	<input checked="" type="checkbox"/> On-line
Profesor/a responsable	Alejandro Marcos
Idioma en el que se imparte	Español
<b>DISTRIBUCIÓN DE CRÉDITOS (especificar en horas)</b>	
Número de horas presenciales/on-line asistencia profesor/a	35
Número de horas de trabajo personal del estudiante	90
Total horas	125
<b>DESCRIPCIÓN</b>	
En la escritura, como en tantas otras disciplinas artísticas, la teoría no es nada si no se lleva a la práctica. Al terminar su formación como profesores, los alumnos se incorporarán a un taller de Escuela de Escritores en calidad de profesor en prácticas, para poner en práctica todo lo aprendido, para enfrentarse a clases reales, con el apoyo del profesor titular.	
<b>OBJETIVO</b>	
Que el alumno experimente la docencia en un entorno real, tanto virtual como presencial, antes de ejercer como profesor de Escritura Creativa.	
<b>METODOLOGÍA</b>	
Durante esta etapa del curso, el alumno entrará como profesor de apoyo a un grupo real de los que se imparten en Escuela de Escritores de manera habitual. El alumno realizará 12 horas de prácticas en un curso presencial o semipresencial	



(videoconferencia) y otras 23 horas en un grupo virtual. De ese modo conocerá en un entorno real el funcionamiento de un taller de escritura creativa y podrá experimentar casos con alumnos verdaderos de primera mano.

#### **EVALUACIÓN**

La evaluación de la asignatura se realizará mediante un informe realizado por el profesor que acoge al alumno y en él se tendrá en cuenta asistencia, interés y participación en la evolución de la clase.

<b>GUÍA DOCENTE (Asignatura)</b>	
Año académico	2020-2021
Estudio	Especialista en Enseñanza de la Escritura Creativa
Asignatura	<b>Seminarios</b>
Carácter (Obligatoria/Optativa)	Obligatoria
Créditos (1 ECTS=25 horas)	5
Modalidad (elegir una opción)	<input type="checkbox"/> Presencial
	<input type="checkbox"/> Semipresencial
	<input checked="" type="checkbox"/> On-line
Profesor/a responsable	Esperanza Fabregat
Idioma en el que se imparte	Español
<b>DISTRIBUCIÓN DE CRÉDITOS (especificar en horas)</b>	
Número de horas presenciales/on-line asistencia profesor/a	36
Número de horas de trabajo personal del estudiante	93
Total horas	129
<b>DESCRIPCION</b>	
<p>La labor principal de un profesor de escritura se desarrolla dentro del aula, presencial o virtual, con un grupo de alumno o un tutorando. Pero también los grupos de lectura o las editoriales requieren de profesionales relacionados con la escritura. Del mismo modo, hay aspectos como la legalidad en el uso de los textos o la actitud del profesor al hablar que necesitamos conocer. Esta asignatura presenta seminarios relacionados con las labores periféricas de un profesor de escritura, así como sus habilidades extradocentes.</p>	
<b>OBJETIVO</b>	
<p>Completar la formación del profesor de Escritura Creativa con conocimientos periféricos del ámbito de la enseñanza o la escritura que puedan aportar un extra de calidad a su formación.</p>	
<b>SEMINARIOS</b>	

Diálogo como método de enseñanza  
Oratoria aplicada a la enseñanza  
Profesor emprendedor  
Club de lectura  
Informes de lectura y labores editoriales  
Cómo dirigir una videoconferencia  
Preparación de unidades didácticas  
Derechos de autor  
Enseñar a escribir en el mundo

#### **EVALUACIÓN**

La evaluación de los seminarios consistirá exclusivamente en la asistencia y la participación a los mismos.

#### **BIBLIOGRAFÍA**

Cada seminario constará de una bibliografía concreta que será facilitada durante el mismo por el docente encargado de impartirlo.

GUÍA DOCENTE (Asignatura)	
Año académico	2020-2021
Estudio	Enseñanza de la Escritura Creativa
Asignatura	<b>Creación y puesta en marcha de un taller literario</b>
Carácter (Obligatoria/Optativa)	Obligatoria
Créditos (1 ECTS=25 horas)	5
Modalidad (elegir una opción)	<input type="checkbox"/> Presencial
	<input type="checkbox"/> Semipresencial
	<input checked="" type="checkbox"/> On-line
Profesor/a responsable	Javier Fonseca
Idioma en el que se imparte	Español
DISTRIBUCIÓN DE CRÉDITOS (especificar en horas)	
Número de horas presenciales/on-line asistencia profesor/a	35
Número de horas de trabajo personal del estudiante	90
Total horas	125
DESCRIPCIÓN	
<p>El taller de escritura es un compendio de elementos en el que los materiales y el programa tienen un peso importante, pero también la actitud del profesor, el enfoque con el que quiere trabajar, los objetivos que se ha marcado para ese taller... No es, además, una herramienta estática que funcione igual en todas las circunstancias. Es tarea de un buen profesor diseñar su propio taller, pero también mantenerlo, adaptarlo a las circunstancias, presentarlo a la entidad con la que quiera trabajar o al público al que quiera captar... Todos esos elementos que componen el taller están contemplados en este módulo, para que los alumnos puedan verlos, analizarlos, debatirlos y resolver sus dudas.</p>	
OBJETIVOS	
<p>Obtener las nociones teóricas y prácticas necesarias para idear, planificar, implantar, desarrollar y evaluar un taller narrativo. Desde la creación de la memoria hasta la puesta en práctica de uno propio.</p>	

Desarrollar un proyecto de taller personal que será probado ante alumnos reales.
<b>MÓDULOS</b>
Puesta en marcha de un taller (Teoría) Puesta en marcha de un taller (Práctica)
<b>METODOLOGÍA</b>
Esta asignatura se compone de dos módulos, uno práctico y uno teórico. Las clases del módulo teórico se impartirán a través de videoconferencia, con apoyo del campus virtual de Escuela de Escritores. Para las prácticas, se dividirá el grupo en dos y los alumnos trabajarán por videoconferencia con su tutor. La ejecución del proyecto final se realizará por videoconferencia o, en los casos en los que la localización geográfica del alumno y la situación higiénico sanitaria lo permitan, en las aulas de Escuela de Escritores.
<b>EVALUACIÓN</b>
La nota final de la asignatura será la media ponderada de los dos módulos que la componen, teniendo siempre en cuenta que la asistencia supone el 15% de la calificación final.
<b>BIBLIOGRAFÍA</b>
Rodari, Gianni. <i>Escuela de Fantasía</i> . Blackie Books Gardner, John. <i>Para ser novelista</i> . Fuentetaja Torrego, Juan Carlos y Negro, Andrés. <i>Aprendizaje cooperativo en las aulas</i> . Alianza Editorial.

<b>GUÍA DOCENTE (Módulo)</b>	
Año académico	2020-2021
Estudio	Enseñanza de la Escritura Creativa
Asignatura	Creación y puesta en marcha de un taller literario
Módulo	<b>Preparación de un taller (teoría)</b>
Carácter (Obligatoria/Optativa)	Obligatoria
Créditos (1 ECTS=25 horas)	5
Modalidad (elegir una opción)	<input type="checkbox"/> Presencial
	<input type="checkbox"/> Semipresencial
	<input checked="" type="checkbox"/> On-line
Profesor/a responsable	Javier Fonseca
Idioma en el que se imparte	Español
<b>DISTRIBUCIÓN DE CRÉDITOS (especificar en horas)</b>	
Número de horas presenciales/on-line asistencia profesor/a	14
Número de horas de trabajo personal del estudiante	36
<b>Total horas</b>	<b>50</b>
<b>DESCRIPCIÓN</b>	
<p>El taller de escritura es un compendio de elementos en el que los materiales y el programa tienen un peso importante, pero también la actitud del profesor, el enfoque con el que quiere trabajar, los objetivos que se ha marcado para ese taller... No es, además, una herramienta estática que funcione igual en todas las circunstancias. Es tarea de un buen profesor diseñar su propio taller, pero también mantenerlo, adaptarlo a las circunstancias, presentarlo a la entidad con la que quiera trabajar o al público al que quiera captar... Todos esos elementos que componen el taller están contemplados en este módulo, para que los alumnos puedan verlos, analizarlos, debatirlos y resolver sus dudas.</p>	
<b>OBJETIVO</b>	
Obtener las nociones teóricas y prácticas necesarias para idear, planificar,	

implantar, desarrollar y evaluar un taller narrativo. Desde la creación de la memoria hasta la puesta en práctica de uno propio.

### TEMARIO

#### 1.- Para hacer un taller

Presentación y dinámica de inicio

¿Qué es un taller de Escritura Creativa?

¿Cuándo y por qué hacer un taller y no un curso? Diferencias entre taller y curso:

Objetivos

Destinatarios

Contenido

Extensión

Alcance

Desarrollo

Metodología

Evaluación.

Los pasos previos:

La memoria

El programa

El desarrollo del taller:

Presentación y dinámica de inicio

Contenidos

Evaluación.

Qué hacer con un taller: cuidado, mantenimiento y venta.

#### 2.-La memoria del taller

¿Qué es y qué no es una memoria?

¿Por qué una memoria?

La memoria del taller. Análisis y elaboración:

Fundamento y justificación

Duración y destinatarios

Objetivos generales y específicos

Desarrollo: Contenidos, lecturas y tareas

Metodología y criterios de evaluación

Materiales y espacio

Presupuesto

Datos de contacto

Lo que no debemos olvidar

#### 3.- El taller como ser vivo

Tenemos la memoria ¿Y ahora qué?

El hábitat del taller:

Plan de difusión e implementación: A qué puertas llamar

El ciclo de la vida del taller: Nacimiento-Desarrollo-Reproducción-Reencarnación

Flexibilidad y adaptación

Versatilidad

Rendimiento

Lo que no debemos olvidar

4.- Plan de contingencias y mantenimiento

Necesidad de un plan B: El programa fuera de programa

Recursos extras

Más allá de las sesiones

ITT: Inspección Técnica de Talleres

El mantenimiento de un taller

Identificación y prevención de Riesgos

El papel del alumno en el mantenimiento y la identificación de riesgos

Lo que no debemos olvidar

5.- La evaluación del taller

La importancia de la evaluación

Los objetivos de la evaluación:

Inmediatos

A medio/largo plazo

Tipos de evaluación:

Final

*In itinere*

Criterios de evaluación

El informe de evaluación

El alumno como agente evaluador

Un modelo de evaluación

Lo que no debemos olvidar

6.- El taller al servicio del alumno

La adaptación del taller al alumnado

Planteamiento y fundamentación

Aplicación al taller en curso

La evaluación de los alumnos:

Modelos

Aplicación al taller en curso



Lo que no debemos olvidar  
7.- Presentación de los proyectos de talleres

### **METODOLOGÍA**

Las clases se celebran por videoconferencia, con apoyo del campus de Escuela de Escritores. El profesor expondrá los contenidos teóricos en videoconferencia y los alumnos podrán debatir, resolver sus dudas y disponer de los materiales de apoyo en el campus.

Al final del módulo se revisarán las ideas de los alumnos que desarrollarán en la parte práctica de la asignatura: la elaboración y puesta en práctica de un taller de Escritura Creativa.

Cada alumno presentará un breve esquema de su proyecto de taller (memoria, programa, contenidos...) y recibirá las correcciones y recomendaciones de los profesores para su elaboración.

### **EVALUACIÓN**

La asignatura de proyectos se evaluará según los siguientes criterios y valoraciones:

Memoria del proyecto: **45%**

Temario del proyecto: **55%**

### **BIBLIOGRAFÍA**

Rodari, Gianni. *Escuela de Fantasía*. Blackie Books

Gardner, John. *Para ser novelista*. Fuentetaja

Torrego, Juan Carlos y Negro, Andrés. *Aprendizaje cooperativo en las aulas*.

Alianza Editorial.

<b>GUÍA DOCENTE (Módulo)</b>	
Año académico	2020-2021
Estudio	Enseñanza de la Escritura Creativa
Asignatura	Creación y puesta en marcha de un taller literario
Módulo	<b>Preparación de un taller literario (práctica)</b>
Carácter (Obligatoria/Optativa)	Obligatoria
Créditos (1 ECTS=25 horas)	
Modalidad (elegir una opción)	<input type="checkbox"/> Presencial
	<input type="checkbox"/> Semipresencial
	<input checked="" type="checkbox"/> On-line
Profesor/a responsable	Alejandro Marcos
Idioma en el que se imparte	Español
<b>DISTRIBUCIÓN DE CRÉDITOS (especificar en horas)</b>	
Número de horas presenciales/on-line asistencia profesor/a	16
Número de horas de trabajo personal del estudiante	90
<b>Total horas</b>	<b>106</b>
<b>DESCRIPCIÓN</b>	
<p>Un taller funciona como un ente vivo, es imprevisible y el profesor tiene que adaptarse a los giros inesperados, a la heterogeneidad del grupo o a la falta de efectividad de una propuesta que, a priori, parecía atractiva. Sobre el papel o en la mente de quien diseña un taller, los alumnos entienden las instrucciones a la primera, participan y colaboran, pero muchas veces las instrucciones no son tan claras como pensábamos o el grupo no es tan participativo. Por eso es imprescindible que los alumnos de este curso pongan en marcha un taller con público real y conozcan estas variables que serán una constante en su actividad futura.</p>	
<b>OBJETIVOS</b>	
Desarrollar y evaluar un taller narrativo.	

Ejecutar un taller propio, probado ante alumnos reales.
<b>TEMARIO</b>
Diseño del taller Presentación del proyecto del taller. Ejecución de un taller.
<b>METODOLOGÍA</b>
El grupo se dividirá en dos subgrupos y cada profesor de la asignatura se hará cargo de uno de ellos. Se fijarán seis sesiones para cada grupo de seguimiento de la elaboración de los proyectos a modo de tutorías. Los alumnos pasarán por ellas para recibir las correcciones y el acompañamiento necesarios durante la elaboración de su proyecto final. En una segunda fase, los alumnos presentarán ante la clase al completo su proyecto. Para ello contarán con veinte minutos. Y en una tercera fase, se organizará una jornada de talleres de una hora de duración en que los alumnos pondrán en práctica su proyecto ante el público.
<b>EVALUACIÓN</b>
La asignatura de proyectos se evaluará según los siguientes criterios y valoraciones: Presentación del proyecto: <b>30%</b> Desarrollo del taller: <b>70%</b>
<b>BIBLIOGRAFÍA</b>
Rodari, Gianni. <i>Escuela de Fantasía</i> . Blackie Books Gardner, John. <i>Para ser novelista</i> . Fuentetaja Torrego, Juan Carlos y Negro, Andrés. <i>Aprendizaje cooperativo en las aulas</i> . Alianza Editorial.

## Más información

Para cualquier duda consulta con nuestro departamento de atención al alumno:

De lunes a viernes

De 10.00 a 14.30 y de 17.30 a 20.30

917 583 787

[info@escueladeescritores.com](mailto:info@escueladeescritores.com)

Y en la página web:

[profesoradoescrituracreativa.com](http://profesoradoescrituracreativa.com)